

El liure



El liure 14/15
TANTS VIATGES POSSIBLES

Tantos viajes posibles...

Ahora que me dispongo a presentar la temporada 2014/2015 del **Teatre Lliure**, me invade una sensación de profundo agradecimiento por la confianza que nos ha estado llegando día tras día durante toda la temporada 2013/2014, y que ha permitido que ésta sea, con mucha diferencia, la temporada con más espectadores de la historia de este teatro. Viendo cómo estamos todos, no quiero, porque no hace falta, constatar las tristísimas realidades que los medios de comunicación nos refrescan todos los días y que los ciudadanos viven en su propia piel, algunos hasta grados de desesperación inimaginables y que ningún medio puede reflejar, porque el dolor y la desesperanza son muy difíciles de transmitir y, seguramente, porque es imposible hacerlo. Los humanos, por desgracia, no estamos dotados de esta empatía. Tal vez con la evolución... Con mucho más motivo, por lo tanto, gracias, muchas gracias a todos aquellos que salieron de sus casas para ir a Gràcia o a Montjuïc, convocados por el Teatre Lliure.

Sin embargo, cabe decir que existen muchas realidades. Y mientras desde el sistema y el poder, su representante más o menos visible, se esfuerzan en mostrarnos una realidad casi única bajo un pensamiento también único para culpabilizarnos, acojonarnos y anularnos, las personas y las comunidades llegamos, con todas las dificultades en contra pero con mucha tenacidad, a construir otras. Realidades que son sueños que, a ellos, se les escapan, y que no pueden acabar de combatir ni de eliminar porque son fruto de la imaginación, de la necesidad de volar por encima de la mediocridad y de encontrar un poco de poesía que nos alimente el alma, con risas o con lágrimas. Y, sobre todo, que nos lleven a descubrir otros mundos distintos de los suyos, pero que por suerte también son o pueden ser los nuestros. Esto no significa en ningún caso una huida hacia lo que sería un ejercicio estéril del arte del teatro, fruto de la ignorancia de lo que ocurre a nuestro alrededor, sino más bien una actitud que siga el consejo del filósofo: pesimistas en la inteligencia, pero optimistas en la voluntad.

Por eso *viaje* es la palabra que más se acerca a la metáfora que podría definir esta nueva temporada, compuesta de historias contadas desde el teatro y que sólo el teatro puede contar. Viajes que nos acercan a Shakespeare, que nos recuerda desde siempre pero siempre nuevo y sorprendente, sin tapujos ni mentira, de qué materia estamos hechos los humanos. El apasionante viaje de ida y vuelta que contiene, en un mismo recorrido, el teatro hecho por los catalanes

junto con uno de los vértices más altos del teatro europeo, el teatro napolitano, hasta llegar mestizo y mezclado a dar como fruto el teatro argentino. Teatro de emigrantes y de exiliados, de los que huían del hambre o de la muerte. Y así, a la maestría de Margarida Xirgu o de Antoni Cunill Cabanellas se une el de la tradición napolitana. Una tradición que simboliza, por encima de todo, el gran Eduardo De Filippo con sus textos y, sobre todo, con su escuela de interpretación: artesana, cada día más viva y más cargada de modernidad y de sentido; aquella que habla con el corazón y nos habla al corazón. Y que se encarna finalmente en una velada de teatro directo y emocionante en una gran sala de la Calle Corrientes, o en un comedor de Buenos Aires, da igual, y que nosotros, sin saber por qué, sentimos tan íntimamente nuestra. O el viaje por los caminos sesgados que llevan al mundo del dinero (¿a dónde va a parar? ¿por qué perverso sistema?). Y aún otros, más cortos o más largos, a través de la experiencia que nos ofrecen los grandes textos clásicos y contemporáneos, u otros que en este momento aún están por escribir, que aún están por nacer.

Un viaje, lo sabemos, incluso con los amigos o con la persona más querida, es siempre un riesgo, y también una fuente de felicidad. Esta temporada deseamos proponeros unos cuantos: que cada uno elija los suyos. Convirtámoslos en una de nuestras realidades.

Muchos actores, antes de empezar la función, en la oscuridad tras el telón o el decorado, cogen la mano helada y trasudada por los nervios de un compañero de reparto y, muy bajito, se desean lo que yo deseo a todos los espectadores de la temporada 2014/2015 del Lliure: **buen viaje!**

Lluís Pasqual
director

programación

Gràcia del 1 al 26 de Octubre

Victòria d'Enric V de William Shakespeare versión y dirección **Pau Carrió**

coproducción **Teatre Lliure** y **Grec 2014 Festival de Barcelona**

intérpretes **Pep Ambrós** arzobispo, Delfí / **Laura Aubert** Nell, Fluellen / **Javier Beltrán** duque de Exeter / **Paula Blanco** Montjoy / **Pau Carrió** coro / **Pol López** Enric V / **Albert Prat** Bardolf, Westmorland / **Mima Riera** Lord Scroop, rey francés / **María Rodríguez** paje / **David Verdguer** Pistola, obispo / **Arnau Vallvé** músico

En verano, en el Grec. Y en octubre, en Gràcia abriendo la temporada de nuestra sede histórica. El primero de los viajes al universo Shakespeare es una versión de *Enrique V* que firma **Pau Carrió** con **La Kompanyia Lliure** y **Pep Ambrós**, **Albert Prat** y **María Rodríguez**. Un montaje en el que la música en directo, ejecutada por Arnau Vallvé (el batería de los Manel), dialoga con la palabra. Vamos a descubrir el valor de la victoria.

Hacia tiempo que con Pol López hablábamos de Enrique V. Tras nuestra buena *entente* en *Ivan i els gossos*, y desde que con Lluís Pasqual empezamos a compartir la idea de La Kompanyia Lliure, sentí que estaba con los mejores compañeros de viaje para contar la gran historia de Enrique V. Pero necesitaba hacerlo desde sus primeros pasos como príncipe, relatados en *Enrique IV*.

La historia de Enrique es la de un príncipe alejado de la corte y con compañeros de dudosa reputación, del que nadie, ni siquiera su padre, espera mucho como futuro rey. Siendo aún joven, es coronado heredero de una Inglaterra con las arcas vacías. Y instigado por la iglesia, decide emprender una guerra para reclamar los antiguos derechos dinásticos al trono de Francia. Pese a los pronósticos en contra, gana la guerra y pasa a ser considerado un héroe. ¿Pero qué obtiene de la victoria?

La épica de la guerra, la derrota y el triunfo inundan nuestra educación, el ocio, la economía, la política y la vida pública. ¿Por qué nos atrae tanto ganar? ¿Merece la pena vivir para ganar? ¿La victoria es un buen objetivo común? ¿Debemos construirnos a nosotros mismos a partir de la victoria sobre los demás? ¿Qué perdemos y qué ganamos en el camino hacia el triunfo?

Pau Carrió

Montjuïc 4 de Octubre

Linapolina concierto de **Lina Sastri**

producción **Sastreria S.R.L.**

intérprete **Lina Sastri** / guitarra **Filippo d'Allio** / mandolina y segunda guitarra **Claudio Romano** / violín **Gennaro Desiderio** / percusiones **Salvatore Minale** / viento **Sasà Piedepalumbo** / contrabajo **Peppe Timbro** / piano y teclados **Gaetano Desiderio**

Concierto especialísimo, hecho a medida para el Lliure, de la cantante y actriz napolitana **Lina Sastri**. Y primera parada del trayecto artístico que debe llevarnos del Mediterráneo a Buenos Aires. Una ocasión única para reconocer en Nápoles la fuerza de una tradición común con la voz exquisita de una artista completa.

Mi nombre termina como el inicio del nombre de mi ciudad, el nombre de mi ciudad termina como el inicio de mi nombre, el nombre de mi ciudad empieza con el final de mi nombre, mi nombre empieza como el final del nombre de mi ciudad.

LinaNapoliLina.

He intentado decirlo como un único sonido, y realmente parece que diga, que cante, constantemente ñ Nápoles... sin , n, Nápoles, hasta el in, nito. Por eso he querido llamar así a este espectáculo.

Un recorrido por el alma de la mujer, a través de la música y el teatro, que aparece primero en algunos fragmentos procedentes de los grandes clásicos de Eduardo De Filippo: de la adolescencia difícil y noble de Bonaria en *Gli esami non finiscono mai* a la Filumena de *Filumena Marturano*, que habla de su relación simple y concreta con la fe, con la vida, con el amor, más allá de todo sentimentalismo o retórica. Unos personajes que he interpretado en teatro. Después, acompañada por estos músicos valiosísimos, llega la música, los textos de grandes poetas (como Di Giacomo, por ejemplo) de la mano de compositores ilustres como Tosti, y finalmente desemboca en el homenaje al gran Toto con su *Malafemmena*.

Entre las piezas cantadas, *Era de maggio*, *Iqte vurria vasa*, *O sole mio*, *Core 'ngrato*, *Reginella*, *O surdato nammurato*, *Passione*, *Tutta pe mmeq Tammurriata nera*, *Lo Guarracino*, *Torna a Surriento*, *Tarantella del Gargano*, y otras que se decidirán en directo... Una fiesta de teatro, música y poesía de una gran tradición clásica.

Lina Sastri

Montjuïc 6 de Octubre

Love for Shakespeare dirección **Lluís Pasqual**

producción **Teatre Lliure**

reparto en curso

Una sesión especial para un día especial. Abrimos la ruta **Shakespeare** con una lectura escénica de algunos textos que nos han robado el alma. Estamos enamorados del bardo. ¿Y vosotros?

palabras, palabras, palabras... y una comunidad de espectadores a su alrededor que comen, escuchan, sienten, beben, miran, toman al vuelo, agradecen, lloran, ríen, evocan... palabras; palabras imaginadas por el más Santo de todos los Laicos, palabras que tienen formas, colores, relieves, grandeza y miseria... y que sobreviven milagrosamente a la alquimia de pasar a otra lengua, con otros sonidos y otros sentimientos, porque estas palabras contienen todos los sentimientos, y por tanto todas las lenguas... palabras respiradas por un solo hombre, un único poeta, y que ya pertenecen a toda la humanidad... palabras que volverán a estar vivas gracias a unos intérpretes que las irán desgranando como si fueran el agua de un río purificador, porque estas palabras, cuando se pronuncian en voz alta, se convierten en todas las realidades posibles y acaban siempre haciéndonos bien, difícil de explicar, pero que todos podemos sentir.

Lluís Pasqual

Montjuïc Espai Lliure - del 8 al 26 de Octubre

L'encarregat de **Harold Pinter** dirección **Xicu Masó**

producción **Teatre Lliure**

intérpretes **Carles Martínez Anton** / **Albert Pérez Daunis** / **Jacob Torres Miki**

La pasada temporada **Xicu Masó** nos hizo reír, estremecer y maravillarnos con este texto de Pinter. Una puesta en escena milimétrica, de una sensibilidad exquisita, que dejó a gente en la calle con ganas de verla. Por este motivo, la volvemos a programar.

L'encarregat, estrenada en 1960, fue el primer éxito comercial de su autor y desde entonces está considerada como una de sus obras maestras. Los tres personajes que aparecen y que, inconsciente y subrepticamente, luchan por el territorio y el poder, nos hacen reír y nos perforan al mismo tiempo.

Xicu Masó

Montjuïc del 16 al 26 de Octubre

Emilia creación y dirección **Claudio Tolcachir**

producción **Producciones Teatrales Contemporáneas**

intérpretes **Malena Alterio** Caro / **David Castillo** Leo / **Daniel Grao** Gabriel / **Alfonso Lara** Walter / **Gloria Muñoz** Emilia

Saltamos de continente. Argentina aterriza en el Lliure con **Claudio Tolcachir**, que ya nos fascinó con *La omisión de la familia Coleman* en 2009. Ahora presenta otro texto suyo que nos habla del papel clave de la infancia en la comprensión y la gestión de las emociones.

En esta historia hay un hombre (Walter) que sufrió enfermizamente la infancia, que vivió con mucho dolor el rechazo del mundo y que solo contó con su niñera como único afecto. ¿Puede ser que un hombre que solo conoció un amor contratado pueda entender por normalidad que las reglas del amor implican pagar por el afecto?

Este es Walter, que a fuerza de pasión, trabajo y recursos construyó su mundo adulto. Es una historia poblada de mentiras, de esas mentiras que se justifican por la supervivencia familiar. A diferencia de otros personajes míos, abrumados por la negación, estos seres son conscientes y a la vez víctimas de sus mentiras, pero están demasiado aterrados como para romper la pequeña estructura que armaron.

Nadie es tan puro, no existe un amor sin condicionamientos+ sostiene Walter tratando de retener a su mujer que se le escapa. Por alguna razón todos se aman. Y esa razón no siempre es el amor.

Puede enredarse en la costumbre, la conveniencia, el cansancio, la culpa, el miedo a la soledad, la esperanza perdida, la muerte que se asoma.

Aquí todos lo saben, Walter lo dio todo para tener esa familia, y no amar a quien nos dio todo puede ser muy doloroso. Y asumir la mentira y encontrarse desnudo puede serlo aun más.

Sea en esta historia quizás Emilia, la niñera, quien pueda alardear de una fidelidad amorosa inquebrantable, está en su naturaleza, y lo llevará al extremo del sacrificio trágico.

Tal vez sea la historia de niños hombres que necesitan niñera.

Una historia sobre perdedores conscientes y asustados de su condición. Y de una estructura social que está chirriando. Que se alejó de su ser más simple. Y aun está aferrada, como puede, a una imagen de sí misma.

Claudio Tolcachir

Montjuïc del 4 al 21 de Novembre - **El Lliure dels nens**

Moby Dick, un viatge pel teatre

dramaturgia **Marc Artigau** direcció **Juan Carlos Martel Bayod** imàgenes y espacio escénico **Frederic Amat / La Kompanyia Lliure**

producció **Teatre Lliure**

intèrpretes **Laura Aubert / Javier Beltrán / Paula Blanco / Pol López / Mima Riera / David Verdaguer**

El año pasado ya nos llevaron a cruzar las peligrosas aguas oceánicas, convertidos en experimentados marineros del barco ballenero que persigue a Moby Dick. El capitán Ahab os espera una vez más a bordo del Lliure de Montjuïc. ¿Queréis ir a navegar con nosotros?

Moby Dick... es un viaje por el interior del Lliure de Montjuïc siguiendo la gran aventura de la ballena blanca que imaginó el escritor norteamericano Herman Melville. Basado en varias adaptaciones de la historia, el espectáculo cuenta con el trabajo escenográfico de Frederic Amat.

¡No os perdáis esta aventura teatral itinerante acompañados por La Kompanyia Lliure!

Montjuïc del 6 al 9 de Novembre

Sonata de otoño de **Ingmar Bergman** versión y direcció **Daniel Veronese**

producció **Sebastián Blutrach**

intèrpretes **Cristina Banegas** Charlotte / **Natacha Cordova** Helena / **María Onetto** Eva / **Luis Ziemkowski** Viktor

Otra figura indiscutible de la escena actual argentina es **Daniel Veronese**, de quien ya hemos visto media docena de espectáculos. Veronese mira hacia el Norte y lleva a escena una pieza clave de la filmografía de **Ingmar Bergman**. La familia, en cine o en teatro, puede pesar igual en Estocolmo que en Buenos Aires.

Charlotte es una pianista famosa. Un día decide ir a pasar unos días en casa de su hija. No se han visto en siete años. Eva, la hija, tiene cuarenta años y mantiene cierto resentimiento hacia esta madre que nunca prodigar amor a sus hijas. Su marido, Viktor, que es pastor protestante, será testigo de este reencuentro.

Höstsonaten se estrenó en el cine en 1978 protagonizada por Ingrid Bergman (en su último papel cinematográfico), Liv Ullmann y Halvar Björk. Posteriormente se efectuaron muchas versiones teatrales en todo el mundo. Veronese, que ya estrenó el espectáculo en Argentina, remonta su propuesta y vuelve a incidir en los sentimientos más profundos de la relación entre madre e hija.

Gràcia del 13 de Noviembre al 7 de Diciembre

Krum (el crosta) de **Hanoch Levin** dirección **Carme Portaceli**

coproducción **Teatre Lliure**, **Factoria Escènica Internacional** y **Grec 2014 Festival de Barcelona**

intèrpretes **Pere Arquillué** Krum / **Rosa Boladeras** Tswista / **Ferran Carvajal** Shikitt / **Lluïsa Castell** Doupa / **Jordi Collet** Bertold, médico / **Gabriela Flores** Trouda / **Carme González** Felícia / **Oriol Ginart** Tougatti / **Pepa López** madre / **Joan Negrí** Takhti / **Albert Pérez** Dulcé

Tras *La nostra classe*, **Carme Portaceli** nos abre la puerta a **Hanoch Levin**, el autor más importante de Israel, dramaturgo, director y poeta. Un retrato irrevocable de la condición humana que traspasa todas las fronteras.

Krum (Krostra+ en hebreo), el antihéroe de Hanoch Levin, vuelve a casa con su maleta vacía tras una larga ausencia. No ha triunfado, no se ha casado, no ha ganado dinero, no ha sacado nada de ello.

Cuando llega, ese mundo que él se había pintado interiormente, un mundo idílico, es totalmente diferente, sin sueños, paralizado, apático. Es como si, en su ausencia, nadie hubiera dado ni un paso adelante, como si hubieran olvidado desarrollarse, avanzar.

La vida transcurre de un pequeño suceso a otro, no sucede nada importante, responden sólo a los impulsos de los nacimientos, bodas y funerales. Pero de entre los acompañantes, Krum (el costra) es el más pasivo, los demás se casan, los demás fallecen, los demás desean vivir. Él es como una especie de espectador que se ha perdido a sí mismo y aparece de repente para poblar un mundo de ilusiones.

Un ser que ve el mundo como una puesta en escena cargada de sus miedos, de sus fantasías. Un retrato impresionante y repleto de sentido del humor de un pequeño mundo poblado por todos nosotros.

Carme Portaceli

Montjuïc 20 y 21 de Noviembre

My Perfect Mind creación **Told by an Idiot** dirección **Kathryn Hunter**

coproducción **Told by an Idiot, Young Vic Theater y Theater Royal Plymouth**

intérpretes **Paul Hunter / Edward Petherbridge**

Llega directamente del Young Vic de Londres, donde ya fue un éxito en la primavera del 2013. **Edward Petherbridge**, uno de los actores shakesperianos más famosos, y la compañía **Told by an Idiot** lleva a escena una historia personal con Shakespeare de protagonista.

El segundo día de ensayos de *El rey Lear*, el aclamado actor clásico Edward Petherbridge sufrió un derrame cerebral que le dejó casi sin poder moverse. Mientras luchaba por recuperarse, dio con un descubrimiento: aún tenía todo el papel de Lear en su mente, palabra por palabra. Entre estar a punto de representar uno de los papeles más venerados de Shakespeare y mentir en una cama de hospital rodeado de médicos, Edward nunca se había imaginado las tragedias y comedias que le estaban reservadas.

Esta pieza es una exploración cómica y conmovedora de la resiliencia humana a través del prisma de las grandes tragedias de Shakespeare.

Montjuïc del 25 de Noviembre al 7 de Diciembre

Misántropo de **Molière** versión libre y dirección **Miguel Del Arco**

coproducción **Kamikaze Producciones, Teatro Español de Madrid y Teatro Calderón de Valladolid**

intérpretes **Israel Elejalde** Alcestes / **Bárbara Lennie** Celimena / **José Luis Martínez** Clitandro / **Miriam Montilla** Elianta / **Manuela Paso** Arsinoé / **Raúl Prieto** Filinto / **Cristóbal Suárez** Oronte

El año pasado fue un Ibsen, y ahora le toca a **Molière**. **Miguel del Arco** firma esta versión de *El misántropo*, un clásico que nos sigue cuestionando qué es la honestidad. Con humor y a un ritmo vertiginoso.

Alcestes, nuestro protagonista, quiere, anhela vivir en la verdad. Quiere ser honesto y sincero y que los demás lo sean con él. Pero, como cualquier ser humano, está lleno de contradicciones. Son estas contradicciones y su incapacidad para encontrar el término medio que le permita vivir lo que le lleva a retirarse al desierto por el que clama desde la primera conversación con su amigo Filinto.

Alcestes libra una lucha desesperada que me emociona profundamente. Tal vez la pasión de sus actos en unos tiempos laxos como los nuestros en los que parece que se impone el todo vale+. Donde cada vez cuesta más trabajo distinguir lo que está bien de lo que está mal y por tanto se difumina la idea de lo que es la libertad. Donde a fuerza de no querer que las cosas sean blancas o negras todo se ha vuelto gris. Alcestes pone en peligro su integridad por defender la verdad. Porque no se acomoda a la ficción imperante y porque está dispuesto a perderlo todo en defensa de lo que cree. Puede que tenga razón o puede que no. De lo que estoy seguro, desgraciadamente, es que no conozco muchos hombres como él.

Miguel del Arco

Montjuïc Espai Lliure / del 26 al 30 de Noviembre

Dido reloaded / Go, Aeneas, Go! (òpera líquida de cambra)

Òpera de Butxaca i Nova Creació

coproducción **Òpera de Butxaca i Nova Creació, Teatre Lliure, Neuköllner Oper y Berliner Opernpreis È GASAG**

intèrpretes **Anna Alàs i Jové / María Hinojosa / Joan Ribalta / clarinete Víctor de la Rosa / violonchelo Cèlia Torres**

Seis creadores han sido convocados por la **OBNC. Xavier Bonfill, Raquel García-Tomás, Joan Magrané y Octavi Rumbau** han creado una `òpera líquida de cámara para partir del mito clásico de *Dido y Eneas*. Firma su dramaturgia **Cristina Cordero** y su dirección escénica **Jordi Pérez Solé**. Ópera contemporánea para una Europa en crisis.

Dido reloaded muestra los dilemas de la protagonista femenina, líder de un país europeo que vive en su propia piel el eterno conflicto de todo gobernante entre el deseo y el deber. El encuentro de Dido y Eneas supone el cruce de caminos entre dos culturas, y su conflicto de amor surge de las tareas políticas que van más allá de sus propios anhelos personales. A Dido le da miedo entregar su amor a Eneas y que ello afecte a sus deberes como dirigente.

Go, Aeneas, Go! sigue el periplo del héroe masculino. El moderno Eneas es un funcionario que, en pro de una Europa unida, emprende un viaje por los países de la Unión luchando contra el escepticismo con que se reciben sus ideas incluso en los países que son aparentemente más adeptos a ellas.

Los dioses mitológicos nos quedan muy lejos, pero... ¿no son el dinero, los mercados, las expectativas de crecimiento o la prima de riesgo lo que nos hace tan vulnerables como los humanos de estos relatos?

Montjuïc del 10 al 13 de Diciembre

Le voci di dentro de **Eduardo De Filippo** dirección **Toni Servillo**

coproducción **Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Teatro di Roma y Teatri Uniti**

intérpretes **Chiara Baffi** Maria, camarera / **Antonello Cossia** un brigadier / **Rocco Giordano** Capa de Angelo / **Lucia Mandarinini** Matilde Cimmaruta / **Gigio Morra** Pasquale Cimmaruta / **Vicenzo Nemolato** Luigi Cimmaruta / **Francesco Paglino** Aniello Amitrano / **Betti Pedrazzi** Rosa Cimmaruta / **Maria Angela Robustelli** Teresa Amitrano / **Marianna Robustelli** Elvira Cimmaruta / **Marcello Romolo** Michele, portero / **Daghi Rondanini** tío Nicola / **Peppe Servillo** Carlo Saporito / **Toni Servillo** Alberto Saporito

Lo visteis en cine en *La grande bellezza* y *Viva la libertà*. El incomparable **Toni Servillo** nos sirve a **Eduardo De Filippo** en una historia de odio, envidia, hipocresía y corrupción moral.

Le voci di dentro es la pieza con que Eduardo, manteniendo una atmósfera suspendida entre la realidad y la ilusión, desgrana de un modo profundo y con determinación las conciencias culpables de sus personajes y, por extensión, la del público. Alberto Saporito, su protagonista, sueña que ha sido asesinado un amigo suyo y cree que sus vecinos han cometido ese crimen de verdad. El crimen establece los oscuros mecanismos de la sospecha y la acusación, hasta alcanzar la auténtica atomización de una conciencia culpable; de la que Alberto Saporito es a su vez testigo y trágico cómplice, incapaz de hacer algo por redimirse.

Eduardo escribió esta pieza a finales de la Segunda Guerra Mundial, dibujando con precisión un declive de valores que iba a reflejar la sociedad mundial de las décadas siguientes. Y todavía hoy parece que Alberto Saporito baje del escenario y se acerque a los espectadores para decirles que la historia que cuenta les afecta, a ellos, porque todos somos víctimas de otro periodo de posguerra espiritual, aturdidas por la indiferencia.
Toni Servillo

Montjuïc Espai Lliure - del 16 al 21 de Diciembre

Ruz-Bárcenas de **Jordi Casanovas** dirección **Alberto San Juan**

coproducción **Teatre Lliure y Teatro del Barrio**

intérpretes **Pedro Casablanc** Luis Bárcenas / **Manolo Solo** juez Pablo Ruz

Alberto San Juan y **Jordi Casanovas** llevan a escena el caso Bárcenas. Sería una gran farsa si no llega a ser real.

15 de Julio de 2013. Bárcenas y Ruz hoy se encuentran de nuevo. Nervios y expectativas en la Audiencia Nacional. Luis Bárcenas ingresó en Soto del Real hace tres semanas por orden del Juez Pablo Ruz. Bárcenas prestará declaración para desmentir lo que había afirmado en anteriores declaraciones. Ruz se convertirá en blanco de todas las miradas. Lo que se diga hoy en esta sala de la Audiencia Nacional podría hacer tambalear a todo un partido y a todo un gobierno. O no.

Este texto es una dramaturgia a partir de la transcripción de la declaración que Luis Bárcenas prestó ante el juez Pablo Ruz el día 15 de Julio de 2013 en la Audiencia Nacional. No se ha añadido ninguna información que no esté contenida en la transcripción. Solamente se han modificado, recortado o reestructurado algunos fragmentos. Todas y cada una de las palabras y de los nombres que se dicen y se pueden escuchar en este espectáculo, se dijeron y se pudieron escuchar el 15 de Julio de 2013 en la Audiencia Nacional.

Gràcia del 17 de Diciembre al 4 de Enero

Rhum de **Joan Montanyès 'Monti'**, **Martí Torras Mayneris** y **Jordi Martínez**
dirección **Martí Torras Mayneris**

coproducción **Velvet Events** y **Grec 2014 Festival de Barcelona**

intérpretes **Guillem Albà / Joan Arqué / Roger Julià / Jordi Martínez / Pep Pascual**

Joan Montanyès 'Monti' dejó inacabado este proyecto sobre la figura del mítico payaso **Enrico Jacinto Sprocani, 'Rhum'**. Sus compañeros de **Monti & cia** han querido completarlo. Para nosotros es un honor recibirles en Gràcia.

Rhum & Cia llevan años sin trabajar y nunca les llaman para actuar en ninguna parte. Sus payasos malviven en el almacén de la compañía y un día reciben una llamada inesperada... Es Rhum.

Tiene un bolo. Ha conseguido un bolo. Hay bolo, sí... de la noche a la mañana.

Todos los miembros de la compañía se movilizan: sacan el polvo de los instrumentos, las polillas de los vestidos y ensayan el espectáculo que los hizo famosos.

Pero tienen un problema: Rhum no irá a hacer la función y no tienen Augusto.

O mejor dicho, dos problemas: hay dos carablancas en la compañía y la pista de circo es demasiado pequeña para tanta inteligencia.

Uno de los dos deberá dejar de ser el payaso listo y tendrá que ponerse la nariz roja.

Montjuïc Espai Lliure - del 7 al 18 de Enero

Pulmons de **Duncan Macmillan** dirección **Marilia Samper**

producción **Sixto Paz Produccions**

intérpretes **Carlota Olcina** mujer / **Pau Roca** hombre

Carlota Olcina y **Pau Roca** se plantean tener un hijo en esta obra del británico **Duncan Macmillan**, Premio a la pieza más destacada de la CBS y ganadora del Off West End. Hacer o no hacer a una persona, esa es la cuestión.

Pulmons es la historia de una conversación. Un día, comprando muebles, una pareja se encuentra inesperadamente discutiendo si deberían empezar a intentar tener hijos o no. ¿Soy una buena persona? ¿Seré un buen padre? ¿Qué tipo de mundo heredarán nuestros hijos? ¿Es inteligente o necesario traer al mundo a una persona más? Cuanto más inteligentes somos, más difícil es responder a estas preguntas y más ridículos parecemos por intentar pelearnos con ellas. Escribí esta obra como un reto para los actores, y también como un regalo.

Duncan Macmillan

Montjuïc del 15 de Enero al 22 de Febrero

El rei Lear de **William Shakespeare** dirección **Lluís Pasqual** dirección musical **Dani Espasa**

producción **Teatre Lliure**

intérpretes **Jordi Boixaderas** Kent / **Jordi Bosch** Gloucester / **Laura Conejero** Regan / **Núria Espert** Lear / **Míriam Iscla** Goneril / **Teresa Lozano** bufón / **Julio Manrique** Edgard / **David Selvas** Edmund / resto de reparto en curso

Núria Espert es **Lear** dirigida por Lluís Pasqual. ¿Quién, si no, podría alzarse como el rey de Shakespeare más terrible y fascinante de todos?

Si con el amor bastase...

Alguien ha escrito que *El rey Lear* es la versión no religiosa, es decir humana, de la suma del libro de las Lamentaciones de Jeremías y el libro de Job, que leemos en la Biblia. Cada vez que, como espectadores, acompañamos las desventuras del viejo rey, nos emocionamos y se nos encoge el corazón ante la miseria y la grandeza que pueden habitar al mismo tiempo en nuestras almas. Grandeza y miseria del arte, en este caso del

teatro, que nos hace sensibles ante una representación e insensibles a las mismas escenas que la vida nos muestra diariamente tan de cerca que podemos sentir incluso su olor a marchito. Acostumbrados a vivir rodeados de tópicos y de lugares comunes que esconden las realidades más concretas y palpables de nuestra existencia, esta catedral del teatro y de la poesía nos coloca ante una verdad difícil de aceptar, pero tan cierta como terrible: el amor es un motor, tal vez el motor de nuestra vida, y sin él seríamos estériles, huérfanos. Es cierto. Pero el amor no hace desaparecer la crueldad ni la vileza ni la indiferencia, que también se encuentran en la raíz más profunda de nuestro espíritu, capaz de provocar el dolor más insoportable a cualquier semejante nuestro, incluso de los más cercanos, padres, hijos, hermanos...

Cuando un teatro decide afrontar el reto y la responsabilidad artística de montar *El rey Lear* es un teatro (artistas y espectadores) que ha llegado a su mayoría de edad y que ha perdido, aunque sea durante un breve periodo, el miedo a enfrentarse a su verdadera imagen, reflejada sin compasión por el mayor de los poetas dramáticos de todos los tiempos, aquel al que regresamos cada vez para ver y comprobar de qué materia estamos hechos los humanos.

Lluís Pasqual

Montjuïc Sala de lectura / del 20 al 25 de Enero

Mi gran obra (un proyecto ambicioso) creación y dirección **David Espinosa**

coproducción **El Local Espacio de Creación** y el **Centre d'Arts Escèniques de Terrassa**

intérpretes **David Espinosa** y cía. **Hekinah Degul**

David Espinosa nos presenta un espectáculo de gran formato a pequeña escala. ¿Jugamos con la falta de presupuesto, la precariedad y la opulencia?

Mi gran obra es lo que yo haría si tuviera un presupuesto ilimitado, el teatro más grande del planeta, trescientos actores en escena, una orquesta militar, una banda de rock, animales, coches y un helicóptero. **Mi gran obra** es una utopía. La realidad en la que siempre nos hemos movido como artistas se caracteriza por la precariedad y la escasez de medios, y precisamente en nuestros trabajos siempre hemos puesto el acento en eso: ingeniar mecanismos para resolver la falta de recursos, convertir la necesidad en virtud, subrayar las carencias para potenciar el fracaso como interés y motor de la creación. Por eso, ahora que estamos en una situación socio-económica complicada en la que muy pocos pueden permitirse este lujo, nos parece el momento idóneo para abordar nuestro primer gran proyecto, un proyecto ambicioso. En **Mi gran obra** nos planteamos construir

un espectáculo de gran formato sin ahorrar en gastos, desarrollando todas las ideas que tengamos por caras que puedan resultar, con material y con un equipo artístico ilimitado. Pero claro, con un ligero matiz: a escala. Es decir, pensando en grande y haciéndolo en pequeño, usando planteamientos y técnicas propias de un arquitecto.

Gràcia del 29 de Enero al 1 de Marzo

Somni americà a partir de **Arthur Miller, Eugene O'Neill, William Saroyan, John Steinbeck y Tennessee Williams** dramaturgia y dirección **Oriol Tarrasón / Les Antonietes & La Kompanyia Lliure**

producción **Teatre Lliure**

intérpretes **Pep Ambrós / Laura Aubert / Paula Blanco / Javier Beltrán / Annabel Castan / Mireia Illamola / Pol López / Arnau Puig / Bernat Quintana / Mima Riera / David Verdaguer**

Les Antonietes y La Kompanyia Lliure se han unido para emprender la travesía de los grandes autores dramáticos norteamericanos del siglo XX. En América todo el mundo puede triunfar, si no le despiertan del sueño.

En los años 20, los Estados Unidos de América viven un decenio de esplendor económico y social que acaba por conocerse como *El sueño americano*. Esta expresión significa que cualquier persona que trabaje duramente y con perseverancia puede ascender en la escala social hasta el límite que ella misma se proponga. Casi cien años después, esta definición se ha alojado en el subconsciente de nuestra sociedad con tal fuerza que el éxito parece ser la única opción válida para todos los ciudadanos del mundo.

¿Pero qué ocurre con todos los que rechazan este sueño de éxito individual y persiguen un sueño más pequeño y colectivo, a medida, un sueño en el que creer sin la necesidad de estar eternamente dormidos? ¿Existe un lugar para ellos en nuestro mundo?

Oriol Tarrasón

Montjuïc Foyer - del 3 al 15 de Febrero - **El Lliure dels nens**

Biblioteca de cuerdas y nudos creación y dirección **José Antonio Portillo**

narrador **José Antonio Portillo**

No es una instalación de arte contemporáneo. Ni un espectáculo teatral. O tal vez sí.

La **Biblioteca de cuerdas y nudos** lo es todo a la vez. José Antonio Portillo nos invita a entrar en una estructura circular de madera que guarda manuscritos sin publicar, textos,

partituras, diseños y objetos hallados en la basura, y metidos en cilindros repletos de mensajes de cuerdas y nudos. Es un diálogo de silencio entre la mirada del espectador y los objetos que habitan esta estructura.

El tiempo ha ido depositando acontecimientos y objetos, fragmentos de vida y de polvo, en sus estantes. Huellas de un tiempo en el que la mayoría de sus protagonistas eran críos. Los espectadores las pueden ir sacando y se les revelará la historia que contienen.

La *Biblioteca de cuerdas y nudos* clava sus raíces en un pequeño trabajo escolar motivado después de la lectura del libro de Italo Calvino *Colezzione di sabbia*. Con el paso del tiempo, toma la forma de espacio narrativo que puede habitar y ser habitado en diferentes espacios y por niños de diferentes edades.

Montjuïc Espai Lliure - del 11 de Febrero al 15 de Marzo

Joc de miralls de **Annie Baker** direcció **Juan Carlos Martel Bayod**

producció **Teatre Lliure**

intèrpretes **Aina Clotet / Eduard Farelo / Amparo Fernández / Jordi Martínez / Elena Tarrats**

Juan Carlos Martel lleva a escena a la norteamericana **Annie Baker** en una de las 10 mejores piezas del 2009 según el New York Times, el Time Out y el New Yorker, y premio Obie 2010 al mejor nuevo texto teatral. Contemporánea, absorbente, tierna y divertida.

Cinco personas que se encuentran desorientadas en sus vidas participan en unas clases de teatro en un centro cívico, buscando algo que les de sentido. ¿Seis semanas haciendo teatro les harán cambiar?

¿Cómo es posible que una dramaturga tan joven haya sacudido el panorama teatral de los Estados Unidos con una obra aparentemente tan simple como una clase de teatro? Y es que la obra de Annie es eso, unas clases de teatro en una especie de pequeño centro cívico con gente que, per un motivo u otro, necesitan expresarse de un modo distinto al habitual para salir del punto al que han llegado sin saber cómo. Una comedia que utiliza el teatro como terapia indirecta.

Juan Carlos Martel Bayod

He querido mostrar la belleza y la nobleza de la gente cuando se lanza a hacer algo seriamente y con naturalidad, aunque sea una recreación terapéutica. Yo odio el noventa por ciento de las palabras que digo. Y pienso que en buena medida eso me hace ser dramaturga. El modo en el que hablamos los seres humanos me parece incluso doloroso, nunca sonamos como querríamos. Siempre nos detenemos a media frase porque nos da

terror decir alguna inconveniencia. Hablar es una especie de miseria. Y supongo que me consuela encontrar los ritmos y la poesía accidental en los intentos inadecuados de todo el mundo por expresar sus pensamientos. Todos vivimos todos los días, en una especie de silencio, el sufrimiento de intentar comunicar a los demás qué queremos y qué pensamos.

Annie Baker

Montjuïc del 5 al 22 de Marzo

El testamento de María a partir de la novela homónima de **Colm Tóibín**
dirección **Agustí Villaronga**

coproducción **Testamento de María S.L.**, **Grec 2014 Festival de Barcelona**, **Centro Dramático Nacional** y **Avance - Producciones Teatrales**

intérprete **Blanca Portillo** María

Agustí Villaronga, **Frederic Amat** y **Blanca Portillo** relatan la historia de Jesús de Nazaret según su madre. Un evangelio pagano.

La actriz Blanca Portillo protagoniza una audaz revisión de la figura de María, convertida en una simple campesina a quien han robado su único hijo por una decisión divina que no comprende. El irlandés Colm Tóibín nos ofrece este sorprendente monólogo teatral con una María pagana que pasa sus últimos días en Efes, atormentada por el terrible odio que se ha desatado contra Jesús y vigilada por los discípulos de su hijo. Ella sabe que alguno de ellos escribe mentiras, por eso nos quiere contar qué ocurrió realmente.

El director Agustí Villaronga lleva a escena la historia en un montaje que recupera el rostro más humano de la virgen, una mujer que, a las puertas de la muerte, nos presenta un caleidoscopio de emociones mientras revive los fantasmas del pasado.

El artista Frederic Amat firma la escenografía del montaje, que cuenta con música de la compositora y cantante australiana Lisa Gerrard, de *Dead Can Dance*.

Gràcia del 6 al 8 de Marzo

Dolore sotto chiave de **Eduardo De Filippo** direcció **Francesco Saponaro**

coproducció **Teatri Uniti, Napoli Teatro Festival Italia y Università della Calabria**

intèrpretes **Tony Laudadio / Luciano Saltarelli / Giampiero Schiano**

El director napolitano **Francesco Saponaro** dirige un **De Filippo** insólito con la compañía revelación del panorama siciliano: una comedia breve, poco habitual en los escenarios, cargada de humor negro.

Rocco Capasso, que trabaja como ingeniero en Cerdeña, regresa de repente a casa de su hermana Lucia. Ella lleva once meses que ocupándose de Elena, su cuñada, que está agonizando. Lucia le impide ver a su esposa; dice que tal emoción la podría matar. Rocco, exasperado por lo prolongado de la agonía, entra violentamente en la habitación de Elena y, para su sorpresa, halla la habitación vacía. Lucia le confiesa que su esposa falleció hace tiempo, pero que le ha ido escondiendo la verdad para no provocarle tal pena. Rocco se enfurece porque lleva tiempo amando a otra mujer, con la que pronto tendrá un hijo pero que, cansada de esperarle, decidió irse con otro. A Rocco le han robado la pena y el duelo. Mientras tanto, los vecinos empiezan a llegar para darle el pésame.

Gràcia del 11 al 15 de Marzo

Manca solo la domenica a partir de la novela *Pazza è la luna* de **Silvana Grasso** adaptació y direcció **Licia Maglietta**

producció **Teatri Uniti**

intèrpretes **Licia Maglietta / Vladimir Denissenkov**, acordeón

La magnífica actriz **Licia Maglietta** y un acordeonista. Ambos, al servicio de la historia de Borina Serrafalco, una mujer fea y vital. Un espectáculo basado en un relato de la escritora siciliana Silvana Grasso que habla de mujeres y de hombres y que no ha parado de ir de gira.

Una mujer siciliana, Borina Serrafalco, no demasiado hermosa y que apunta a quedarse soltera, se ve obligada a casarse con Liuzzo Cataldo, un ebanista con un repugnante eccema. "Por dote, ambos aportaron sus defectos", cuenta la narradora, Licia Maglietta, antes de entrar en el papel de Borina. Pero Liuzzo debe emigrar a Australia y nunca más

dará señales de vida. Borina, una mujer sola en un pueblo de Catania, insignificante, sin identidad, decide construirse una: será la viuda de seis hombres . seis vidas diferentes. , uno para cada día de la semana, cada uno enterrado en un cementerio distinto. Sólo le falta el domingo...

Gràcia del 16 al 18 de Marzo

El reportaje de **Santiago Varela** dirección **Hugo Urquijo**

producción **Ciclo Nuestro Teatro**

intérpretes **Federico Luppi** / resto de reparto en curso

El decano de la escena argentina, **Federico Luppi**, encarna a un general de la dictadura militar implicado en el incendio del teatro El Picadero en 1981. Un monólogo que nos muestra cómo funciona el pensamiento autoritario. El de entonces y el de siempre.

El reportaje, de Santiago Varela, nos acerca al momento de preparación de una entrevista televisiva a un ex general de la Nación Argentina, que debe realizarse en la cárcel donde cumple condena por haber participado en la brutal dictadura genocida que va asoló Argentina a partir de 1976.

El interés del programa radica en el hecho que este militar cuente cómo participó en actividades de censura en el ámbito cultural y, más concretamente, en el incendio del teatro El Picadero de Buenos Aires, que se incendió una noche a finales de julio de 1981.

En este teatro, un grupo de autores, directores, escenógrafos y técnicos acababa de estrenar un ciclo de piezas, de media hora cada una, que se hacían en series de tres todos los días de la semana, hasta un total de veintiuna piezas. El ciclo se denominó Teatro Abierto y años después acabó siendo un icono de la resistencia cultural durante la dictadura.

En homenaje a este ciclo, la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación organizó, en 2013, el concurso de dramaturgia Nuestro Teatro. Las obras ganadoras, agrupadas también de tres en tres, se programaron durante seis meses en el nuevo El Picadero, inaugurado en el año 2012, con el mismo espíritu de libertad creativa que Teatro Abierto. *El reportaje* acompañaba *Padre e hijo, contemplando la sombra de un día*, de Luis Gabriel Cano y *El cruce, farsa sindicalista*, de Fabricio Rotella.

Montjuïc Espai Lliure - del 24 al 29 de Marzo - **El Lliure dels nens**

Concert per a nadons n. 1 en Mi bemoll creación **Paulo Lameiro**
dirección **Carles Pedragosa**

producción **Temporada Alta 2014** y **EL CANAL - Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona**

intérpretes flauta **Laura Codina** / saxo **Jordi Santanach** / harpa **Joan Manuel Chouciño**
/ guitarra **Faló Garcia** / violas **Queralt Prats** y **Nina Sunyer** / movimiento **Antonio Izquierdo** i **Neus Masó** / voz **Alba Pujol** / acordeón **Carles Pedragosa**

Segunda temporada de este espectáculo destinado a los más pequeños. Repite su fórmula, pero cambia su repertorio. Porque la música es infinita y la sensibilidad infantil también.

No es teatro musical, ni es una historia o un cuento que va narrándose. En este espectáculo se busca que los bebés y los intérpretes disfruten de la música compartida con su familia y sus amigos. Cada concierto es una experiencia de intercambio y de complicidad, en la que el descubrimiento de la música en directo y del silencio crean intensos y sorprendentes momentos.

Gràcia del 9 de Abril al 10 de Mayo

El curios incident del gos a mitjanit a partir de la novela homónima de **Mark Haddon** adaptación **Simon Stephens** dirección **Julio Manrique**

producción **Teatre Lliure**

intérpretes **Xavi Boada** cura Peters / **Cristina Genebat** Judy / **Pol López** Christopher / **Marta Marco** Siobhan / resto de reparto en curso

Adaptación teatral de la famosa novela de **Mark Haddon**, premio Whitbread 2003, premio Guardian, premio Commonwealth Writers, con más de 2 millones de ejemplares vendidos en el primer año, y considerada una de las 5 mejores novelas juveniles por los votantes de la campaña de alfabetización de la BBC. Su protagonista es un muchacho de 15 años, "un matemático con algunos problemas de conducta", que se enfrenta a un misterio por resolver. Británico 100% bajo la dirección de **Julio Manrique**.

Christopher Boone es un chico extraordinario. Es extraordinariamente inteligente, le gustan las matemáticas y observar el cielo, de noche, imaginando que algún día viajará por el universo en una nave espacial.

Christopher Boone es un chico diferente. La gente le confunde a menudo, porque a menudo parece que las personas tienen la manía de decir cosas diferentes de lo que en realidad están diciendo.

Christopher Boone, como un pequeño Sherlock Holmes, se empeñará en resolver el misterioso asesinato de Wellington, el perro de sus vecinos.

Christopher Boone, como un pequeño Ulises, se atreverá a cruzar, por vez primera, el océano de miedos y obstáculos y confusión y ruido que le separan del mundo y subirá a un tren, por vez primera en su vida, para llegar a Londres huyendo de una mentira.

Christopher Boone es mi héroe. Uno de ellos, por lo menos. Y espero que se convierta, también, en uno de los vuestros.

Julio Manrique

Montjuïc Espai Lliure - del 10 al 26 de Abril - **Tot pels diners**

Mammón creación y dirección **Nao Albet** y **Marcel Borràs**

coproducción **Teatre Lliure** y **La Brutal**

intérpretes **Nao Albet** / **Javier Beltrán** / **Paula Blanco** / **Marcel Borràs** / **Mima Riera**

La crisis ha puesto de moda hablar más de dinero. ¿Pero lo hacemos realmente? ¿Qué relación tenemos con el dinero? ¿Qué valor le damos en nuestro día a día? ¿Somos sus esclavos o suele ser la excusa para esclavizarnos? ¿Tal vez sea el dinero nuestro último tabú?

Para intentar romperlo, hemos pedido a cinco creadores, **Nao Albet**, **Marcel Borràs**, **Iván Morales**, **David Selvas** y **Victòria Szpunberg**, que realicen tres propuestas bajo el mismo signo: ¿estamos dispuestos a hacerlo todo por dinero?

Disputas de odio y sangre anhelando supremacía, todos muertos caeréis en el fango cuando el sol despida el día.+

Cerca de la antigua Khalpe (el actual Alepo), en el centro de un valle lleno de cuevas rebosantes de piedras preciosas, tres familias conviven en armonía, admirando la belleza natural de estos minerales como los niños contemplan los andares de un caballo: sin querer dominar sus huellas. Pero con la llegada de un hombre misterioso, la paz se ve alterada y aparecen odios y rencores entre los herederos de cada familia.

Mammón, que en arameo significa «riqueza» y en hebreo «tesoro», es para los cristianos el diablo de la avaricia y era para los fenicios el Dios de la bonanza. El relato mitológico de esta figura nos servirá para abordar la cuestión de la actual Siria, un país inmerso en una de las guerras más crueles de nuestro siglo.

Montjuïc del 16 de Abril al 17 de Mayo

Frank V (opereta d'una banca privada) de Friedrich Dürrenmatt
versión **Sergi Belbel** dirección **Josep Maria Mestres**

producción **Teatre Lliure**

intèrpretes **Laura Aubert / Eduard Farelo / Mónica López / David Verdaguer / Obeses Arnau Tordera, Maiol Montané, Jaume Coll i Arnau Burdó** / resto de reparto en curso

Alianza entre **Josep Maria Mestres** y **Sergi Belbel** para llevar a escena un texto imprescindible de **Friedrich Dürrenmatt** más actual que nunca. Con un reparto de lujo y con los **Obeses**. Una comedia dramática, un musical...

En un momento en que nuestro presente y nuestro futuro ("dónde estamos", "hacia dónde vamos") esta, irremisiblemente, en manos de la banca (o, dicho de un modo más genérico, de los intereses de los poderosos), puede resultar revelador visitar esta pieza dramática y musical que habla de nuestro pasado inmediato (se escribió en 1959) para conocer bien a unos personajes que son los abuelos o los padres de los banqueros de hoy en día, y cuya actuación es, hay que decirlo sin tapujos, moralmente más que dudosa. Siempre conviene saber "de dónde venimos". Y tal vez así nos daremos cuenta de que, pese al medio siglo y pico de diferencia, muy pocas cosas, por desgracia, parecen haber cambiado.

Sergi Belbel

Son de Vic. Han sacado dos discos, *Obesisme il·lustrat* y *Zel*. Firmaron una campaña navideña de TV3 con *Regala petons* y la banda sonora de la serie *39+1*. Son capaces de mezclar Sangtraït, Queen, La Trinca, la ópera, la sardana y Muse. Tras estas funciones en el Lliure presentaran su tercer disco en L'Auditori, un trabajo con la Banda Municipal de Barcelona, y también participarán en el ciclo T'enCANTArà, invitando a los niños a formar parte de la banda por una mañana. Entre sus *hits* se encuentran *Botifarra amb seques*, *Correm!*, *Pa amb tomàquet* o *El tocador de senyores*. Rock épico, pop posmoderno... Son Arnau Tordera, Maiol Montané, Jaume Coll y Arnau Burdó. Son los **Obeses**.

Montjuïc Espai Lliure - del 6 al 24 de Mayo - Tot pels diners

Cleòpatra creación y dirección **Iván Morales**

coproducción **Teatre Lliure** y **La Brutal**

intèrpretes **Irene Escolar / Andrés Herrera** / resto de reparto en curso

El tiempo ha pasado demasiado rápido. Los romanos se follaron a los egipcios; los godos y los visigodos, a los romanos. Y ahora todos somos mongoles. Pero todo el mundo lo

respeto, eso, y yo no le haré ningún feo, no señor, ella sigue siendo Cleopatra y, aunque sea como empleada de hogar, *she's working on the pyramids tonight*.

Cleopatra la llamaban, y ella sonreía como una esfinge. Por tanto, Cleopatra le quedó. Y en cuanto a mí, si de este modo nunca deja de sonreír, será para siempre Cleopatra.

Montjuïc del 28 de Mayo al 21 de Junio

Un enemy del poble de **Henrik Ibsen** versión libre **Juan Mayorga** y **Miguel del Arco** dirección **Miguel del Arco**

producción **Teatre Lliure**

intérpretes **Blanca Apilánez** Kat / **Pere Arquillué** Thomas Stockmann / **Roger Casamajor** Peter Stockmann / **Mar Casas** ciudadana / **Rafa Delgado** ciudadano / **Miquel Fernández** capitán Horster / **Miquel Gelabert** Morten Kiil / **Eli Iranzo** ciudadana / **Mónica López Billing** / **Jordi Martínez Aslak** / **Anabel Moreno** ciudadana / **Joan Raja** ciudadano / **Santi Ricart** Hovstad / **Andrea Ros** Petra

Regresa al escenario de Montjuïc la versión de uno de los textos más conocidos de **Ibsen** en la actualización firmada por **Miguel del Arco** y **Juan Mayorga**. Por el éxito obtenido y por la oportunidad de su discurso en estos tiempos de lógica económica y pensamiento neoliberal.

Gràcia del 3 al 21 de Junio

Els dies feliços de **Samuel Beckett** dirección **Sergi Belbel**

producción **Teatre Lliure**

intérpretes **Òscar Molina** Willie / **Emma Vilarasau** Winnie

Tercer espectáculo de la temporada 13/14 que se ha ganado un lugar en ésta gracias al entusiasmo del público. **Emma Vilarasau** es una vez más la Winnie de **Sergi Belbel** en *Els dies feliços* de **Beckett**. Un alegado de la vida ante la adversidad.

Montjuïc Espai Lliure - del 4 al 21 de Junio - **Tot pels diners**

L'onzena plaga dramaturgia **Victòria Szpunberg** creació y direcció **David Selvas / La Kompanyia Lliure**

coproducció **Teatre Lliure** y **La Brutal**

intèrpretes **Laura Aubert / Javier Beltrán / Paula Blanco / Pol López / Mima Riera / David Selvas / David Verdaguer**

Una pareja, que no puede separarse por motivos económicos, intenta mantener una apariencia de normalidad hasta que un elemento tóxico sale a la luz y revela la podredumbre de su cotidianidad más íntima.

Esta obra no desea hablar de la pareja, sino de cómo la estructura mercantil lo destruye todo. Cuando llega la undécima plaga, no te queda más remedio que cerrar bien las persianas, poner el Mesías de Händel y gritar muy fuerte.

Montjuïc 29 de Junio

Ramon Llull al Lliure

En 2015 se conmemora el 700 aniversario de la muerte de **Ramon Llull**, figura esencial de la cultura medieval y considerado el artífice del catalán literario. El 29 de Junio, fecha probable de su nacimiento, el Lliure ofrecerá una sesión vinculada a su obra literaria y filosófica.

Leer a Llull nos ofrece la oportunidad de emprender un viaje a un mundo muy distinto del nuestro, un mundo lleno, atrevido, construido por una de las figuras más fascinantes de toda la Edad Media.

Anthony Bonner

Fora d'hores

Hay espectáculos que aparecen por sorpresa, como liebres cruzando la carretera en plena noche. Son raras perlas de un brillo insólito y en el Lliure les guardamos un sitio a deshoras.

El pasado año nos estrenamos con 10 figuras escénicas de gran altura y la respuesta del público fue tan buena que volvemos a afrontar este reto. Llega la segunda edición del ciclo **Fora d'hores**, destinado a espectáculos de cualidades particulares. A día de hoy os proponemos sólo una cata, pero no perdáis de vista este ciclo que a lo largo de la temporada va creciendo sin parar.

Shakespeare a Benicàssim (lectura dramatizada) direcció **Jorge Picó**

The Circus de **Charles Chaplin** música **Lluís Vidal**