

teatre lliure



MEMÒRIA D'ACTIVITATS ANY 2008

1. Activitat interna	3
2. Resum dades generals	6
3. Programació	
3.1. Produccions pròpies	7
3.2. Coproduccions	9
3.3. Companyies invitades	11
3.4. Radicals Lliure	15
3.5. BCN Festival Grec 2007	19
4. Assaigs oberts	20
5. Gires de produccions pròpies	21
6. Altres activitats	
6.1. Col·loquis	22
6.2. Exposicions	23
6.3. Publicacions	24
7. Servei educatiu i grups	25

1. ACTIVITAT INTERNA

A la Junta de Govern del 8 de febrer el director general de l'INAEM del Ministeri de Cultura, senyor Juan Carlos Maset, informà que assistiria com a representant seva la subdirectora de teatre, Sonia Postigo Imaz, que s'incorporà a la junta en les reunions següents. D'altres temes rellevants d'aquesta junta foren el seguiment de les obres del Lliure de Gràcia, que prosseguien a bon ritme, i els problemes per a l'adjudicació de l'explotació del bar-restaurant de Montjuïc, de manera que hom decidí que s'anés a un procediment directe de contractació. Igualment s'informà de l'estat de la negociació del conveni col·lectiu amb el personal, les línies bàsiques del qual foren aprovades.

En la reunió de la mateixa Junta, l'11 d'abril, es féu constar el sentiment per la pèrdua del patró Josep Benet i Morell, traspasat poc abans. D'altra banda, la junta examinà el tancament dels comptes corresponents a l'exercici 2007 i aprovà inicialment l'aplicació dels resultats positius a compensar les pèrdues acumulades, la liquidació final de les obres del Palau de l'Agricultura, així com partides destinades a inversions i a la rehabilitació del Lliure de Gràcia. També es va debatre en profunditat la necessitat d'iniciar el procés per elaborar el següent contracte programa, que hauria de fixar les línies mestres del Teatre Lliure per als anys 2009-2012, incloses les estimacions pressupostàries i, en especial, les derivades de la reobertura del Lliure de Gràcia durant l'any 2010.

El dia 6 de juny se celebrà, com és preceptiu anualment, plenari del Patronat, precedit per una reunió ordinària de la Junta de Govern, que aprovà els documents que s'havien de sotmetre als patrons. També es féu el seguiment de les reunions tècniques inicials realitzades per a l'elaboració del contracte programa 2009-2012, i s'anuncià que el pressupost corresponent al primer dels anys ja estava molt avançat i caldria aprovar-lo en una reunió immediatament posterior, per tal que les seves previsions fossin tramitades per les diverses administracions. En relació a les obres de Gràcia s'informà de les darreres modificacions aportades al projecte de rehabilitació, així com les gestions realitzades en relació a la catalogació de l'edifici, actualment només "amb elements d'interès cultural", quan convindria una categoria superior, que permetria accedir a ajuts públics de rehabilitació reservats per a edificis d'aquesta categoria. En relació a l'edifici s'informà d'una nova aportació extraordinària de 500.000 € per part de l'Ajuntament de Barcelona per aplicar a les obres de rehabilitació.

En la immediata reunió del Ple del Patronat de la Fundació, a més de l'aprovació de tràmit de la memòria, balanç i compte de pèrdues i guanys corresponents a 2007,

s'acordà el nomenament com a patró del senyor Joan Balaguer i Martínez, culminant el procés d'incorporació dels membres de l'extingida Societat Cooperativa Teatre Lliure a la Fundació. D'altra banda, s'incorporaren al Patronat les senyores Sonia Postigo Imaz, en representació de l'INAEM, i Empar Pont i Albert, en la de l'Ajuntament de Reus i Consorci del Teatre Bartrina. S'informà de l'estat de les obres de Gràcia, del procés d'elaboració del nou contracte programa, de les característiques i títols de la següent temporada, de la desvinculació d'ADETCA (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya), de la qual només s'era membre adherit, per coherència amb l'estatus de teatre públic amb uns altres interessos que els del teatre privat o, més exactament, concertat. També es produí un ampli i profund debat sobre la part de pressupost dedicada a la producció artística i la destinada a l'estructura tècnico-administrativa, amb un parer unànim que el Lliure havia de seguir priorititzant el primer aspecte i defugir el perill de caure en una gran estructura fixa que acapari la major part dels recursos en detriment d'allò per al que existeix: fer teatre.

El 4 de juliol es reuní novament la Junta de Govern que examinà la proposta de pressupost per al 2009, amb un augment molt moderat, i s'informà de l'evolució dels treballs sobre el contracte programa i les obres de Gràcia, sobre les quals s'estava ultimant el projecte definitiu de la segona fase de les intervencions a realitzar.

En la reunió de la Junta de Govern del 17 d'octubre s'informà de la voluntat d'establir un conveni amb el pàrking de davant de la Fira considerant els constants endarreriments que experimentava la construcció d'un equipament d'aquests en el subsòl de la plaça Margarida Xirgu. Arran d'això, la representant de l'Ajuntament, senyor Marta Clari, informà de l'estat de la tramitació del pàrking després de les dificultats sorgides al Districte. També es decidí la renovació de les pòlisses de crèdit existent i s'informà de l'estat d'execució del pressupost, que permetia augurar un lleuger superàvit que serviria per eixugar les pèrdues acumulades pendents. Pel que fa a l'aprovació definitiva del pressupost per al 2009 –que inicialment havia de formar part del nou contracte programa– els representants de les administracions exposaren les seves previsions que, pel panorama pressupostari general, quedaven congelades les xifres anteriors en el cas de l'INAEM i la Diputació de Barcelona, mentre que l'Ajuntament de Barcelona mantenia els compromisos adquirits. No assistí a la reunió cap representant de la Generalitat de Catalunya. Es lliurà un primer document sobre el contracte programa, l'estudi del qual demostrava que l'increment pressupostari derivat de la reobertura de Gràcia es produïa el 2010, de manera que, a efectes pràctics, el pressupost de 2009 pendent d'aprovació definitiva era més una pròrroga del contracte programa que finalitzava el 31 de desembre de 2008 que no un nou plantejament, que es produiria amb posterioritat.

Finalment, el 12 de desembre es reuniren primer la Junta de Govern i després el Ple del Patronat. Abans, el 3 de novembre, s'havia produït el traspàs del senyor Josep Maria Socias Humbert, secretari de la Fundació, un personatge clau en tota la tramitació que dugué a l'aprovació d'aquest organisme. Durant els més de vint anys de vinculació al Lliure, el senyor Socias va mantenir una activitat molt intensa, discreta i eficaç, que sovint es produïa sense cap publicitat però que sabia tocar els ressorts polítics, jurídics i administratius necessaris en cada cas. Josep M. Socias, doncs, fou un element cabdal en la nova configuració del Lliure, al costat dels també traspassats Fabià Puigserver i Josep Montanyès, amb la particularitat que la seva aportació fou per convenciment professional i cívic, col·laborant a fer possible una activitat cultural i artística rellevant. D'acord amb les previsions legals, i fins al nomenament efectiu d'un nou titular de la secretaria de la Fundació, assumí el càrrec, tant en la Junta de Govern com en el Plenari, com a vocal de menor edat de la Junta, la senyora Carlota Subirós.

En la reunió de la Junta de Govern i el posterior Patronat s'aprovà definitivament el pressupost per al 2009, amb una reducció de l'aportació prevista de la Generalitat de Catalunya i la congelació de les aportacions d'INAEM i Diputació de Barcelona. S'aprovaren també les Instruccions per a la contractació requerides per la Llei de Contractes del Sector Públic. També s'aprovaren l'inici de les adjudicacions dels serveis de manteniment de l'edifici de Montjuïc i de la plataforma elevadora del Lliure de Gràcia, mentre continuava pendent la licitació de la segona fase de les obres pendent del tancament del pressupost final. En relació al nou contracte programa hom decidí definitivament que aquest abraçaria els anys 2010-2012, mentre que l'any 2009 seria considerat de transició i, a tots els efectes, de pròrroga del contracte programa anterior. En el Ple del Patronat immediat, a més dels temes ja esmentats, els membres debateren àmpliament sobre la futura orientació del Lliure de Gràcia, tant pel que fa a la seva programació com a detalls més tècnics (aforament, serveis, activitats, etc), així com a la possibilitat futura que, de manera excepcional, l'Espai Lliure pugui ser obert al públic per a determinades activitats.

2. RESUM DADES GENERALS

Produccions	Fabià Puigserver		Espai Lliure		Total	
Espectacles	19		21		40	
funcions	146		189		335	
aforament	67.724		24.280		92.004	
assistència	39.926	58,9%	18.415	75,8%	58.341	63,4%
Tipologies						
Produccions pròpies	5	26,3%	3	14,3%	8	20%
Coproduccions	2	10,5%	9	42,9%	11	27,5%
Cies. invitades	10	58,9%	6	28,6%	16	40%
Festival Grec	2	10,5%	3	14,3%	5	12,5%
Gèneres						
Teatre	15	79,0%	18	85,8%	33	82,5%
Dansa	3	15,8%	2	9,5%	5	12,5%
Música	1	5,3%	1	4,8%	2	5%

GIRES	Prod. pròpies	Coproduccions	Total
Total produccions	3	9	12
Total funcions	61	73	134

Altres activitats	
Assaigs oberts	6 produccions / 16 funcions
Sessions per a persones amb disminució visual i auditiva	5 produccions / 7 funcions
Sessions en català sobretitulades en castellà i anglès	4 produccions / 32 funcions
Col·loquis	10 col·loquis
Exposicions	5 exposicions
Publicacions (Programes Art. i Documents de Dansa i Teatre)	10 (8 Prog. Artístics + 2 DDT)

3. PROGRAMACIÓ

3.1 Produccions pròpies

1 al 20 de gener a la Sala Fabià Puigserver

la torre de la défense

de **Copi**, direcció **Marcial di Fonzo Bo**

intèrprets **Chantal Aimée / Ruben Ametllé / Joan Carreras / Tony Corvillo / Julio Manrique / Andrew Tarbet**

producció **Teatre Lliure**



nº de funcions: 17

aforament total: 7.344

nº d'espectadors: 2.121

percentatge d'ocupació: 28,9%

1 al 20 de gener a la Sala Fabià Puigserver

ivonne, princesa de borgonya

de **Witold Gombrowicz**, direcció **Joan Ollé**

producció **Teatre Lliure**

intèrprets **Joan Anguera / Ivan Benet / Núria Borràs / Georgina Cardona / Cristina Genebat / Oriol Guinart / Aina Huguet / Lluís Marco / Rosa Muñoz / Àngels Poch / Hans Richter / David Vert**



nº de funcions: 29

aforament total: 12.412

nº d'espectadors: 5.273

percentatge d'ocupació: 42.5%

15 de maig a 8 de juny a l'Espai Lliure

dia de partit

de **David Plana**, direcció **Rafel Duran**

intèrprets **Chantal Aimée / Joan Carreras / Julio Manrique / Maria Molins / Fèlix Pons**

producció **Teatre Lliure**



nº de funcions: 16

aforament total: 2.336

nº d'espectadors: 1.522

percentatge d'ocupació: 65,2%

18 de setembre al 19 d'octubre a la Sala Fabià Puigserver

rock'n'roll

de **Tom Stoppard**, direcció **Àlex Rigola**intèrprets **Chantal Aimée / Patrícia Bargalló / Paula Blanco / Joan Carreras / Oriol Guinart / Lluís Marco / Sandra Monclús / Fèlix Pons / Jordi Puig "Kai" / Alba Pujol / Rosa Renom / Santi Ricart / Pep Torrents / Mar Ulldemolins**producció **Teatre Lliure**

nº de funcions: 29

aforament total: 13.427

nº d'espectadors: 9.756

percentatge d'ocupació: 72,7%

5 al 30 de novembre a la Sala Fabià Puigserver

el bordell

de **Lluïsa Cunillé**, direcció **Xavier Albertí**intèrprets **Chantal Aimée / Mercè Arànega / Jordi Banacolocha / Jordi Dauder / Rubèn de Eguia / Enric Majó / Jordi Serrat**producció **Teatre Lliure**

nº de funcions: 24

aforament total: 10.368

nº d'espectadors: 4.041

percentatge d'ocupació: 39%

13 de novembre al 14 de desembre a l'Espai Lliure

jugar amb un tigre

de **Doris Lessing**, direcció **Carlota Subirós**intèrprets **Belén Fabra / Joan Carreras / Alba Pujol / Albert Ribalta / Ernest Villegas / resta de repartiment en curs**producció **Teatre Lliure**

nº de funcions: 29

aforament total: 4.437

nº d'espectadors: 3.173

percentatge d'ocupació: 71,5%

16 de desembre a la Sala Fabià Puigserver**miquel (homenatge a martí i pol)**intèrprets **Sílvia Bel** i **Jordi Dauder** / piano **Lluís Llach**producció **Teatre Lliure**

nº de funcions: 1

aforament total: 720

nº d'espectadors: 720

percentatge d'ocupació: 100%

3.2 Coproduccions**1 al 13 de gener a l'Espai Lliure****après moi, le déluge (després de mi, el diluvi)**de **Lluïsa Cunillé**, direcció **Carlota Subirós**intèrprets **Andreu Benito** / **Vicky Peña**producció **Teatre Lliure**

nº de funcions: 11

aforament total: 1.606

nº d'espectadors: 1.280

percentatge d'ocupació: 79,7%

24 de gener al 24 de febrer a l'Espai Lliure**la forma de les coses (the shape of things)**de **Neil Labute**, direcció **Julio Manrique**intèrprets **Mireia Aixalà** / **Cristina Genebat** / **Xavi Ricart** / **Marc Rodríguez**coproducció **Teatre Lliure** i **La Troca Produccions artístiques**

nº de funcions: 28

aforament total: 3.920

nº d'espectadors: 3.828

percentatge d'ocupació: 97,7%

24 de febrer al 2 de març a l'Espai Lliure

blanco

d'Octavio Paz, direcció **Frederic Amat**

intèrprets **Mario Gas / Lluís Homar / Paco Ibáñez**

coproducció **Teatre Lliure, Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona i Teatro Español de Madrid**



nº de funcions: 4

aforament total: 584

nº d'espectadors: 568

percentatge d'ocupació: 97,3%

11 al 16 de març a l'Espai Lliure

una setmana amb el públic

coreografia i direcció **Cesc Gelabert** / amb la col·laboració de ballarins i mestres de la companyia

intèrprets **Lydia Azzopardi / Carlos Fernández / Cesc Gelabert / Romain Guion / Toni Jodar / Emma Lewis / Noelia Liñana / Maureen López / Calíope Paniagua / Alberto Pineda**

coproducció **Teatre Lliure i Gelabert - Azzopardi Companyia de Dansa**



nº de funcions: 6

8 al 18 de maig a la Sala Fabià Puigserver

brossalobrossotdebrossat

música, dramaturgia i direcció **Carles Santos**

intèrprets **Inés Borrás / Antonio Comas / Mónica López / Josep Maria Mestres**

coproducció **Teatre Lliure i Centre d'arts escèniques Salt/Girona**



nº de funcions: 9

aforament total: 1.854

nº d'espectadors: 1.755

percentatge d'ocupació: 94,7%

11 al 14 de desembre a la Sala Fabià Puigserver

he visto caballos

direcció **María Muñoz i Pep Ramis**creadors i intèrprets **Jordi Casanovas / María Muñoz / Pep Ramis**coproducció **Teatre Lliure, Mal Pelo, Culturgest, Festival de Tardor de Catalunya - Temporada Alta i Fundació Teatre Principal de Mallorca**

nº de funcions: 4

aforament total: 1.780

nº d'espectadors: 937

percentatge d'ocupació: 52,6%

17 al 30 de desembre a l'Espai Lliure

la forma de les coses

de **Neil LaBute**, direcció **Julio Manrique**intèrprets **Mireia Aixalà / Cristina Genebat / Xavi Ricart / Marc Rodríguez**coproducció **Teatre Lliure i La Troca**

nº de funcions: 11

aforament total: 1.573

nº d'espectadors: 1.381

percentatge d'ocupació: 87,8%



3.3 Companyies Invitades

31 de gener al 3 de febrer a la Sala Fabià Puigserver

coral romput

de **Vicent Andrés Estellés** direcció **Joan Ollé**intèrprets **Joan Anguera / Pere Arquillué / Montserrat Carulla / Eduard Farelo / Jordi Serrat / Isabel Aymerich / Nuria Borrás / Nil Cardoner / Marta Roure**coproducció **Centre d'arts escèniques Salt/Girona i Escena Nacional d'Andorra**

nº de funcions: 4

aforament total: 2.736

nº d'espectadors: 2.721

percentatge d'ocupació: 99,5%

9 i 10 de febrer a la Sala Fabià Puigserver

endstation amerika

de **Tennessee Williams**, direcció **Frank Castorf**

intèrprets **Kathrin Angerer / Brigitte Cuvelier / Henry Hübchen / Matthias Matschke / Silvia Rieger / Bernhard Schütz**

coproducció **Salzburger Festspiele i Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin**



nº de funcions: 2

aforament total: 1.418

nº d'espectadors: 1.311

percentatge d'ocupació: 92,5%

14, 15 i 16 de febrer a la Sala Fabià Puigserver

the andersen project (a partir de *The Dryad* i *L'ombra*, de Hans Christian Andersen)

creació i direcció **Robert Lepage**

intèrpret **Yves Jacques**

producció **Ex Machina**



nº de funcions: 3

aforament total: 2.001

nº d'espectadors: 1.264

percentatge d'ocupació: 63,2%

27 i 28 de febrer a la Sala Fabià Puigserver

impressing de czar

coreografia i direcció **William Forsythe**

producció **Ballet Reial de Flandes**



nº de funcions: 2

aforament total: 1.374

nº d'espectadors: 1.361

percentatge d'ocupació: 99,1%

6 i 7 de març a la Sala Fabià Puigserver

the lobster shop

creació i direcció **Jan Lauwers**

intèrprets **Grace Ellen Barkey / Anneke Bonnema / Hans Petter Dahl / Julien Faure / Benoît Gob / Tijen Lawton / Maarten Seghers / Inge Van Bruystegem**

producció de **Needcompany**



nº de funcions: 2

aforament total: 1.354

nº d'espectadors: 969

percentatge d'ocupació: 71,6%

1 al 26 d'octubre a l'Espai Lliure

veronese 1.

espía a una mujer que se mata

a partir de *L'oncle Vània* d'**Anton Txèkhov**, dramaturgia i direcció **Daniel Veronese**

intèrprets **Mara Bestelli / María Figueras / Marta Lubos / Fernando Llosa / Osmar Núñez / Silvina Sabater / Marcelo Subiotto**

producció **Proyecto Chéjov**



nº de funcions: 24

aforament total: 2.736

nº d'espectadors: 2.255

percentatge d'ocupació: 82,4%

29 d'octubre al 2 de novembre a l'Espai Lliure

sí, pero no lo soy

autoria i direcció **Alfredo Sanzol**

intèrprets **Paco Déniz / Natalia Hernández / Juan Antonio Lumbreras / Lucía Quintana / Pablo Vázquez**

producció **Centro Dramático Nacional**



nº de funcions: 6

aforament total: 918

nº d'espectadors: 781

percentatge d'ocupació: 85,1%

4 i 5 de desembre a la Sala Fabià Puigserver

mefisto for ever

de **Tom Lanoye** a partir de la novel·la *Mefisto* de **Klaus Mann**, direcció **Guy Cassiers**

intèrprets **Katelijne Damen / Gilda De Bal / Josse De Pauw / Vic De Wachter / Veerle Eyckermans / Suzanne Grotenhuis / Abke Haring / Dirk Roofthoof / Marc Van Eeghem**

producció **Toneelhuis**



nº de funcions: 2

aforament total: 1.374

nº d'espectadors: 865

percentatge d'ocupació: 63%

19 i 20 de desembre a la Sala Fabià Puigserver

hamlet

de **William Shakespeare**, direcció **Thomas Ostermeier**

intèrprets **Robert Beyer / Lars Eidinger / Urs Jucker / Judith Rosmair / Sebastian Schwarz / Stefan Stern**

coproducció **Schaubühne am Lehniner Platz, Festival d'Avinyó i Festival d'Atenes**



nº de funcions: 2

aforament total: 1.374

nº d'espectadors: 1.359

percentatge d'ocupació: 98,9%

26 al 28 de desembre a la Sala Fabià Puigserver

coral romput

de **Vicent Andrés Estellés**, direcció **Joan Ollé**

intèrprets **Joan Anguera / Pere Arquillué / Montserrat Carulla / Eduard Farelo / Jordi Serrat / Isabel Aymerich / Núria Borrás / Nil Cardoner / Marta Roure**

coproducció **EL CANAL - Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona i Escena Nacional d'Andorra**



nº de funcions: 2

aforament total: 2.860

nº d'espectadors: 1.232

percentatge d'ocupació: 43,1%

3.4 Radicals Lliure: cicle de nova creació escènica



Espai Lliure

domini públic

creació i direcció **Roger Bernat**

coproducció **Teatre Lliure, La Mekanica / APAP (Advancing Performing Arts), Centro Párraga i Elèctrica Produccions**



nº de funcions: 6

aforament total: 480

nº d'espectadors: 444

percentatge d'ocupació: 92,5%

duques de bergara unplugged

creació **Mònica Muntaner, David Espinosa i Sergi Fäustino** / direcció **Sergi Fäustino**

intèrprets **David Espinosa / Mònica Muntaner**

coproducció **Teatre Lliure, M.O.M./El Vivero i Sergi Fäustino**



nº de funcions: 5

aforament total: 635

nº d'espectadors: 376

percentatge d'ocupació: 59,2%

protégeme, instrúyeme 1.1.

creació i interpretació **Núria Lloansi, Juan Navarro i Yago Navarro**

coproducció **Teatre Lliure, Cia. Marta Galán, La Nau Ivanow (BCN)**



nº de funcions: 6

aforament total: 690

nº d'espectadors: 357

percentatge d'ocupació: 51,7%

brindis per zoé (improvisacions de pintura i piano)

creació i interpretació **Joan Baixas i Agustí Fernández**

producció **Teatre Lliure** amb el suport del **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació**



nº de funcions: 6

aforament total: 660

nº d'espectadors: 303

percentatge d'ocupació: 45,9%

trigger

concepte, coreografia i interpretació **Maria Stamenkovic Herranz i Guillaume Marie**

coproducció **Teatre Lliure i Cia. Maria Stamenkovic Herranz** amb el suport del **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Tazcorp, BipolArt i el Centre Cultural La Bòbila, Ajuntament de l'Hospitalet**



nº de funcions: 6

aforament total: 762

nº d'espectadors: 258

percentatge d'ocupació: 33,9%

el rei de la soledat

direcció, dramaturgia i interpretació **Xavier Bobés**

coproducció **Playground, Festival NEO 2006, 6è Premi de Projectes d'Arts Escèniques Lleida 2005** amb la col·laboració del **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, L'Estruch de l'Ajuntament de Sabadell, Centre Cultural la Mercè de Girona, Cèl·lula Sant Mori i l'Institut Ramon Llull**



nº de funcions: 3

aforament total: 270

nº d'espectadors: 261

percentatge d'ocupació: 96,7%

el caso del espectador

creació i interpretació **María Jerez**

coproducció **MUGATXOAN 2004-Arteleku Gipuzkoako Forum Aldundia, Fundação Serralves** amb la col·laboració d'**In-Presentable 2004** i de l'**Aula de Danza Estrella Casero de la Universidad de Alcalá de Henares**



nº de funcions: 3

aforament total: 294

nº d'espectadors: 222

percentatge d'ocupació: 75,5%

beautiful me

concepte, vídeo i direcció **Stephanie Thiersch**

intèrprets **Maria Stamenkovic Herranz** ballarina / **Ain Bailey** àlies *Miss Bailey* dj

una producció de **Mouvoir/Stephanie Thiersch**



nº de funcions: 2

aforament total: 226

nº d'espectadors: 206

percentatge d'ocupació: 91,2%

f.r.a.n.z.p.e.t.e.r.

creació i direcció **Sergi**

intèrprets **M. Dolors Aldea** cantant / **David Casanova** pianista / **Sergi Fäustino** actor

coproducció **Teatre Lliure, M.O.M./El Vivero** i **Sergi Fäustino**



nº de funcions: 1

aforament total: 127

nº d'espectadors: 127

percentatge d'ocupació: 100%

25 d'abril al 7 de maig a la Plaça Margarida Xirgu

cargo sofia-barcelona (viatge en tràiler búlgar)

creació **Stefan Kaegi**, direcció artística **Jörg Karrenbauer**

intèrprets **Ventzislav Borissov** / **Nedyalko Nedyalkov**

producció del **Goethe-Institut Sofia** i **Hebbel am Ufer Berlin**



nº de funcions: 10**aforament total:** 450**nº d'espectadors:** 445**percentatge d'ocupació:** 98,9%**3 i 4 de maig a la Sala Fabià Puigserver**

arrojad mis cenizas sobre mickey

creació i direcció **Rodrigo García**intèrprets **Jorge Horno / Juan Lorient / Núria Lloansi**producció **Cia. Rodrigo García****nº de funcions:** 2**aforament total:** 880**nº d'espectadors:** 691**percentatge d'ocupació:** 78,5%**2 i 3 de maig a la Sala Fabià Puigserver (escenari)**

el año de ricardo

creació, direcció, espai i vestuari **Angélica Liddell**coproducció **Atra Bilis Teatro / Iaquinandi S.L** amb el suport de la **Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes****nº de funcions:** 2**aforament total:** 412**nº d'espectadors:** 412**percentatge d'ocupació:** 100%**2, 3 i 4 de maig**

RADICALS WEEKEND

Com a cloenda del cicle Radicals Lliure, l'últim cap de setmana es va celebrar el Radicals Weekend: la possibilitat per a programadors i altres professionals del sector de veure en un cap de setmana tots els espectacles del cicle que va acollir més de 100 professionals per a participar en aquest espai d'intercanvi i debat al voltant de les arts escèniques.

3.5 BCN Festival Grec 2008

26 al 29 de juny a l'Espai Lliure

aquesta criatura

de **joël pommerat** direcció **antonio simón**

intèrprets **Resu Belmonte / Inés Díaz / Ferran Lahoz / Josep Minguell / Andrea Montero / Isabel Rocatti**

coproducció de **Germinal Producciones**, el **Teatre Micalet** de València i el **Grec'08 Festival de Barcelona**

2 al 5 de juliol a l'Espai Lliure

the brothers size

de **tarell alvin mccraney** direcció **bijan sheibani**

intèrprets **Daniel Francis / Tunji Kasim / Anthony Welsh**

coproducció d'**ATC** i **The Young Vic**

3 al 6 de juliol a la Sala Fabià Puigserver

troilus and cressida

de **william shakespeare** direcció **declan donnellan / cheek by jowl**

intèrprets **Anthony Mark Barrow / Paul Brennen / Lucy Briggs-Owen / Richard Cant / David Caves / Oliver Coleman / David Collings / Gabriel Fleary / Mark Holgate / Damian Kearney / Ryan Kiggell / Tom McClane / Marianne Oldham / David Ononokpono / Laurence Spellman / Alex Waldmann**

producció de **Cheek by Jowl** en coproducció amb **barbicanbite08**, **Les Gémeaux / Sceaux / Scène Nationale** i **Koninklijke Schouwburg** de l'Haia

3 al 6 de juliol a l'Espai Lliure

todos hablan

de **gabriela izcovich** direcció **gabriela izcovich** i **carolina zaccagnini**

intèrprets **Julia Catalá / Gabriela Izcovich / Walter Jacob / Alfredo Martín**

17 al 20 de juliol a la Sala Fabià Puigserver

a disappearing number

de **simon mcburney / complicité**

producció executiva **Elsinor**

4. ASSAIGS OBERTS

Sisena edició del cicle d'Assaigs Oberts amb un projecte consolidat per mostrar al públic el treball en curs de diversos joves dramaturgs i directors provinents de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Amb la col·laboració del **Servei de Postgraduats de l'Institut del Teatre**

12 de gener a la Sala Fabià Puigserver

ASSAIG OBERT SOBRE APRÈS MOI LE DÉLUGE

la paradise band

dramatúrgia **cristina clemente i gàlvez i mercè vila godoy** direcció **mercè vila godoy**

16, 23 de febrer, 1 i 8 de març a l'Espai Lliure

ASSAIG OBERT SOBRE LA FORMA DE LES COSES

les coses de la forma

dramatúrgia **aleix aguilà** direcció **àlex d. capo**

12, 19 i 26 d'abril a la Sala Fabià Puigserver

ASSAIG OBERT SOBRE IVONNE, PRINCESA DE BORGONYA

memòries dels temps de la immaduresa

dramatúrgia i direcció **ferran dordal i lalueza**

12, 24, 31 de maig i 7 de juny a l'Espai Lliure

ASSAIG OBERT SOBRE DIA DE PARTIT

ara estem d'acord estem d'acord

dramatúrgia i direcció **jordi oriol**

14 i 21 de novembre a la Sala Fabià Puigserver

ASSAIG OBERT SOBRE LLUÏSA CUNILLÉ

ha estat un any dolent pels beneïts

creació col·lectiva a partir d'una dramatúrgia de **Laia Martí** direcció **Laia Martí**

14 i 21 de novembre a la Sala Fabià Puigserver

ASSAIG OBERT SOBRE DORIS LESSING

mit stalin spielen

dramatúrgia i direcció **Sebastià Brosa i Iban Beltran**

5. GIRES DE PRODUCCIONS PRÒPIES

2666

direcció **Àlex Rigola**

places: Santiago de Chile (4) / Bilbao (2) / Sevilla (2) / Madrid (10) / Las Palmas (3) / Sant Cugat (1) / Murcia (2) / Granada (2)

nº de funcions: 26

Pere Arquillué diu Gabriel Ferrater

direcció **Pere Arquillué**

places: Palma (1)

nº de funcions: 1

Après moi le déluge

direcció **Carlota Subirós**

places: Madrid (34)

nº de funcions: 34

6. ALTRES ACTIVITATS

6.1 Col·loquis

Aquest any, els tradicionals col·loquis amb la companyia després de les funcions han estat moderats en gairebé tots els casos per Víctor Molina, que després de col·laborar diverses vegades amb el Lliure en aquesta activitat, enguany ha entrat a formar part de l'Equip de Direcció Artística del teatre i ha assumit aquesta tasca com a pròpia.

- **col·loqui amb l'equip artístic d'*endstation amerika*** (10 de febrer de 2008)
- **col·loqui amb l'equip artístic de *la forma de les coses*** (17 de febrer de 2008)
- **col·loqui amb l'equip artístic d'*una setmana amb el públic*** (16 de març de 2008)
- **col·loqui amb l'equip artístic d'*yvonne, princesa de borgonya*** (6 d'abril de 2008)
- **col·loqui amb l'equip artístic de *dia de partit*** (25 de maig de 2008)
- **col·loqui amb la companyia de *rock'n'roll*** (28 de setembre de 2008)
- **col·loqui amb la companyia d'*espía a una mujer que se mata*** (5 d'octubre de 2008)
- **col·loqui amb la companyia d'*el bordell*** (16 de novembre de 2008)
- **col·loqui amb la companyia de *jugar amb un tigre*** (23 de novembre de 2008)
- **col·loqui amb la companyia de *hamlet*** (20 de desembre de 2008)

Després d'una funció excepcional del *Hamlet* proposat per la Schaubühne, en la qual el director de l'espectacle, Thomas Ostermeier, ha hagut de sortir a escena suplantant un dels actors, es desenvolupa un col·loqui entre ell, Lars Eidinger –l'actor que fa de Hamlet– i el públic. Una sessió que compta amb la col·laboració del Goethe-Institut Barcelona i el Consulat Alemany i que és moderada per Carlota Subirós.

6.2 Exposicions

1 de gener a 16 de març 2008

exposició *identitats de sara córdoba*

Coincidint amb l'estrena de *La torre de La Défense*, i fins al 16 de febrer, es mostra al *foyer* de la Sala Fabià Puigserver l'exposició *Identitats* de la fotògrafa murciana Sara Córdoba. Una col·lecció de retrats de dones que vol ser un estudi personal i un veritable document sobre la identitat de la dona d'avui.

27 de febrer a 27 d'abril 2008

exposició *paisatges reals de la ficció d'ariadna papió*

Es pot veure al vestíbul de la Sala Fabià Puigserver l'exposició d'aquesta barcelonina formada a Nova York. Una sèrie de paisatges reals d'arreu del món que permeten mostrar el propi procés de transformació.

3 de maig a 31 de juliol 2008

exposició *underclass workers de david coll blanco – bilderberg*

Última exposició de la temporada 07-08: una proposta que retrata treballadors sense feina a Tokio. Durant la segona meitat del segle xx, l'economia japonesa va créixer gràcies a treballadors vinguts a la gran ciutat de diferents parts del Japó a la recerca d'una feina digna.

18 de setembre a 19 d'octubre 2008

exposició a l'entorn de *rock'n'roll de tom stoppard*

El Lliure inaugura la primera de les exposicions fotogràfiques coincidint amb les funcions de *Rock'n'roll* de Tom Stoppard a la Sala Fabià Puigserver. Ocupa el vestíbul amb una mostra fotogràfica relacionada amb el contingut de la funció. Simultàniament, es pot veure una exposició de caràtules de LP del The Plastic People of The Universe a l'aparador de la llibreria La Central del Lliure i una projecció de documentals sobre l'Ocupació de Praga i el músic Syd Barret al *foyer*.

5 de novembre a 28 de desembre 2008

exposició *infancia entre cayucos d'elizabeth xospa i noel criado*

L'aliança d'aquests dos artistes, entre Mèxic i Barcelona, presenta els fruits en una exposició sobre la gent de la costa de Cassamance, un dels punts del Senegal amb un major nombre de sortides d'embarcacions amb emigrants africans cap a les Illes Canàries i la Península. El lloc de naixement marca cada cop més el destí dels joves de Ziguinchor, que com el de tants altres joves africans no és sinó lluitar per la defensa vital de les seves esperances.

6.3 Publicacions

abril 2008

publicació del *ddt 11* amb els radicals lliure

Surt al carrer la revista *DDT 11*, un monogràfic corresponent al cicle Radicals Lliure 2008, per un cop més conèixer la feina i les vies de creació contemporània dels artistes convidats en aquest cicle: Roger Bernat, Maria Stamenkovic, Guillaume Marie, Xavier Bobés, Marta Galán, Sergi Fàustino, Joan Baixas, Stéphanie Tiersch, Stefan Kaegi, María Jerez, Angélica Liddell i Rodrigo García.

juny 2008

publicació del *ddt 12* sobre la temporada 07-08

El *DDT 12* inicia una nova fórmula i recopila informació i textos recollida durant tota la temporada relacionats amb cada espectacle. Un volum que vol deixar constància de l'activitat artística dels creadors i del mateix teatre.

2008

programes artístics del teatre lliure

Durant tot el 2008 s'han anat produïnt les publicacions dels Programes Artístics del Teatre Lliure, amb els títols següents: *Après moi, le déluge*, de Lluïsa Cunillé; *La torre de La Défense*, de Copi; *La forma de les coses*, de Neil LaBute; *Yvonne, princesa de Borgonya*, de Witold Gombrowicz; *Dia de partit*, de David Plana; *Rock'n'roll*, de Tom Stoppard; *El bordell*, de Lluïsa Cunillé, i *Jugar amb un tigre*, de Doris Lessing.

7. SERVEI EDUCATIU I GRUPS

Principals dades de la temporada

El servei educatiu del Teatre Lliure va dur a terme una presentació de la Programació de Temporada per a professors i gestors de centres docents el 17 de setembre de 2008, coincidint amb la prèvia de l'espectacle "Rock'n'roll", que va inaugurar la temporada 2007-2008.

El Teatre Lliure va comptabilitzar una assistència de **67 grups d'estudiants** (des de 4rt d'ESO a escoles d'adults, universitaris i estudis artístics i acadèmies d'idiomes) als diferents espectacles de l'any 2008. El número d'assistents d'aquests grups van ser 2.117 en el còmput global.

Els dos espectacles que van tenir més presència de públic estudiantil van ser *La forma de les coses* (479 alumnes) i *Rock'n'roll* (293 alumnes).

A banda de l'assistència a les funcions, el Lliure va acollir una vintena de visites guiades a les instal·lacions del teatre a Montjuïc.

La **XIX Mostra de Programes Culturals que l'Institut d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona** organitza en col·laboració amb el Teatre Lliure es va fer els dies 13 i 14 de maig als escenaris del Teatre Lliure de Montjuïc. En la Mostra hi van participar **27 grups de 27 instituts de secundària** de la ciutat de Barcelona. Un total de 300 nois i noies van actuar en una proposta escènica que es treballa durant el curs escolar.