



© Ros Ribas

victòria de Enric V
de **William Shakespeare**
versió y direcció **Pau Carrió**

GREC 2014 . del 9 al 11 de Julio

Gràcia . del 1 al 26 de Octubre

Victòria d'Enric V

de **William Shakespeare**

versión y dirección **Pau Carrió**

intérpretes

Pep Ambrós Arzobispo, Delfín / **Laura Aubert** Nell, Fluellen / **Javier Beltrán**
Duque de Exeter / **Paula Blanco** Montjoy / **Pau Carrió** coro / **Pol López**
Enrique V / **Albert Prat** Bardolf, Westmorland / **Mima Riera** Lord Scroop, rey
francés / **María Rodríguez** paje / **David Verdaguer** Pistola, obispo / **Arnau**
Vallvé músico

espacio escénico **Pau Carrió** / vestuario **Sebastià Brosa** y **Raquel Bonillo** /
iluminación **Raimon Rius** música **Arnau Vallvé** / coreografía y entreno **Anna**
Rubirola / aula de canto **Laia Santanach**

ayudante de dirección **Bernat Pons**

coproducción **Teatre Lliure** y **Grec 2014 Festival de Barcelona**

espectáculo en catalán

duración **1h 45'** sin pausa

12/10 coloquio con la compañía después de la función

15/10 función escolar a las **16:30h.**

espectáculo recomendado por el Servei Educatiu del Teatre Lliure

seguid **#enricv** en twitter

horarios de miércoles a viernes a las 20:30h.
sábados a las 17:30h. y a las 21h.
domingos a las 18h.

precios: 23"
18,50" miércoles y sábados por la tarde, días del espectador
19,50" con descuento
21" compra avanzada
12" tarifa última fila

En verano, en el Grec. Y en octubre, en Gràcia abriendo la temporada de nuestra sede histórica. El primero de los viajes al universo **Shakespeare** es una versión de *Enrique V* que firma **Pau Carrió** con **La Kompanyia Lliure** y **Pep Ambrós, Albert Prat** y **María Rodríguez**. Un montaje en el que la música en directo, ejecutada por Arnau Vallvé (el batería de los Manel), dialoga con la palabra. Vamos a descubrir el valor de la victoria.

¿Sabemos que no existe entre nosotros
un sólo corazón cuyo latido
no siga el mismo ritmo de los nuestros.
Y atrás no dejaremos a quien quiera
que nos acompañen el éxito y la victoria.+

(Enrique, *Victòria d'Enric V*, acto III,
escena 2)



Y tras las funciones en Barcelona, *Victòria d'Enric V* se va de gira en el mes de Noviembre.

Más información y contratación
gira@teatrelliure.com

La historia de Enrique es la de un príncipe alejado de la corte y con compañeros de dudosa reputación, de quien nadie, sobre todo su padre, espera mucho en cuanto futuro rey. Una vez coronado, sin embargo, y atizado por la iglesia, decide emprender un guerra contra Francia para reclamar sus antiguos derechos dinásticos y, contra pronóstico, sale vencedor y se le considera un héroe. Por tanto, en las crónicas de historia, aparece como un hombre ejemplar. Como son hoy en día muchos deportistas, profesionales y empresarios de éxito.

El imperativo de ganar es casi inseparable de nuestro modo de entender espacios tan dominantes en nuestra sociedad como la economía, la política o el deporte. Conseguir el éxito y la victoria en estos ámbitos, como en muchos otros, parece irrenunciable. Creemos y vivimos con la sed de victoria, y las ganas de ganar son uno de los grandes motores para hacer avanzar nuestros trabajos, nuestra carrera, nuestra economía, nuestra vida. Victoria y éxito son valores reconocidos y promocionados socialmente.

La victoria es, en su sentido primigenio, la acción de vencer al adversario en un combate. Y por tanto, cuando hablamos de ella, de un modo consciente o no, lo hacemos inevitablemente desde la épica de la guerra, la derrota y el triunfo. En un mundo finito, como el nuestro, no hay ganador sin perdedor. Nuestra victoria comporta siempre la derrota de alguien. Y pese a entender esto, perseguimos la victoria.

¿Por qué nos atrae tanto vencer? ¿La victoria es un buen objetivo común? Vale la pena vivir para ganar? ¿Debemos construirnos a partir de la victoria sobre los demás? ¿En el recorrido hacia la victoria, este %nosotros+ se verá modificado? ¿Algunos de nosotros pasaremos a formar parte de los %otros+, de los derrotados? Una vez conseguida, ¿hasta qué punto es netamente diferenciable la victoria de la derrota?

Estas son sólo algunas de las muchas preguntas que, pienso, transitan por la pieza de William Shakespeare y que queremos compartir con vosotros contando con vuestra ayuda la **Victòria d'Enric V**.

Pau Carrió i Lluçà

en torno a Enrique V

la historia

Enrique fue el primogénito de Enrique Bolingbroke y María Bohun. Nació en 1387 y se educó como soldado. Con catorce años ya asumió el mando de las fuerzas reales en la batalla de Shrewsbury. En 1399 su padre usurpó el trono como Enrique IV, y Enrique recibió el título de Príncipe de Gales.

En 1413, al morir su padre, Enrique subió al trono y consiguió aplacar la rebelión de los nobles aún fieles a Ricardo II. En 1415 pidió la mano de Catalina de Francia, reclamando que aportara por dote las tierras de Normandía y de Anjou. El rey francés no aceptó, y Enrique le declaró la guerra, que ganó en la batalla de Azincourt.

Mediante el Tratado de Troyas de 1420, Carlos VI de Francia aceptó librar la dote solicitada a su hija Catalina para que se casara con Enrique. Su único hijo, el futuro Enrique VI, nació en 1421 sin que su padre lo llegase a ver. Enrique V falleció, prematuramente envejecido, en 1422.

el texto de Shakespeare

El 14 de Mayo de 1594 se inscribió en el registro de librerías un drama titulado *Las famosas victorias de Enrique V*; pero la versión que ha llegado hasta nuestros días está fechada en 1598.

El elogio al Conde de Essex por parte del coro en el canto V hace suponer que *Enrique V* se representó por vez primera en 1599, probablemente en The Curtain, puesto que The Globe estuvo en obras durante buena parte de aquel año.

La primera edición en cuarto es de 1600 y se tiene noticia de dos ediciones más en cuarto, la de 1602 y la de 1619. En 1623 se incluyó en el Primer Folio, en quinto lugar.

las fuentes

La fuente principal de la pieza son las *Chronicles of England, Scotland and Ireland* de Raphael Holinshed, pero Shakespeare también podría haberse inspirado en alguna de las biografías en latín que circulaban ya desde la época de Enrique V.

Al ser Enrique V un rey muy popular que encarnaba perfectamente el modelo de Príncipe renacentista descrito por Maquiavelo, fueron muchas las crónicas dedicadas a este rey, y seguramente Shakespeare las consultó: *The Famous Victories of Henry the Fifth*, una pieza anónima aparecida hacia el 1586. *New Chronicles of England and France*, publicadas en 1516 por Robert Fabyan y la larga serie de las guerras civiles *The Civil Wars between the Two Houses of Lancaster and York*, que Samuel Daniel fue publicando desde 1595 hasta 1609.

los intérpretes

Pep Ambrós

És licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha realizado talleres con Lluís Pasqual, Neil LaBute, Mel Churcher, Luci Lennox, Massimiliano Farau y Jeffrey Crockett, Nikolaj Karpov y Maria Shmaevich y Simon Scardifield, trabajando autores como Beckett, Lorca, Pirandello, Chéjov o Shakespeare. Ha participado, entre otros, en los espectáculos siguientes: *Vània*, a partir de *Tío Vania*, de A. Chéjov, dir. Oriol Tarrasón; *Consell familiar*, de Cristina Clemente, dir. Jordi Casanovas; *L'auca del Born*, de Jordi Casanovas; *Stockmann*, a partir de *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen, dir. Oriol Tarrasón; *Groenlàndia*, de Jordi Faura; *No em dic Manuel*, de Alberto Ramos, dir. Gerard Iruveda; *DesigJam*, de varios autores, dir. Neil LaBute; *Hurlyburly*, de David Rabe, dir. Gerard Iruveda; *El mercader de Venècia*, de W. Shakespeare, dir. Rafel Duran; *Una vella, coneguda olor*, de Josep M. Benet i Jornet, dir. Sergi Belbel, o *Molt soroll per res*, de W. Shakespeare, dir. Oriol Tarrasón. También ha trabajado en cine y televisión, donde destaca su participación en las series *La Riera*, dir. Esteve Rovira, y *Les coses grans*, dir. Roger Coma.

Laura Aubert

Licenciada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona. Estudia violín con Santi Aubert y canto con Dolors Aldea y Elisenda Arquimbau. Actriz principal en la miniserie *Barcelona Ciutat Neutral*, de Sònia Sánchez (TV3). Actriz en *Molts records per a Ivànov* y *Somnis de Somnis*, dir. Pep Tosar; *El casament d'en Terregada*, dir. Joan Castells (TNC); *Teoria de catàstrofes*, dir. Moisès Maicas; *Electra*, dir. Adrià Aubert, y en varios espectáculos de Els Comediants, destacando como cantante solista en *La flauta màgica*. Actriz y fundadora de Els Pirates Teatre, ha participado en la mayoría de sus espectáculos. También ha realizado talleres del Institut del Teatre junto a Xicu Masó, Teresa Vilardell y Pep Anton Gómez, entre otros. Anteriormente había sido miembro del coro infantil de *Turandot*, dir. Núria Espert (Liceu) y en *I pagliacci* (Liceu), y actriz y cantante en *Brundibár* (Mercat de les Flors) y en *El bosc de Farucárun*, dir. J. Fondevila (Teatre Lliure). La temporada 2012/2013 participó en la lectura dramatizada de *La casa cremada* de A. Strindberg, y en el montaje de *Els feréstecs*, ambos dirigidos por Lluís Pasqual. La temporada pasada participó en *Recordant la Fedra*, *La revolució no serà tuitejada*, *Moby Dick*, *un viatge pel teatre* y *El caballero de Olmedo*.

Javier Beltrán

Es licenciado en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. De 2004 a 2008 se formó en el estudio de actores Nancy Tuñón. Ha seguido cursos de interpretación con Manuel Morón (Estudio Corazza), Claudio Tolcachir, Julio Manrique y Javier Daulte, entre otros, y también tiene estudios de artes marciales. Ha trabajado en varios proyectos teatrales como *Els nois d'història*, de Alan Bennett, dir. Josep Maria Pou; *Guns Childs & Videogames* de Nao Albet y Marcel Borràs: *Dos Punkys y un vespino* de Marília Samper, o *Paisaje sin casas* de Pablo Ley, dir. Aleix Fauró. También ha trabajado en el cine formando parte del elenco de *Little Ashes*, de Paul Morrison, y de *Animals*, de Marçal Forés. En televisión ha participado en series de TVC como *Zoo*, *Tornarem* o *La Riera*. La pasada temporada debutó en La Kompanyia Lliure participando en *La revolució no serà tuitejada*, *Moby Dick*, *un viatge pel teatre* y *El caballero de Olmedo*.

Paula Blanco

Licenciada en interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona. Debuta en el teatro con *El casament dels petits burgesos*, de B. Brecht, en el 2004. Desde entonces ha participado en cerca de quince montajes, de los que destacan *Product*, de M. Ravenhill, dir. Lucy Morrison; *La plaça del diamant*, de M. Rodoreda, dir. Toni Casares; *El rei Lear*, de W. Shakespeare, dir. Oriol Broggi; *El coronel Ocell*, de H. Boichev, dir. Rafel Duran; *El jardí dels cinc arbres*, a partir de textos de S. Espriu, dir. Joan Ollé; *Rock and Roll*, de T. Stoppard, dir. temporada 2013/2014 Àlex Rigola; *Prime time*, texto propio y de Martí Torras dirigido por éste; *À la ville de ò Barcelona*, de Joan Ollé, y *Toc-Toc*, de L. Baffie, dir. Esteve Ferrer. Ha realizado varias colaboraciones radiofónicas como imitadora, y ha participado en algunas series televisivas, como *Porca Misèria*, *Ventdelplà*, o *La Riera*, entre otras. La pasada temporada debutó en La Kompanyia Lliure participando en *Recordant la Fedra*, *La revolució no serà tuitejada*, *Moby Dick*, *un viatge pel teatre* y *El caballero de Olmedo*.

Pol López

Debuta profesionalmente con la pieza *Ran del camí* de Anton Chéjov, dir. Joan Castells (TNC, 2002). Se licencia en Arte Dramático en la Especialidad de Texto por el Institut del Teatre de Barcelona en el curso 2009-2010. En 2010 interpreta el personaje de Bobby en *American Buffalo* de David Mamet, dir. Julio Manrique (Espai Lliure), que estuvo en gira por Cataluña y se prorrogó en la misma temporada. Por este papel fue nominado a los Premios Butaca 2010 al Mejor Actor de Reparto. El mismo año participa en *Anita coliflor*, de Pablo

Rosal (Teatre Gaudí, Círcol Maldà y breve gira por Catalunya al año siguiente). En 2011 interpreta el personaje de Billy en *L'arquitecte* de David Greig, bajo la dirección de Julio Manrique (Teatre Lliure). Realiza temporada con *American Buffalo* en el Teatro de La Abadía de Madrid. Interpreta el personaje de Tibald en *Julieta&Romeo* de Marc Martínez (Festival Grec, Teatro Español de Madrid). En el 2012, la Companyia Solitària, de la que es integrante, gana la Beca Desperta y estrenan en la Nau Ivanow un texto de Aleix Aguilà dirigido por él mismo. Interpreta el personaje de Albert en *La monja enterrada en vida*, dirigida por Nao Albet y Marcel Borràs. Forma parte del reparto de *Cartes des de Tahrir*, bajo la dirección de Pau Carrió (ciclo *Cartes Lliures*, y después en *La Seca*). Con Carrió se consagra en solitario con el monólogo *Ivan i els gossos*, de Hattie Naylor. Realiza temporada con el espectáculo *Lava*, de Studio Orka, dentro del ciclo *El Lliure dels nens*. Ese mismo año se estrena como director con la pieza *Nòmades* de Aleix Aguilà junto a Pau Viñals (Companyia Solitària) en el festival Stripart que coordina el Antic Teatre. La pieza realiza gira por los Tejados de Barcelona durante el verano. Aún durante la temporada 2012/13 formó parte del elenco de *Els feréstecs*, de C. Goldoni, bajo la dirección de Lluís Pasqual. En el medio audiovisual, ha participado como secundario en la serie *Kubala Moreno i Manchón* de TV3, y ha trabajado en cine para televisión bajo la dirección de Sílvia Munt en dos ocasiones. También ha trabajado bajo las órdenes de Paco Mir, Fernando León de Aranoa y Mikel Gurrea. Actualmente interpreta varios personajes del programa de televisión *Polònia*, dirigido por Toni Soler (TV3). La pasada temporada participó en *La revolució no serà tuitejada*, *Moby Dick*, *un viatge pel teatre* y *El caballero de Olmedo*.

Albert Prat

Graduado en Arte Dramático por el Col·legi del Teatre de Barcelona, ha seguido cursos de interpretación con Andrés Lima, Raimon Molins, Peter Bridgmont y Konrad Zschiedrich. En activo desde 2004, últimamente ha participado, entre otros, en los espectáculos *Translations* de Brian Friel, dir. Ferran Utzet; *El balneari*, de Marc Artigau, dirigido por él mismo; *El cant de la gorgona*, de Albert Arribas; *Fa una mica de soroll*, de Romina Paula, dirigido por él mismo; *L'ombra al meu costat*, de Marila Samper; *Cartes des de Tahrir*, dir. Pau Carrió; *My Way*, de Jordi Faura, dir. Abel Coll; *El petit Eiolf*, de Henrik Ibsen; *Tot*, de Rafael Spregelburd; *Viento en las velas* y *Esquive!*, de Llätzer Garcia. También ha trabajado en cine, bajo las órdenes de Carles Porta, David y Àlex Pastor, Ramon Térmens, Marcel Barrena y Jesús Garay, y en televisión, en las series *Amar es para siempre*, *Polseres vermelles*, *Kubala, Moreno i Manchón*, *Ventdelplà* y *Jet-Lag*.

Mima Riera

Es licenciada en interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha seguido cursos de interpretación con John Strasberg, Clara Segura, Fernando Piernas, José Sanchis Sinisterra, Anatoli Vassíliev, Peter Clough y Christin Adaire, de dicción con Raquel Carballo y de *clown* con Christian Atanasiu. Debuta en escena en el 2008 con *El juego del amor y del azar*, de Marivaux, dir. Pere Planella. Ha trabajado junto a Llätzer García en los espectáculos *Esquivel! Una comedia estereofónica*, *Kafka a la ciutat de les mentides*, *La terra oblidada* y *Ens hauríem d'haver quedat a casa*. En el 2012 formó parte del reparto de *Cartes des de Tahrir*, dir. Pau Carrió en el ciclo Cartes Lliures (Teatre Lliure). En cine ha participado en *La nit que va morir l'Elvis*, de O. Ferrer; *El árbol sin sombra*, de X. Miralles y en *Gunners in Barcelona*, de Fan Wu. La pasada temporada debutó en La Kompanyia Lliure participando en *La revolució no serà tuitejada*, *Moby Dick*, *un viatge pel teatre* y *El caballero de Olmedo*.

Maria Rodríguez

Licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, ha seguido varios cursos de formación complementaria. En teatro ha participado en los montajes siguientes: *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès, dir. Julio Manrique; *No em dic Manuel*, de Alberto Ramos, dir. Gerard Iravedra; *El vídeo no el veu ningú*, de Martin Crimp, dir. Carme Portaceli; *L'habitació blava*, de David Hare, dir. David Selvas y Norbert Martínez; *Misteri de dolor*, de Adrià Gual, dir. Manuel Dueso; *La gavina*, de Martin Crimp, dir. David Selvas; *La marca preferida de las hermanas Clausman*, de Victòria Szpunberg, dir. Glòria Balañá; *Mathilde*, de Véronique Olmi, dir. Gerard Iravedra; *El día antes de la flor*, de Pablo Rosal; *La festa*, de Jordi Prat i Coll; *Bodas de sangre*, de F. García Lorca, dir. Ester Roma y Jorge Gallardo; *Vides privades*, de Noel Coward, dir. Jordi Prat i Coll, y *Un quart de quatre de la matinada*, de Marc Artigau. También ha trabajado en cine y televisión, bajo las órdenes de Toni Carrizosa, Marçal Forés, Kiko Ruiz e Ignacio Mercero.

David Verdaguer

Actor formado en el Col·legi del Teatre de Barcelona. Ha participado, entre otros, en los espectáculos teatrales *Els bojós del bisturí* de Ray Connie, dir. Àngel Llàcer; *My Way* de Jordi Faura, dir. Abel Coll; *Hui Clos*, de J. P. Sartre, dir. Raimon Molins; *La doble vida de John*, de Ray Connie, dir. Àngel Llàcer. Fundador de la compañía EINacionalNoensvol, participó en los espectáculos *La Silibararera* de Txema Stamford, *Sam* de Samuel Beckett, dir. Llätzer Garcia y

Abel Coll; *Minim-mal Show* de Belbel y Górriz; *Estercolacies I i II* de T. Stamford. Actualmente forma parte de la compañía La Bacanal, con la que presenta el espectáculo *Dos machos verdes fritos*. Ha participado en los films: *Barcelona, ciutat neutral*, *Cuatro Estaciones* y *Tres dies amb la família*. Y en televisión se dio a conocer con *Alguna pregunta més?*, y ha colaborado en las series *La Sagrada Família*, *Pop Ràpid*, *Zoo*, *Ventdelplà*, *El cor de la ciutat*, *Plats bruts*, *Polònia*... La pasada temporada debutó en La Kompanyia Lliure participando en *Recordant la Fedra*, en *La revolució no serà tuitejada*, *Moby Dick*, *un viatge pel teatre* y *El caballero de Olmedo*.

el músico

Arnau Vallvé

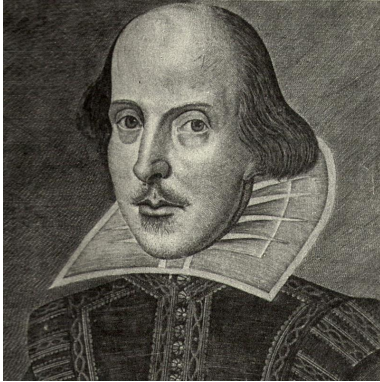
Estudia música y batería en las escuelas L'Antàrtida, Música Activa y El Passatge con Toni Pagès. Se gradúa en Sonido y Tecnología Musical en la ESMUC. Ha tocado en bandas como Egon, Oak, Larumbé, Se Atormenta Una Vecina, Estanislau Verdet y Manel. Actualmente es sobre todo el batería del grupo Manel y trabaja como productor y compositor en el estudio Can Sons de Barcelona.



el autor

William Shakespeare

Stratford-on-Avon 1564 . 1616



Nace en Stratford-on-Avon el 1564, en el condado de Warwick, Inglaterra. Lo bautizan el 26 de abril en la iglesia de la Sagrada Trinidad de Stratford, a pesar de que su fecha de nacimiento se celebre el 23 (fecha también de su muerte). Hijo de John Shakespeare, guantero y comerciante, y de Mary Arden, de familia más distinguida. El matrimonio tuvo ocho hijos, de los cuales sobrevivieron cuatro chicos y una chica.

El 1570 se prohíbe el teatro en el término municipal de Londres, motivo por el cual los teatros se instalan en el otro lado del Tamesis, en el South Bank. En 1572 se obliga a las compañías teatrales a ponerse bajo la protección de un noble. En 1573 la compañía del Conde de Leicester actúa en Stratford (donde vuelve en 1576).

En 1582 Shakespeare se casa con Anne Hathaway, ocho años mayor que él, natural de Shottery, cerca de Stratford. En mayo de 1583 nace su hija Susanna. En febrero de 1585 nacen sus hijos mellizos Hamnet y Judith. Posiblemente, en 1587 se traslada a Londres sin la familia. Después de hacer de maestro, entra como actor de la compañía Queen's Men. Por un panfleto de Robert Greene en su contra, el 15925 sabemos que estaba plenamente establecido en Londres como actor y ya había escrito *Enrique VI* y *La comedia de los errores*.

En 1593 publica *Venus y Adonis*, dedicado al Conde de Southampton, *Ricardo III* y *Titus Andronico*. En 1594 aparece *El rapto de Lucrecia*, un poema dedicado también al Conde de Southampton. Es miembro de la compañía Chamberlain's Men, con Richard Burbage y William Kempe. Escribe *La fierecilla domada*, *Trabajos de amor perdidos* y *Los dos caballeros de Verona*. En 1595 escribe *Ricardo II*, *El sueño de una noche de verano* y *Romeo y Julieta*.

En 1596 muere su hijo Hamnet. Escribe *El rey Juan* y *El mercader de Venecia*. Su padre pide . y se lo conceden- el título de Caballero, que le autoriza a utilizar un escudo de armas con una lanza y el lema *Non sancz droit*. En 1597 compra una casa en Stratford, New Place, a pesar de que continúa viviendo en Londres. Escribe la primera parte de *Enrique IV*. La segunda parte es del 1598,

año que publica por primera vez una de sus teatrales, *Trabajos de amor perdidos*.

Son de 1599 *Enrique V*, *Mucho ruido y pocas nueces* y *Julio César*, que sirvió seguramente para la inauguración del teatro The Globe, del que era accionista. Al año siguiente escribe *Las alegres casadas de Windsor*, *Como gustéis* y *Noche de reyes*, y en 1601 *Hamlet*. Durante el mismo año se produce un golpe de estado fracasado y la ejecución posterior del Conde de Essex, precedido por una representación de *Ricardo II*. También es el año en el que muere su padre.

En 1602 escribe *Troilus y Cresida*. Shakespeare compra diversas propiedades en Stratford: una finca de 50 hectáreas y un cottage. En 1603, *A buen fin no hay mal principio* y *Otelo*.

Con la muerte de la reina Elizabeth I, la compañía Chamberlain's Men pasa bajo la protección de Jaime I y su nombre es King's Men. En este período, Shakespeare deja de trabajar como actor. Le encontramos viviendo en Londres en casa de una familia hugonote llamada Mountjoy mientras su familia continúa en Stratford.

El 1604 escribe *Medida por medida*; en 1605, *El rey Lear*; en 1606, *Macbeth* y seguramente en 1607, *Antonio y Cleopatra*). Este mismo año se casa su hija Susanna con John Hall, médico. Del 1608 son *Timón de Atenas* y *Pericles*, escrita en colaboración con Thomas Middleton. Nace su única nieta, Elizabeth, y muere su madre.

En 1609 publica los *Sonetos*, dedicados al misterioso W.H. y escribe *Coriolano*. La compañía King's Men se traslada al teatro Blackfriars. En 1610 escribe *Cimbelino* y se retira en la casa de Stratford.

Son del 1611 *Cuento de invierno* y *La tempestad*, y del 1612, *Cardenio*, pieza hoy desaparecida. Del 1613, *Los dos nobles primos* y *Enrique VIII*, las dos probablemente en colaboración con Thomas Fletcher. Este mismo año se compra una casa al lado del teatro Blackfriars. Tres años después su hija Judith se casa con Thomas Quiney.

Shakespeare muere el 23 de abril de 1616 a los 52 años, habiendo firmado testamento el 25 de marzo. Su viuda muere en 1623 y su hija Elizabeth Hall en 1670.

En 1623 John Heminges y Henri Condell publican el *First Folio* con 36 obras suyas.

el director

Pau Carrió

Barcelona, 1981



Es licenciado en Dirección Escénica y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Actualmente es asistente de dirección artística del Teatre Lliure.

En 2006 firmó su primera colaboración con el Lliure, dirigiendo *Davant de Iphome: Thomas Bernhard*, de Esteve Soler. En 2009 montó *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen, una producción de la Perla29 en la Biblioteca de Catalunya. En el año 2010, también en el Lliure, realizó la dramaturgia y dirigió el espectáculo poético *Només uns versos*, y más adelante coordinó y dirigió el ciclo *Cartes Lliures* (Teatre Lliure 2011/2012), del que dos sesiones,

Cartes des de Tahrir i *Cartes impertinents*, fueron recuperadas posteriormente en temporada en La Seca y también en el Lliure. Ha traducido y dirigido *Ivan i els gossos* de Hattie Naylor (Premio Crítica Serra d'Or 2013 al Mejor espectáculo teatral) y la lectura *La sonata dels espectres* de August Strindberg, ambas en el Lliure de Gràcia.

Ha sido ayudante de dirección de Àlex Rigola, para cuyos espectáculos también creó espacios sonoros, música y vídeo (*Días mejores*, de Richard Dresser; *Arbusht*, de Paco Zarzoso; *La nit just abans dels boscos*, de B-M. Koltès; *2666*, de Roberto Bolaño; *El buñuelo de Hamlet* de Luis Buñuel y Pepín Bello, *Rock and roll*, de Tom Sttopard; *Nixon-Frost* y *Nixon-Frost (unplugged escènic)*, de Peter Morgan). En varias ocasiones también ha ejercido de ayudante de dirección de Oriol Broggi (*Hamlet*, de W. Shakespeare; *Magnus*, de Jordi Teixidor; *Primera història d'Esther*, de Salvador Espriu en el TNC; *El carter del rei*, de R. Tagore, y *Antígona*, de Sófocles), y también de Lluís Pasqual en *Quitt*, de Peter Handke, entre otros.

Actualmente prepara un disco con temas propios.

La Kompanyia Lliure

Uno de los deberes de un teatro público es reunir el patrimonio intangible del arte de la interpretación, aquel que sólo se produce en el encuentro entre el artista y el público, y pasar su testigo. **La Kompanyia Lliure** que nace esta temporada agrupa un núcleo de actores que por edad corresponderían a lo que los sociólogos han denominado generación "perdida" o "estropeada", es decir, personas muy preparadas y con muchas dificultades para encontrar trabajo. Desde el Lliure hemos querido darles voz siguiendo varias iniciativas. La más arriesgada y también la más necesaria (así también lo fue para nosotros en el año 1976) es la creación de una compañía propia en la que sus miembros puedan dirigirse a todas las generaciones de espectadores, pero sobre todo a su propia generación, que puedan crecer y enriquecerse teatralmente con ellos del mismo modo que generaciones de espectadores se han formado teatralmente en el Lliure, y nosotros hemos crecido en paralelo espoleados por ellos.

Los integrantes de **La Kompanyia Lliure** son Laura Aubert, Javier Beltrán, Paula Blanco, Pol López, Mima Riera y David Verdaguer, y esta temporada forman parte del elenco de:

Victòria d'Enric V de William Shakespeare direcció Pau Carrió

Somni americà de varios autores, direcció Oriol Tarrasón con Les Antonietes

TOT PELS DINERS tres espectáculos de Iván Morales, Nao Albet, Marcel Borràs, David Selvas y Victòria Szpunberg

Frank V de Freidrich Dürrenmatt direcció Josep Maria Mestres

Moby Dick, un viatge pel teatre dramaturgia Marc Artigau direcció Juan Carlos Martel Bayod imàgenes y espacio escénico Frederic Amat

La Kompanyia Lliure está patrocinada por **Estrella Damm** y la **Fundació BancSabadell**

