

El lliure



© Pere Hosta

EL LLIURE DELS NENS
superbleda
dramatúrgia **Jordi Palet**
direcció **Pere Hosta**
cia. **La Bleda**

TEATRE LLIURE MONTJUÏC ESPAI LLIURE – DEL 28 DE FEBRER AL 5 DE MARÇ

Superbleda

dramatúrgia **Jordi Palet** direcció **Pere Hosta**
cia. **La Bleda**

pallassa **Helena Escobar**

veu en off **Mònica Terribas**

escenografia **Pep Aymerich** / vestuari **CarmePuigdevallPlantés** / il·luminació
Marc Martín / música **Pep Pascual** / visió externa **Manel Trias**

coproducció cia. **La Bleda** i **Temporada Alta 2016 Festival de Tardor de Catalunya**
Girona/Salt

amb la col·laboració de **Fundació Miró** i **La Sala - Sabadell**

producció **Teatre Lliure**

agraïments a la **Laia Jin Hosta Escobar**, la seva besàvia **Quimeta** i a tots els nostres amics
que per a nosaltres són superherois

espectacle en català

durada **45' sense pausa**

recomanat de 3 a 8 anys (educació infantil i cicle inicial)

seguiu #superbleda i #elliuredelsnens al twitter

horaris

funcions escolars dimarts 10:30h.
de dimecres a divendres a les 10h. i a les 11:30h.
funcions familiars el dissabte i el diumenge a les 12h.

preus

funcions escolars 6€
funcions familiars infants 9€
funcions familiars adults 12€

És un avió? És un ocell? No, és la **Superbleda**. Tots tenim superpoders. Els tenim tan amagats que costen de trobar, però, quan els necessites, apareixen. La **Superbleda** té la força d'una formiga perquè pot aixecar set vegades el pes d'una formiga, té el poder de desaparèixer perquè només aclucant els ulls ja no hi és, i pot salvar qui convingui només dient "un-dos-tres-salvats". Però quan sorgeixi un problema "real", una necessitat "real", ella tindrà el superpoder més real de tots: la imaginació.

Un lloc conegut...

Un parc infantil és com una reproducció a mida del que la societat entén que ha de ser la infantesa. Un lloc acotat, tancat, per a la protecció... i el control dels nens i nenes.

...mirat diferent

Vist pels ulls de la **Superbleda**, aquell parc és un paisatge ple de perills simulats, perills de broma, on tot es transforma i res és el que sembla. Ella hi juga com si tot fos real.

Un personatge que no surt d'allà

No se sap quant temps fa que hi és, però allà la **Superbleda** se sent tranquil·la, segura... Troba que aquell lloc és fet a mida per a les seves limitacions, fins i tot s'hi sent poderosa!

L'espai exterior és hostil

A fora no se sap què hi ha. Sorolls, brutícia, incertesa... però una troballa inesperada l'obligarà a sortir d'allà. Llavors sí que necessitarà la valentia real, i no la que ella s'havia inventat...

Sovint sentim a dir que els nens “viuen al seu món”. No és així. Ells viuen al món, viuen el mateix aquí que nosaltres.

Som els adults, els qui n’hem sortit: ens ho mirem tot des de fora, opinem, jutgem, classifiquem, ordenem, critiquem... i sovint, més que viure, el que fem és mirar com vivim.

El que passa és que ho dissimulem molt bé. Els grans som especialistes en amagar, en no dir, en tapar.

Per això vam inventar un món a part, un lloc fet expressament per als nens i nenes: la infantesa, un marc on els adults creiem que ells se senten segurs i els sembla que controlen la situació. Suposo que és sobreprotecció, però potser se’ns ha escapat de les mans.

És en aquest món paral·lel on els nens es poden arribar a sentir superherois, una percepció deformada d’ells mateixos. Potser és un punt de vista massa cru, no ho sé, però en tot cas és un lloc idealitzat des de l’adult: la innocència, la mirada perduda i tot això.

Els ja viuen aquí i ara, no calia haver-los inventat un món a mida.

Jordi Palet

la pallassa

Helena Escobar



Estudia a l'Institut del Teatre de Terrassa, paral·lelament cursa la llicenciatura d'Història de l'Art. Es forma com a clown amb Virginia Imaz, Jango Edwards, Theatre Organic, Ollis Haunstentein, Manu Aizpuru, Pep Vila. Inicia una llarga carrera en el teatre infantil (Teatre de

Paper, Catacrac, Tàbata Teatre) fins arribar a formar la seva pròpia companyia de teatre-clown per a tots públics: *La Bleda* (2001). Amb produccions com *Històries de la Bleda*, *PalplantadaBleda*, *Una Paradeta Particular*, *Maduixes* i *Tut-turutut La Princesa*.

Cia. *La Bleda*, s'ha consolidat en el teatre familiar de Catalunya, després d'una llarga trajectòria. Ha treballat amb Ricard Salvat, Marta Carrasco, Txell Roda, Comediants, Théâtre de l'Unité. També realitza treballs com actriu de cinema i de televisió. Participa en les dues edicions del Festival de Pallasses Internacional d'Andorra. Forma part de la Cia. pèrhosta des de l'estrena de *Tal com sóc*.

el dramaturg

Jordi Palet



Diu que és un empaitador d'orelles i d'ulls. Encara n'és un aprenent, ja que requereix ser ull i ser orella, i tenir més vista que ànima, com deia la seva padrina Marieta.

Fer Belles Arts (UB, 1996) i Dramatúrgia i direcció (ITB, 2002) li encarrila aquesta dèria, però començar a explicar contes el 1996 esdevé determinant per dur-la a terme. També prova de caçar ulls i orelles jugant en diverses companyies (Acelobert, La cònica/Lacònica, Tantàgora...), fins que els camins de l'anar fent li fan establir complicitat amb en Pep i en Jordi Farrés, amb qui encara ara segueix fent créixer la seva vocació (*Operació AVI* (2002), *El rei de casa* (2005), *OVNI* (2007), *Mal de closca* (2008), *La maleta de l'Agustí* (2010), *Equilibristes* (2011), *Un bosc de cames* (2012), *Tripula* (2013) i *El silenci d'Hamelin* (2015). En paral·lel a la tasca amb Farrés Brothers i cia., participa en altres projectes, escrivint i/o dirigint espectacles per exemple amb Cia. Pere Hosta, Malatesta teatre, Teatre al detall, Disset teatre, Companyia B, cia. **La Bleda** i altres encàrrecs que només accepta si intueix que se'ls sabrà fer seus. Darrerament ha començat a impartir classes a l'Institut del Teatre.

més informació

<https://centrifugant.wordpress.com>

el director

Pere Hosta



Es forma com a clown amb Pep Vila, Berty Tovias, Virginia Imaz, Claret Clown, Peter Gadish, Merche Ochoa, Ollis Haustentein. Participa en televisió, animacions, teatre de carrer i presenta el seu primer espectacle com a clown el 2002 a la Fira de Tàrraga: *On ets, noia?* –producció de la Genial Teatre.

Actualment fa gira amb els espectacles *Pajaru* (2012) i *Postal express* (2011), amb el qual ha obert la projecció internacional, i continua amb *Open Door* (2015). Participa activament amb el Circ Cric, en els Matxs de Pallassos des del 2012. Com a membre de la cia. **La Bleda**, en dirigeix els espectacles i ha assolit la consolidació de la companyia en l'àmbit del teatre familiar de Catalunya. Amb l'espectacle *Tut-Turutut la princesa* han fet ja gairebé un centenar de funcions.

El 2015 va estrenar un projecte amb Tortell Poltrona i Toti Toronell.

Ha fet també estudis teatrals a l'escola de Teatre de Girona El Galliner, Estudis Teatre – Berty Tovias- i amb altres artistes, a banda d'una formació autodidacta. També és educador teatral de joves i infants en diverses escoles gironines, inclòs El Galliner. Des del 2005 és cap del departament infantil i cap d'estudis de l'Escola de Teatre del Gironès del Consell Comarcal.

més informació

<http://www.perehosta.com>

la companyia La Bleda

Després de 15 anys del seu naixement, la cia. **La Bleda** ha consolidat la companyia, amb el màxim de professionalitat i exigència d'un mateix per realitzar un treball de qualitat.

Han fet gira arreu de Catalunya i de l'Estat espanyol, han pogut mostrar el seu treball a un públic divers (pares, mares, avis, iaies, nens i nenes... que en definitiva és a qui va adreçat: a tots públics). Cada dia que passa, a cada funció, els espectacles i la companyia maduren amb ell. Els riures en són la prova.

El treball de la cia. **La Bleda** comença amb *Històries de la Bleda* (2001), presentat a la Fira de Tàrrrega del mateix any, un espectacle que no ha deixat de rodar fins avui.

L'octubre de 2003 es presenta *Palplantadableda* amb gran èxit de públic, que mostra una evolució de la companyia cap al teatre clown i familiar.

A la Mostra d'Igualada del 2007 s'estrena l'espectacle *Una paradeta particular*, amb el qual es tanca una trilogia volgudament pensada, i que ha servit per presentar tot un univers i un imaginari.

El 2009 estrenen *Maduuuixes* a la Fira Mediterrània, obren una nova etapa amb un equip nou de treball i el concepte nou de pallaso que els ha portat l'experiència i la creació d'un estil propi amb els anys i els escenaris.

Des del plaer d'explicar una història i poder arribar al cor amb somriures de cada nen petit i gran, estrenen *Tut-turutut la princesa* el 2013, i fins avui els ha portat a llocs fins llavors inimaginables.

Enguany volen celebrar els **15 anys de companyia** amb l'estrena d'aquest nou espectacle.

Des de l'experiència de ser pares i amb la vivència personal de les edats a què va dirigit l'espectacle, volen explicar la por davant les dificultats, la por de deixar de ser nens vist des del punt de vista d'un adult i, sobretot, que tots tenim algun superpoder per descobrir... Tots som superherois de cada dia!

més informació

<http://www.lableda.com>