

Il liure



© Fabio Donato

orestea

d'Esquil

direcció Luca De Fusco
Teatro Stabile di Napoli

La trilogia completa d'Orestes (*Agamennó*, les *Coèfores* i les *Eumènides*) arriba directa de Siracusa amb esperit clàssic i format contemporani, dirigida per **Luca de Fusco**. Les tres peces es presenten en dues funcions que podeu veure el mateix dia o dos dies diferents.

Agamennó. És la primera obra de la trilogia, i relata el retorn d'Agamennó, rei d'Argos, de Troia a Argos, després de la Guerra de Troia. Al seu palau hi ha, Clitemnestra, la seva dona, que ha planejat matar-lo per venjar el sacrifici de la seva filla, Ifigènia. A més, l'absència del marit ha durat deu anys, i Clitemnestra ha establert una relació amb Egist, el cosí d'Agamennó i descendent d'una branca desheretada de la família, determinat a recuperar el tron que creu que en justícia li pertany.

Coèfores. La segona tragèdia de la trilogia explica la venjança planejada per Electra. Tracta de la reunió dels dos fills d'Agamennó i Clitemnestra, Electra i Orestes, que tramen venjar la mort del pare. Electra reconeix Orestes per una marca a la cara durant els funerals d'Agamennó. Després, Orestes mata Egist i la seva mare, Clitemnestra. Ella convoca les Fúries, que perseguiran Orestes.

Eumènides. La tercera i última peça de la trilogia mostra com Orestes és portat a judici davant el tribunal diví. Orestes, Apol·lo i les Fúries compareixen davant un jurat d'atenesos conegut com a Areòpag (lloc de Llaurisq un pujol rocós pla al costat de l'àgora atenesa on celebrava les sessions el tribunal d'homicidis d'Atenes), per decidir si l'assassinat de Clitemnestra per part del seu fill, Orestes, el fa mereixedor del turment que li infligeixen. Orestes és declarat innocent amb l'ajut d'Apol·lo i d'Atena.

TEATRE LLIURE MONTJUÏC - DEL 7 AL 9 D'OCTUBRE

Orestea

de **Èsquil** direcció **Luca De Fusco**
cia. **Teatro Stabile di Napoli**

intèrprets

ORESTEA 1. AGAMENNONE

intèrprets **Gaia Aprea / Claudio Di Palma / Fabio Cocifoglia / Paolo Cresta / Gianluca Musiu / Mascia Musy / Mariano Rigillo / Paolo Serra / Enzo Turrin**

ORESTEA 2 I 3. COEFORE & EUMENIDI

intèrprets **Gaia Aprea / Paolo Cresta / Fabio Cocifoglia / Patrizia Di Martino / Claudio Di Palma / Francesca De Nicolais / Gianluca Musiu / Mascia Musy / Angela Pagano / Giacinto Palmarini / Anna Teresa Rossini / Federica Sandrini / Paolo Serra / Dalal Suleiman / Enzo Turrin**

ballarines de la companyia Körper **Chiara Barassi / Sibilla Celesia / Elena Cocci / Sara Lupoli / Marianna Moccia**

traducció a l'italià **Monica Centanni** / escenografia **Maurizio Balò** / vestuari **Zaira de Vincentiis** / il·luminació **Gigi Saccomandi** / vídeo **Alessandro Papa** / so **Hubert Westkemper** / músiques **Ran Bagno** / adaptació vocal **Paolo Coletta** / coreografia **Noa Wertheim**

ajudanta de direcció **Alessandra Felli** / ajudanta de vestuari **Annalisa Ciaramella** / assistent de vestuari **Elena Soria** / ajudanta de coreografia **Rina Wertheim** / regidora **Teresa Cibelli** / cap de maquinistes **Nunzio Opera** / maquinista **Domenico Pepe** / cap de llums **Cristiano Benitozzi** / tècnic de llums **Marco Spina** / tècnic de vídeo **Alessandro Papa** i **Sebastiano Mazzillo** / tècnic de so **Italo Buonsenso** / cap de sastreria **Roberta Mattera** / sastressa **Daniela Guida** / maquillatge **Luca Oblach** i **Aldo Caldarella** / ajudants de maquillatge **Nicole Tomaini** i **Anastasia Coppola** / secretària de producció **Natalia Di Vivo**

construcció d'escenografia **F.lli Giustiniani** / utilleria **Alovisi** / confecció de vestuari **The One** / perruques **Audello** / sabates **Pompei** i **Triunfo** / material audiovisual **Emmedue** / transports **Autotrasporti Criscuolo**

producció **Teatro Stabile di Napoli** i **Teatro Stabile di Catania**

agraïments **Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli** pel rodatge al **Cimitero delle Fontanelle**

**espectacles en italià sobretitulats en català
recomanats pel Servei Educatiu del Teatre Lliure**

durades

ORESTEA 1 *Agamennone* **1h. 30' sense pausa**

ORESTEA 2 i 3 *Coefore* **50' / pausa 20' / Eumenidi 1h.**

seguiu **#orestea** al twitter

horaris

ORESTEA 1 divendres a les **20:30h.** / dissabte a les **19h.** / diumenge a les **18h.**

ORESTEA 2 i 3 divendres a les **22:30h.** / dissabte a les **21h.** / diumenge a les **20h.**

preus **29Ö / 26Ö** compra avançada / **24,50Ö** amb descompte / **18Ö** Tarifa Plana Abonament Espectador / **15Ö** Carnet Jove i menors de 30 anys Tarifa última fila (en determinades funcions)

PACK *ORESTEA 1* i *ORESTEA 2 i 3* **38Ö**

De Iphigènia, sovint se'n representa només un dels textos. Nosaltres la presentem sencera en dues funcions seguides, i sense oblidar les característiques del teatre grec que unia paraula, cant i dansa. Per una banda, doncs, un espectacle molt clàssic, però per una altra, en realitat, una escenificació molt contemporània que renova l'estil de teatre/vídeo que ja vam explorar a *Vestire gli ignudi*, *Antigone* i *Antonio e Cleopatra*, i que continua la col·laboració amb la coreògrafa Noa Wetheim de la Vertigo Dance Company, que amb la seva música i la seva dansa contribueix a fer-ne un espectacle de teatre total.

Luca De Fusco



el director

Luca De Fusco

Nàpols, 1957

És llicenciat en Disciplines de l'espectacle pel DAMS de Bolonya. El 1980 i el 1982 va participar a la Biennale Teatro amb espectacles de teatre experimental dirigits per ell. Després va presentar el seu primer espectacle líric i va començar una intensa activitat radiofònica. El 1985 va crear el Festival delle Ville Vesuviane, que en pocs anys es va convertir en una de les cites teatrals italianes més interessants, i va avançar la idea del festival especialitzat i temàtic. En aquells anys va començar a dedicar-se també a la prosa clàssica i al teatre del segle divuit. El 1993 tanca l'experiència de les Viles Vesuvianes, i el 1998 engega una nova cita imprescindible a Capri, un Piccolo Festival europeu que en només dos anys va assolir un gran èxit de crítica i públic. L'any 2000 va ser nomenat director del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, i el 2005 va ser confirmat per a un segon mandat. El 2005 i el 2006 va ser també president de l'associació dels Teatres Estables italians.

En els deu anys de direcció del Teatro Stabile ha donat vida al premi teatral més important d'Itàlia, els Olímpics del teatre, retransmès per Raiuno i presentat al Quirinale, i després transformats a Nàpols en Le Maschere del teatre) i ha afegit per nous socis el Comune de Vicenza i el Teatro Olimpico. Sota la seva direcció, per primera vegada, el Teatro Stabile fa diverses gires internacionals. Paral·lelament a la seva activitat d'organitzador cultural ha desenvolupat des dels anys vuitanta fins a avui les tasques de director de teatre de text, teatre líric i teatre radiofònic.

Pel que fa al teatre de text, que és la seva especialitat, ha dirigit una desena d'espectacles que s'han presentat als principals teatres i festivals italians i produïts per alguns dels teatres públics i privats més importants. Ha dirigit actor com Eros Pagni, Gianrico Tedeschi, Mario Scaccia, Regina Bianchi, Ugo Pagliani, Massimo Ranieri, Lina Sastri i Lello Arena, entre d'altres.

Respecte del teatre líric, ha treballat per a fundacions com La Fenice de Venècia, el Teatro di San Carlo de Nàpols, el Massimo de Palermo o l'Arena de Verona.

El 2011 va ser nominat director del Teatro Stabile di Napoli i director artístic del Napoli Teatro Festival Italia.

direccions teatrals

Casanova a Spa, un inèdit d'Arthur Schnitzler, presentat en estrena absoluta en el muntatge del Teatro Stabile de Trieste (1987); *Turandot*, de Carlo Gozzi, amb Lina Sastri (1988); *La brocca rotta*, de Kleist, amb Mario Scaccia (1988); *Le smanie per la rivoluzione* de Siro Ferrone, amb Gianrico Tedeschi, una producció del Teatro Stabile di Bolzano (1989); *La finta serva* de Marivaux, amb Paola Pitagora, una coproducció del Teatro Olimpico de Vicenza (1990); *Il discepolo del diavolo*, una petita obra mestra oblidada de G. B. Shaw amb Nello Mascia (1992); *Anonimo Veneziano* de G. Berto amb Luigi Diberti (1994); *Senilità* a partir de la novel·la de G. Svevo, amb Lino Capolicchio (1995); *La finta serva* de Marivaux amb Valeria Ciangottini i Mascia Musy (1995); *Cronache italiane* de Stendhal amb Luigi Diberti, Amanda Sandrelli i Mascia Musy per al Piccolo Festival Europeo de Capri en producció del Teatro Stabile d'Abruzzo (1998); *La Certosa di Parma* a partir de la novel·la de Stendhal, amb Mascia Musy i Ugo Gregoretti, produït pel Teatro Stabile d'Abruzzo (1999). Per al Teatro Stabile del Veneto ha dirigit *L'isola del tesoro* de Robert Louis Stevenson amb Luigi Diberti i Gaia Aprea (2000); *Il viaggio a Venezia* a partir d'una novel·la de Von Hoffmannsthal, un espectacle coproduït pel Teatro Stabile del Veneto, la Fenice i l'Arena de Verona (2001); *I Venexiani* de Giuseppe Manfridi (a partir de Casanova) en coproducció amb el Teatro Eliseo (2002); *La bottega del caffè* de Carlo Goldoni, amb Ugo Pagliai (2003); *Il trionfo dell'amore* de Marivaux, amb Ugo Pagliai, Mascia Musy i Paola Gassman (2003); *George Dandin* de Molière, amb Lello Arena i Gaia Aprea (2004); *La trilogia della villeggiatura* de Carlo Goldoni am Lello Arena i Gaia Aprea (2005-2006-2007); *Il Mercante di Venezia* de Shakespeare amb Eros Pagni (2006); *Eracle* d'Eurípides amb Sebastiano Lo Monaco i Ugo Pagliai per a l'Istituto Nazionale del Damma Antico de Siracusa (2007); *Elettra* de Sòfocles amb Lina Sastri per al Teatro Olimpico de Vicenza (2007); *Lei. Cinque storie per Casanova* de Paola Capriolo, Benedetta Cibrario, Carla Menaldo, Maria Luisa Spaziani, Mariolina Venezia amb Gaia Aprea, Anita Bartolucci, Sara Bertelà, Giovanna Di Rauso, Marta Richeldi (2008); *Peccato che sia una squaldrina* de John Ford amb Gaia Aprea (2008); *L'impresario delle Smirne* de Carlo Goldoni amb Eros Pagni (2009); *Vestire gli ignudi* de Pirandello amb Gaia Aprea (2010); *L'opera da tre soldi* de Bertolt Brecht amb Massimo Ranieri, Lina Sastri i Gaia Aprea (2011); *Antigone* de Valeria Parrella amb Gaia Aprea e Paolo Serra (2012); *Antonio e Cleopatra* de Shakespeare, amb Luca Lazzareschi i Gaia Aprea (2013)

direccions radiofòniques

Per a Radiorai ha realitzat nombrosos guions radiofònics. En destaquem un de colossal: la versió semi-integral de les Memòries de Giacomo Casanova en 120 capítols.

el teatro stabile di napoli

El Teatro Stabile de la ciutat de Nàpols és una institució pública de produccions teatral fundada el 13 de setembre de l'any 2002. El 23 de juny del 2005 va obtenir el reconeixement ministerial com a Teatre Estable amb iniciativa pública. La temporada 2003/04 tenia la seu al Teatro Mercadante de Nàpols. Posteriorment s'ha anat integrant a la seva gestió el Teatro San Ferdinando i el Ridotto del Mercadante.

Al febrer del 2015 va ser reconegut com a Teatre Nacional després de la reforma del Ministeri dels Béns Culturals.

Entre el 2008 i el 2010 en va ser president l'antropòleg Marino Niola, i des del desembre del 2011 és dirigit pel professor d'economia Adriano Giannola.

Sota la direcció artística de Luca de Fusco, i amb una voluntat de tornar als textos tradicionals renovant els llenguatges escènics, destaquem les produccions de *Vestire gli ignudi*, *Antigone* i *Antonio e Cleopatra*.

