

Teatre lliure



© Manuel Harlan

my perfect mind
creació **Told by an Idiot**
direcció **Kathryn Hunter**

Montjuïc . 20 i 21 de novembre

My Perfect Mind

creació **Told by an Idiot** direcció **Kathryn Hunter**

intèrprets

Paul Hunter i **Edward Petherbridge**

textos **Kathryn Hunter**, **Paul Hunter** i **Edward Petherbridge** / escenografia i vestuari **Michael Vale** / il·luminació **Alex Wardle** / so **Gregory Clarke**

ajudant de direcció **Mia Theil Have** / regidora **Rachel Bowen** / cap tècnic **Carol Pestridge** / producció executiva **Jenni Grainger** / ajudant de producció **Rachel Meyrick** / cap de producció **Andy Beardmore**

coproducció **Told by an Idiot**, **Young Vic Theater** i **Theater Royal Plymouth**

espectacle en anglès sobretitulat en català

atenció els fragments improvisats no apareixen als sobretítols

durada **1h. 30'** sense pausa

seguiu #myperfectmind al twitter

horaris: a les 20:30h.

preus: 29"
26" compra avançada
24,50" amb descompte
15" tarifa última fila

Arriba directament del Young Vic de Londres, on ja va ser un èxit la primavera del 2013. **Edward Petherbridge**, un dels actors shakespearians de més renom, i la companyia **Told by an Idiot** porten a escena una història personal amb Shakespeare de protagonista.

El segon dia de assajos de *El rei Lear*, l'aclamat actor clàssic Edward Petherbridge va patir un vessament cerebral que el va deixar gairebé sense poder-se moure. Mentre lluitava per recuperar-se, va fer un descobriment: encara tenia tot el paper de Lear en ment, paraula per paraula. Entre estar a punt de representar un dels papers més venerats de Shakespeare i veure's ajagut en un llit d'hospital envoltat de metges, l'Edward no s'havia imaginat mai les tragèdies i comèdies que li estaven reservades.

Aquesta peça és una exploració còmica i commovedora de la resiliència humana a través del prisma de les grans tragèdies de Shakespeare.



My Perfect Mind es va estrenar el 14 de febrer del 2013 al **Drum Theatre de Plymouth** (al Regne Unit). L'abril del mateix any va fer temporada al **Young Vic de Londres**, on han tornat a programar aquest setembre passat.

Paul Hunter i **Edward Petherbridge** ja havien format parella còmica a *The Fantasticks*, estrenada al Duchess Theatre el 2010.

Els altres espectacles que conformen la **ruta Shakespeare** de la programació d'aquesta temporada són:

Victòria d'Enric V de **William Shakespeare** versió i direcció **Pau Carrió**
Gràcia - de l'1 al 26 d'octubre

Love for Shakespeare, direcció **Lluís Pasqual**
Montjuïc - 6 d'octubre

El rei Lear de **William Shakespeare**
direcció **Lluís Pasqual** direcció musical **Dani Espasa**
Montjuïc - del 15 de gener al 22 de febrer

Shakesperare a Benicàssim direcció **Jorge Picó**
cicle Fora d'hores . data per determinar



la crítica ha dit...

"Molt divertit."

The Sunday Telegraph

"El major èxit artístic d'Edward Petherbridge ... Paul Hunter és el perfecte complement còmic."

The Times

"És com veure una classe magistral de El rei Lear sota la influència de l'ASD."

Daily Telegraph

"Esbojarrat, al límit de l'ofensiu... molt divertit."

Time Out

"Hilarant, inquietant, magníficament dirigit per Kathryn Hunter."

The Independent

"Encantador."

The Times

"Infectats d'alegre bogeria."

The Guardian

"Encantador, molt divertit i estrofolari per moments."

Evening Standard



la companyia

Told by an Idiot

Companyia de teatre fundada el 1993 per Hayley Carmichael, Paul Hunter i John Wright. El seu primer espectacle *On the Verge of Exploding*, es va estrenar al Festival d'Edimburg, on va ser nominada a Independent Theatre Award i va passar a Londres en el marc de International Mime Festival. Des de llavors, la companyia s'ha forjat una reputació de teatre actiu i còmic profundament teatral, sempre amb la intenció d'explorar la condició humana, en espectacles de petit i mitjà format. Busquen reconèixer l'artifici del teatre i no intenten portar la realitat a l'escenari. Fan servir gran quantitat d'imatges i el llenguatge teatral per explicar històries universals accessibles per a tothom.

**Life's but a walking
shadow, a poor player
That struts and frets his
hour upon the stage
And then is heard
no more. It's a tale
Told by an idiot,
full of sound and fury,
Signifying nothing.**

William Shakespeare (1564 - 1616), from Macbeth Act 5, Scene 5

Entre d'altres, han fet coproduccions amb el Royal Court, el Lyric Theatre de Hammersmith, la West Yorkshire Playhouse, el RSC, National Theatre de Gal·les, Unity Theatre, el Barbican Centre de Londres, el Royal Exchange Manchester i el Theatre Royal de Plymouth. Dentre els seus espectacles destaquem *The Fahrenheit Twins* amb Michel Faber; *Casanova* amb Carol Ann Duffy; *I'm a Fool to Want You* amb Zoe Rahman; *The Firework-maker's Daughter* amb Philip Pullman i *Playing the Victim* amb Richard Wilson. Tots aquest artistes han acabat essent patrons de la companyia.

Comptem entre els seus últims espectacles *Get Happy*; *Too Clever By Half*; *My Perfect Mind*; *You Can't Take It With You*; *And The Horse You Rode In On*; *The Comedy Of Errors*; *The Dark Philosophers* i *Six Seeds*.

Told by an Idiot compta amb el finançament de l'Arts Council.

més informació: <http://www.toldbyanidiot.org>

els intèrprets

Paul Hunter



Paul Hunter és cofundador i codirector artístic de Told by an Idiot i ha format part de tots els espectacles de la companyia com a director, creador o actor.

També ha format part del repartiment de espectacles com *Tartuffe* (Birmingham Repertory Theatre); *Much Ado About Nothing*, *The Globe Mysteries*, *Troilus And Cressida*, *A Midsummer Night's Dream* (Shakespeare's Globe), *Rapunzel* i *The Red Shoes* (Kneehigh), *Under The Black Flag* (Shakespeare's Globe), *The Water Engine* (Young Vic/Theatre 503), *The Play What I Wrote* (West End), *Oliver Twist* i *Pinocchio* (Lyric Hammersmith), *Into Our Dreams* (Almeida), *Richard III* (English Shakespeare Company), *Animal Farm* i *Twelfth Night* (Northern Stage), *Les enfants du paradis* (RSC), i *The Servant With Two Masters* (Sheffield Crucible).

Com ha director, ha portat a escena *The Mouse And His Child* (RSC), *Low Pay, Don't Pay* (Salisbury Playhouse), *Senora Carrara* i *Rifles* (Young Vic), *Not With That Hand* (BAC), *Ordago* (per a Punto Finco a Bilbao). Com a director associat de l'Octagon Theatre de Bolton, ha dirigit *The Venetian Twins*, *The Beauty Queen of Leenane* (Premi Manchester Evening News a la Millor Producció), *Accidental Death Of An Anarchist* i *Cleo, Camping Emmanuel and Dick*.

També ha treballat en cinema i televisió, a *Cinderella* (dir. Kenneth Brannagh); *Pan* (dir. Joe Wright); *Alice Through The Looking Glass* i *Marvellous* (BBC)

més informació: <http://tinyurl.com/mrjjzrm>

Edward Petherbridge

Bradford 1936



És actor, escriptor i pintor. Va estudiar a l'Esme Church's Northern Theatre School. Va debutar a la National Theatre Company dirigida per Laurence Olivier el 1960, i va participar en la seva versió de *Othello*. Posteriorment va fer de Guildenstern a *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead* de Tom Stoppard.

Ha estat actor principal de la Royal Shakespeare Company i del Royal National Theatre; va ser membre fundador de l'Actors' Company el 1972; i amb Ian McKellen van fundar el McKellen-Petherbridge Group al RNT el 1985. Ha obtingut els premis Olivier i el London Theatre Critics, i ha estat nominat als premis Tony. També compta al seu haver amb el premi Sony al Millor Actor de Teatre Radiofònic.

Dentre els seus papers és importants destaquen Newman Noggs a *Nicholas Nickleby*; Charlie Marsden a *Strange Interlude*; Gaev a *The Cherry Orchard*; el Cardenal a *The Duchess of Malfi*; Alcestes a *The Misanthrope*; Frank Ford a *The Merry Wives of Windsor*; Malvolio a *Twelfth Night*; King Cymbeline a *Cymbeline*; Dr Dorn a *The Seagull*; Sir Anthony Blunt a *Single Spies*; Krapp a *Krapp's Last Tape*; Donner a *Artist Descending a Staircase* de Stoppard i Tiresias a *Antigone* de Sòfocles. En televisió va interpretar un inoblidable Lord Peter Wimsey a la sèrie *Dorothy L. Sayers Mysteries*, i també ha aparegut a *Journey's End*, *Maigret*, *A Christmas Carol*, *The Brief*, *Midsomer Murders* i *Land Girls and Doctors*. En cinema ha encarnat Richard St. Ives a *An Awfully Big Adventure* de Mike Newell i Esculapi a *Pope Joan*, dir. Sonke Wortmann.

més informació: <http://pethsstagingpost.com/>
<http://tinyurl.com/ml4tkk6>

la directora

Kathryn Hunter

Nova York 1957



És actriu i directora de teatre, formada a la Royal Academy of Dramatic Art de Londres. En teatre ha participat en *Kafka* i *Monkey* al Young Vic; *King Lear* (en el paper del Boig) i *Antony & Cleopatra* per a la RSC; *Fragments* al Young Vic, les Bouffes du Nord i gira mundial; *The Bee* al Soho Theatre; *The Maids* al Brighton Festival; *Yerma* a

l'Arcola Theatre; *Celestina* a Birmingham i al Festival d'Edimburg; *Whistling Psyche* i *Doña Rosita* a l'Almeida Theatre; *Richard III* a The Globe; *The Taming of the Shrew* i *King Lear* al Leicester Haymarket i al Tokyo Globe; *Macbeth* i *Electra* al Leicester Haymarket; *Far Away* a les Bouffes du Nord; *The Rose Tattoo* i *The Devils* per al Theatre Clywd; *Live Like Pigs*, *The Recruiting Officer* i *Our Country* i *Good* al Royal Court Theatre; *The Hypochondriac* al Leicester Haymarket i al Lyric Hammersmith; *Women of Troy* al Gate; *Romeo and Juliet* al Watermill; *Spoonface Steinberg* a The Ambassadors de Washington; *Mother Courage* per a Shared Experience, Ambassadors i a l'Spoleto Festival de Carolina del Sud; *Pericles* i *The Visit* (Premi Olivier a la Millor Actriu 1990) al National Theatre. Ha treballat també amb la companyia Complicite en els espectacles *Foe*, *Out of the House Walked A Man*; *Anything for a Quiet Life*, *Help*, *I am Alive!* i *The Winter's Tale*.

Ha fet també cinema i televisió, on destaca la seva col·laboració en *Harry Potter & The Order of the Phoenix*; *All or Nothing*; *Wet and Dry*; *Orlando*; *Baby of Macon*; *Rome*; *Silent Witness*; *CS:Manhunt*; *Grushko* i *Maria's Child*.

Com a directora ha estrenat *Othello* amb la RSC; *4.48 Psychosis* a la London Academy of Music & Dramatic Art; *The Birds* al National Theatre; *Destination* amb la Volcano Theatre Company; *Wiseguy Scapino* al Theatre Clywd; *Mr Puntilla and His Man Matti* a l'Almeida, l'Albery i el Traverse Theatre; *The Glory of Living* al Royal Court i la *Comedy of Errors* i *Pericles* a The Globe.

més informació: <http://tinyurl.com/mhh3tgz>