

# Teatre lliure



© Hugo Glendinning

## **give me a reason to live** creació i direcció **Claire Cunningham**

Endinsant-se en l'obra del pintor medieval **Hieronymous Bosch**, **Claire Cunningham** presenta una peça cruament bella sobre la transcendència i la lluita, una indagació a través de la religió, l'art religiós i el judici de les ànimes i cossos.

Posant a prova el cos i la fe, **Give Me a Reason to Live** ressegueix la imatgeria de les persones amb discapacitat en les pintures apocalíptiques d'El Bosch, per tal de qüestionar les nostres perspectives actuals sobre l'*alteritat* i la *diferència*.

**Give Me a Reason to Live** ens convida a considerar la nostra pròpia empatia, simpatia o indiferència, en una obra d'una generositat i immediatesa brutal.

---

Aquest espectacle forma part del recorregut **Canvi de codi** d'aquesta temporada, que continuarà amb:

**Dale recuerdos XXX (Je pense à vous)**

creació i direcció **Didier Ruiz** cia. **La compagnie des Hommes**

Gràcia. del 31 de març al 2 d'abril

**Five Easy Pieces**

dramatúrgia **Stefan Bläske** idea, text i direcció **Milo Rau**

Gràcia. del 13 al 15 d'abril

TEATRE LLIURE MONTJUÏC/ESCENARI – DEL 10 AL 12 DE FEBRER

## ***Give Me a Reason to Live***

creació i direcció **Claire Cunningham**

---

coreografia i intèrpret **Claire Cunningham**

---

il·luminació **Karsten Tinapp** i **Gregor Knuppel** / so **Zoë Irvine** / músiques  
addicionals *Nesciens Mater* de **Jean Mouton** i *Den Tod* de **J. S. Bach** / vestuari  
**Shanti Freed**


---

direcció de producció **Gregor Knuppel** /producció executiva **Nadja Dias** /  
producció a l'Estat espanyol **Ana Sala** (Ikebanah Artes Escénicas) /  
assessorament **Kristin De Groot** (Bosch Project) i **Janice Parker** (Escòcia)

---

producció **Claire Cunningham**

amb el suport de **Creative Scotland**, **Jheronimus Bosch 500 Foundation**,  
**Comune di Bassano del Grappa**, **Dance Umbrella**, **La Briqueterie/CDC du Val  
de Marne**, **D.ID Dance Identity**, la col·laboració associada de **Festival CEMENT** i  
**Dansateliers Rotterdam** i el suport addicional de **The Work Room**, **Dance  
House**, **Tramway** i **//Buzzcut//**

amb la col·laboració del  **BRITISH  
COUNCIL**

---

**espectacle de dansa**

durada **40' sense pausa**

---

seguiu **#givemeareasonstolive** al twitter

horaris divendres **20:30h.** / dissabte **19h.** / diumenge **18h.**

preus **29€ / 26€** compra avançada / **24,50€** amb descompte / **18€** tarifa plana Abonament  
Espectador / **15€** Carnet Jove i menors de 30 anys

**Inspirant-se en l'obra** del pintor neerlandès medieval Hieronymus Bosch, especialment en el paper dels captaires/tolits com a possibles símbols del pecat, **Give Me a Reason to Live** és un estudi del concepte i la provocació d'empatia. Un homenatge en directe a les víctimes discapacitades del programa d'eutanàsia nazi Aktion T4 de mitjan segle XX, i a les actuals víctimes discapacitades de la recent "reforma del benestar social" del Regne Unit. *Give Me a Reason to Live* posa a prova el cos i la fe.

---

**Cantata BWV 4 "Christ lag in Todesbanden" (Crist jeia amortallat) III. Verset II**  
text **Martí Luter** música **J. S. Bach**

Den Tod niemand zwingen kunnt  
Bei allen Menschenkindern,  
Das macht' alles unsre Sünd,  
Kein Unschuld war zu finden.  
Davon kam der Tod so bald  
Und nahm über uns Gewalt,  
Hielt uns in seinem Reich gefangen.  
Halleluja!

Ningú no pot aturar la mort  
d'entre el gènere humà,  
tot això prové dels nostres pecats,  
no hi havia innocència enlloc.  
Per això la mort vingué tan ràpid  
a ensenyorir-se de nosaltres  
i fer-nos esclaus al seu regne.  
Alleluia!

## la crítica ha dit...

“Poderosament devastadora, inquietant i emotiva... emocionalment expressiva i comunicativa com només pot ser- ho la millor dansa... La impressió que t’emportes és d’haver vist una cosa única i extraordinària, i una vegada ets fora, tens la inquietant sensació que les teves pròpies actituds han canviat.”

**(Salford News)**

“S’hi pot trobar tant de cor i d’intel·lecte, de coratge i integritat: Cunningham no només travessa els límits pels drets dels discapacitats, sinó per a tots nosaltres.”

**(Herald)**

“El seu treball indaga més enllà de la política, prenent lliçons des de la història per intentar entendre què està passant ara.”

**(Dissability Arts Online)**

“Impactant i directe.”

**(The List)**

“*Give Me a Reason to Live* és un treball realment intel·ligent que aconsegueix ser alhora devastador i ple d’alegria”

**(Bachtrack)**

“Una funció extraordinària de la qual s’ha de ser testimoni.”

**(Australian Stage)**

“Indestructible, valenta... Un viatge tan atrevit com impactant.”

**(Yahoo News Australia)**

“Una peça que –sense dir literalment res– parla per ella mateixa. Com en tot el bon art religiós, no hi trobem sentiment ni tampoc un fals sentit d’immolació o de redempció.”

**(Daily Review Australia)**

“Sorprenentment bella i d’una força increïble.”

**(Sydney Morning Herald)**

“El plat fort del festival va ser... *Give Me a Reason to Live*... Un treball increïblement bonic... La seva gran força és la simplicitat de la composició i la sensació d’autosuficiència.”

**(Real Time Arts, Australia)**

## la creadora i intèrpret

### Claire Cunningham



Nascuda al Regne Unit el 1977, és creadora i intèrpret d'espectacles multidisciplinaris. Va néixer amb osteoporosi i va estudiar música clàssica en l'especialitat de cant. L'any 2005 va començar a treballar en l'àmbit de la dansa després de col·laborar amb el coreògraf

nord-americà Jess Curtis, que va saber conduir la curiositat de l'artista a indagar en el seu propi potencial per al moviment. D'aquí en va néixer instintivament la necessitat de crear els seus propis espectacles. Cunningham s'identifica ella mateixa com a artista amb discapacitat, i el seu treball parteix sovint de l'estudi i l'ús o mesura de les seves croses per explorar el potencial del seu físic específic, rebutjant conscientment les tècniques tradicionals de dansa (pensades per a cossos no discapacitats), o l'intent de moure's amb la pretensió d'un cos o d'una estètica diferents de la seva.

Amb els seus espectacles, Cunningham aspira a trobar cada vegada més graus d'honestedat –tant com a intèrpret en directe com en el seu material de partida, que sovint és autobiogràfic. Explora així les qüestions personals més profundes, però amb ressonàncies universals molt àmplies. S'interessa pels cossos fora de norma i vol destacar l'enriquiment que n'obté la interpretació contemporània, especialment en la dansa. I per extensió, ella mateixa es porta a fer treballs que resultin atractius als qui han estat privats del dret de mirar la dansa contemporània a causa de l'estètica corporal convencional.

més informació:

<http://www.clairecunningham.co.uk>

<http://www.disabilityartsinternational.org/artists/profiles/claire-cunningham>

xerrada a l'Institut del Teatre  
en el marc del *Dance Dance Dance UK*  
dijous **9 de febrer** a les **13h**.

**Claire Cunningham** serà el proper 9 de febrer a l'Institut del Teatre per parlar de la seva tasca com a coreògrafa i ballarina, quins són els temes que la inspiren i com ha arribat a esdevenir professional. La conferència, que tindrà lloc a les 13h. a l'auditori de l'Institut del Teatre, s'emmarca dins del cicle que **l'Observatori d'Arts Escèniques Aplicades** de l'Institut del Teatre ofereix al llarg d'aquest curs.

Cunningham forma part dels artistes convidats al *Dance Dance Dance UK*, una proposta promoguda pel British Council, el Teatre Lliure, el Festival de Otoño a Primavera i la Sala Cuarta Pared, que reunirà entre gener i març quatre dels coreògrafs més destacats de l'escena britànica.

La conferència serà en anglès amb traducció consecutiva al català. L'entrada és lliure però limitada a l'aforament de la sala.

més informació

<https://www.britishcouncil.es/programas/arte/dance-dance-dance>