

Teatre lliure



biblioteca de cuerdas y nudos creació i direcció **Jose Antonio Portillo**

Teatre Lliure Montjuïc . Vestíbul . del 3 al 15 de febrer

EL LLIURE DELS NENS

Biblioteca de cuerdas y nudos

creació i direcció **Jose Antonio Portillo**

narrador

José Antonio Portillo

escenografia i objectes **José Antonio Portillo** / il·luminació **Xavi Prieto** /
música **Núria Aparici, Joaquín Pinilla i Jorge Aparici (SordoMondo)**

ajudant de direcció **Marc Angelet** / tècnics i regidors **Ignasi Solé i Oriol Ibáñez**

construcció d'escenografia **Theater Hetpalais d'Anvers** (Bèlgica)

amb la col·laboració del **CCB de Lisboa (Percurso 2002/2004)** i el **Theater
Hetpalais d'Anvers** (Bèlgica)

**els objectes i textos d'aquest espectacle provenen de tallers realitzats amb
infants i adults anònims en diverses ciutats d'Europa**

espectacle en castellà

durada aproximada **1h. sense pausa**

edat recomanada de 6 a 12 anys (cicle inicial, mitjà i superior)

seguiu #bibliotecacuerdas i #elliuredelsnens al twitter

horaris:	funcions escolars	dimarts i dimecres 10h., 11:30h. i 15h. dijous 10h. i 11:30h.
	funcions familiars	dissabte 12h. i 17:30h. diumenge 12h.

preus: funcions familiars adults 12", nens 9" / funcions escolars 6"

***a causa de l'aforament limitat d'aquest espectacle, recomanem màxim una entrada d'adult
per cada entrada de nen.**

No és una instal·lació d'art contemporani. Ni tampoc un espectacle teatral. O potser sí.

La *Biblioteca de cuerdas y nudos* ho és tot. José Antonio Portillo ens convida a entrar en aquest espai narratiu, una estructura circular de fusta que guarda manuscrits sense publicar, textos, partitures, dissenys i objectes trobats a les escombraries, i ficats en cilindres plens de missatges de cordes i nusos. És un diàleg de silenci entre la mirada de l'espectador i els objectes que habiten aquesta estructura.

El temps ha anat dipositant esdeveniments i objectes, fragments de vida i de pols, als seus prestatges. Empremtes d'un temps en què els protagonistes han estat, majoritàriament, nens. Els espectadors les poden anar agafant i se'ls revelarà la història que porten dins.

La *Biblioteca de cuerdas y nudos* clava les arrels en un petit treball escolar motivat després de la lectura del llibre d'Italo Calvino *Collezione di sabbia*. Amb el temps, pren la forma d'un espai narratiu que pot habitar i ser habitat en diferents espais i per infants d'edats diverses.

És un ressò que no ens permet oblidar la importància de la narració en la vida i en l'ensenyament. Qui no recorda aquell mestre que narrava bé el coneixement (les matemàtiques, les ciències, el llenguatge, la literatura...) i els esdeveniments de la vida seva convertit, avui dia, en un silenci no resolt.

José Antonio Portillo

José Antonio Portillo

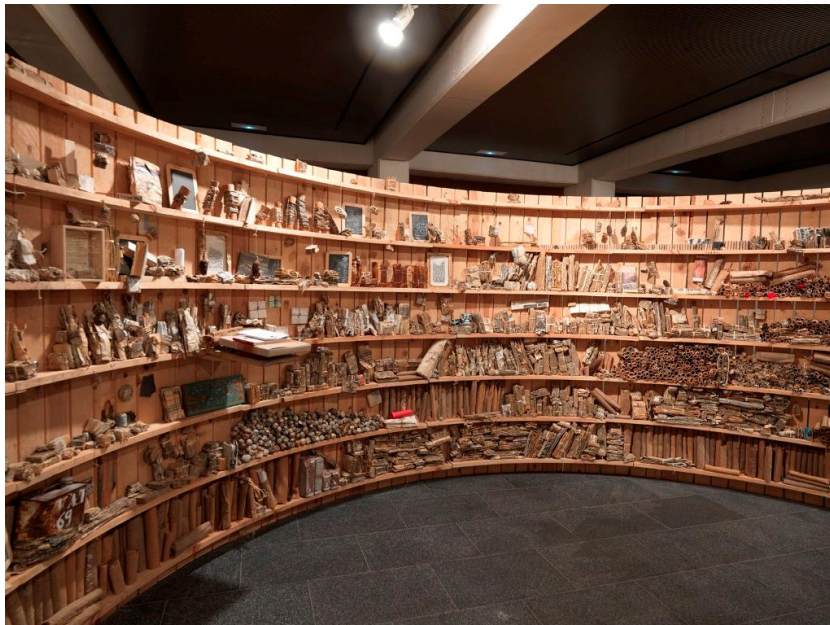
Burgos, 1959.



És professor, gestor cultural de l'Ajuntament de Benicàssim i escultor. Ha presentat obra en espais artístics como la Casa de Vacas de Madrid, l'EACC Espai D'Art Contemporani de Castelló de la Plana, l'Ateneo de València, i també en escenaris internacionals com l'Archivio Artisti de Parma, el Centro Cultural de Belem de Lisboa, el Lyric Theatre Hammersmith de Londres, el Piccolo Teatro di Milano, o el Royal Festival de Londres. Les seves peces han estat seleccionades i premiades en diversos fòrums com és el Premi Bancaixa de Pintura i Escultura (1999), la LVII Exposició Nacional d'Arts Plàstiques de Valdepeñas, i la I i II Mostra Biennial d'Art d'Alcoi.

Amb l'editorial Kalandraka ha publicat dos llibres de relats a partir de projectes de treballs amb els seus alumnes.

Ha col·laborat amb Albena Teatre en els espectacles *Artefactes* i *El museu del temps*, aquest últim també amb Tantaka Teatre.



El Lliure dels nens

Per quart any consecutiu, renovem el nostre compromís amb els més petits per fer-los accessible el teatre. **El Lliure dels nens** compta en aquesta edició amb tres espectacles per a infants d'entre 0 i 12 anys. Tres propostes altament atractives tant per als nens com per a les escoles.

Quan fem teatre per a nens i per a joves, sembrem una força immensa i, alhora, proporcionem el descobriment immediat del món. Més alegria, més riure, més curiositat, més comprensió sobtada, més canvi perceptiu, més llàgrimes d'empatia, més experiència de la meravella i de la reflexió profunda. Més, de tot allò que significa estar viu.

Yvette Hardie (presidenta de l'Associació Internacional de Teatre per a Infants i per a Joves ASSITEJ).

