

teatre lliure



© David Ruano

somiatruites

de **Pascal Comelade i Albert Pla**

Teatre Lliure Montjuïc – del 9 al 12 de desembre

Somiatruites

de **Pascal Comelade i Albert Pla**

intèrprets

La Petite Orquestra Somiatruites amb **Jordi Busquets / Pascal Comelade / Albert Pla / David Sáenz de Buruaga / Ivan Telefúnkez**

Els Farrés Brothers mouen **dj Crepúsculo** i **las siamesas Superglue**

il·luminació **Jordi Surroca** / so **Kei Macias** / titelles **Martí Doy** / fotografies **David Ruano**

producció **Pedro Páramo**

amb la col·laboració del **Festival Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya, Girona/Salt**

espectacle en català

durada aproximada 1h. 30' sense pausa

horaris: de dijous a dissabte a les 20:30h.
diumenge a les 18h

preu: 27€



Somiatruites és un espectacle d'Albert Pla, Pascal Comelade i la petita orquestra de titelles somiatruites.

Petites cançons i ambients musicals que il·lustren aquell munt de pensaments, records, anhels i estats d'ànim que sentim abans de dormir. Aquells instants, dins del llit, quan tot és possible en la nostra imaginació. Més fantàstics, més potents, més surrealistes que els propis somnis són els pensaments que fem reals mentre intentem dormir.

"Pascal Comelade és un misteri per a molts. Pascal Comelade és aquell que col·lecciona màscares de Zorro, però que no se les posa mai." (Joan Lluís Lluís, **Rockcol·lecció**)

"[Sobre l'Albert Pla] El millor és deixar-se sorprendre per aquest faune amb aires de sàtir." (Maurilio de Miguel, **El Mundo**)

"Enginy, intel·ligència, ironia i talent." (Pere Pons, **Avui**)



Albert Pla

(Sabadell, 1966)



Cantant, músic i actor polifacètic, amb una carrera artística de més de 20 anys sobre els escenaris. Va editar el seu primer disc (*Ho sento molt*, PDI) el 1989, i l'últim, *La diferència* (El Volcán de Musica), es va presentar al Lliure la temporada 2008/2009.

La seva feina ha estat reconeguda amb nombrosos premis, entre els quals s'inclouen el Premi Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya (1990), el Premio ICARO Diario 16 - Nuevos Intérpretes i el Disco Nacional Rockdelux (1992). Ha col·laborat amb Manolo Kabezabolo, Roberto Iniesta (Extremoduro), Fermín Muguruza (Kortatu, Negu Gorriak), Quimi Portet (El Último de la Fila), Kase O. De (Doble V), Quico Pi de la Serra i Kiko Veneno, entre d'altres. En més d'una ocasió ha participat en homenatges a Pau Riba i Jaume Sisa. També ha col·laborat en produccions cinematogràfiques com *Airbag*, de Juanma Bajo Ulloa; a *Los que aman*, d'Isabel Coixet o *Honor de cavalleria*, d'Albert Serra. A més, va ser el protagonista de l'obra teatral *Caracuero*, de Helmut Krausser, dirigit per Pepe Miravete.

Les seves cançons han format part de diverses bandes sonores de pel·lícules com *Mi hermano del alma* de Mariano Barroso, *El día de la bestia*, d'Álex de la Iglesia, *Airbag* de Juanma Bajo Ulloa i *Carne Trémula* de Pedro Almodóvar.

- 1988 Premi al Millor Intèrpret i Millor Cançó de la IV Muestra de Canción de Autor de Jaén.
- 1989 *Ho sento molt* (P.D.I.).
- 1990 Vídeoclip *La Platja*
Recital al Palau de la Música Catalana.
- 1990 Vídeoclip *La nana de l'Antonio*, que representa TVC al Festival de Televisions Regionals de Linz (Àustria).
Aquí s'acaba el que es donava.
Premi Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya.
- 1992 Vídeoclip *El bar de la esquina*.
No sólo de rumba vive el hombre. (BMG ARIOLA).
Premi ÍCARO Diario 16 Nuevos Intérpretes Disco Nacional 1992 Rock De Lux.
- 1993 Inclou dues cançons a la banda sonora de *Mi hermano del alma*, dir. Mariano Barroso.
- 1995 Tema principal d'*El día de la Bestia*, dir. Álex de la Iglesia, amb Extremoduro.

- Supone Fonollosa*. (BMG ARIOLA).
- 1996 *Caracuero* (teatre). Se'n fan 150 representacions.
- 1997 Tema *Soy Rebelde*, de la banda sonora d'*Airbag*, dir. Juanma Bajo Ulloa.
- Tema *Sufre como yo*, de la banda sonora de *Carne trémula*, dir. Pedro Almodóvar.
- Eureka* (curtmetratge de Salvador Perpigná)
- A los que aman* (llargmetratge dir. Isabel Coixet)
- Veintegenarios en Alburquerque*. (BMG ARIOLA)
- 2002 *Anem al llit?* (BMG ARIOLA)
- 2003 *Cançons d'amor i droga*. Teatre Lliure.
- 2006 *Vida y milagros*. Teatre Lliure.
- 2006 *El malo de la película*. Festival Grec de Barcelona.
- 2008 *La diferencia*. (El Volcan).

més informació:

<http://www.albertpla.com/>

Pascal Comelade

(Montpeller, 1955)



A Barcelona va produir el seu primer àlbum titulat *Influències*, inspirat en la música electrònica i per a la banda Heldon. Després la seva música es va tornar molt més acústic i es caracteritza per l'ús d'un piano de juguina Kawai, un piano de juguina Michelsonne, piano, un orgue elèctric, acordió, guitarres, instruments i imitacions de sintetitzador.

Des de 1975, ha produït més de 40 àlbums i desenes de pel·lícules. Ha col·laborat amb artistes com Jaume Sisa, Enric Casasses, Pau Riba, Víctor Nubla, Jeanne Moreau, Roy Paci, Stevenin Jean-François, Robert Wyatt, Pip Pyle, Miossec, Arno, Laurent Sinclair (Taxi Girl), Jaki Liebezeit (Can), Jean-Hervé Peron (Faust), PJ HARVEY, Mark Cunningham (Mars), Richard Pinhas (Heldon), Jac Berrocal, Pierre Bastien, Ulan Bator, Sergi López, Alcàsser Général, Toti Soler, Maria del Mar Bonet, Lluís Llach, David Cunningham (Llangardaixos voladors), Caposella Vinicio, Miquel Gil i Jordi Batiste, entre molts altres.

El 1983 va fundar la *Bel Canto Orchestra*, una banda en constant evolució.

2009 *A freak serenade*

2008 *Compassió pel dimoni*
Lo piano vermell
Mètode de Rocanrol

2006 *Stranger in paradigm*
La manera més salvatge (amb Enric Casasses)
Esponentx sinfonia

2004 *La filosofia del plat combinat*
Logicofobisme del piano en minúscul

2003 *Música Pop - Danses de Catalunya Nord*

2002 *Psicòtic Music Hall*

més informació:

<http://www.myspace.com/comelade>

Els Farrés Brothers

Moguts per la dèria d'explicar històries, en Pep Farrés, en Jordi Farrés i en Jordi Palet han unit esforços i aptituds per convertir aquesta dèria en un mitjà de vida, envoltats d'un bon equip artístic i amb d'una bona dosi d'imaginació, moltes hores de treball i una pila de trastos, gestos, paraules i ninots. Els seus espectacles toquen temes poc habituals de manera original i no moralitzant. L'humor té un pes important en els seus espectacles, però també hi tenen cabuda altres emocions, com ara la por, la tristesa o la tendresa.

A *Operació AVI* (2002), parlaven del fet d'envellir. *El rei de casa* (2005) girava al voltant de la gelosia entre germans i el desig de poder. I *OVNI* (2007) tenia per tema central la família, a partir d'una nena que no és estimada pels seus pares. Per als tres espectacles, la companyia ha comptat sempre amb el mateix equip creatiu: Jordi Palet a la direcció, Pep Farrés i Jordi Farrés a la interpretació, Alfred Casas a el disseny d'escenografia i titelles i Jordi Riera a la composició musical. *OVNI*, essent un projecte més complex, comptava amb un equip més extens de col·laboradors.

El 2008 van iniciar una nova línia de treball produint la nova companyia Taaat, adreçada al públic més menut (a partir de tres anys). La tendresa i l'humor del primer espectacle de la companyia, *Mal de closca*, interpretat per Mariona Anglada i Ada Cusidó i amb escenografia de Martí Doy, van captivar el públic amb la història d'una tortuga que té por d'anar al metge.

El 2010 han estrenat *La maleta de l'Agustí*, una emotiva història sobre la facilitat d'entrar en conflicte i la dificultat de sortir-ne. Una història sobre l'amistat, inspirada en la vida del fotògraf Agustí Centelles.

més informació

<http://www.farresbrothers.com/>

