



© carles santos

chicha montenegro gallery

creació i direcció **Carles Santos**

Teatre Lliure: Montjuïc - del 7 al 17 d'octubre

Chicha Montenegro Gallery

creació i direcció **Carles Santos**

intèrprets

Begoña Alberdi / Queralt Albinyana / Antoni Comas / Ana Criado / Toni Marsol / Claudia Schneider

música original **Carles Santos** / escenografia i vestuari **Montse Amenós** / il·luminació **Samantha Lee** / coreografia **Montse Colomé** i **Toni Jodar**

ajudanta de direcció **Anna Llopart** / ajudant d'escenografia i vestuari **Jose Novoa** / director de vol **Àngel Pruna** / so **Damien Bazin** / cant d'inici **Flavio Oliver** / alumna en pràctiques de coreografia de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona **Marta Filella**

construcció d'escenografia **Arts-cènics** / sistemes de vol subministrats per **Hall Associates Flying Effects** / efectes de vol creats per **Accialt Flying Effects** / efectes especials **NASA FX** / confecció de vestuari **Goretti Puente** / estampació tèxtil **Montse Amenós** i **Jose Novoa**

i els equips del **Teatre Lliure**

coproducció **Teatre Lliure** i **EL CANAL-Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona**

amb la col·laboració de l'**Ajuntament de Viladecans**



espectacle recomanat pel **Servei Educatiu** del Teatre Lliure

durada: **1h. sense pausa**

horaris: de dimecres a dissabte a les 20:30h.
diumenge a les 18h.

preus: 25€ (dimecres, dia de l'espectador: 16€)

Santos torna a flirtejar amb el risc i proposa una aventura humano-literària-musical entre quatre personatges que busquen una explicació al seu passat compartit i un punt de partida per al futur. Un joc de relacions reglat que han de pactar amb Chicha Montenegro.

Carles Santos és Músic Resident del Teatre Lliure.

"Un home de teatre desbordant, d'una energia vocal incontrolable." (Veronique Mortaigne, **Le Monde**)

"Mediterrani, murri i dislocat, la veritable marca de fàbrica de l'inclassificable creador de Vinaroç." (Juan Manuel Viana, **Scherzo**)

Chicha Montenegro Gallery s'estrena el divendres 1 d'octubre al Teatre Municipal de Girona, en el marc del **Temporada Alta – Festival de tardor de Catalunya - Girona/Salt**, on s'oferiran dues funcions.



Chicha Montenegro Gallery

Anteriorment, aquest guió va tenir cinc títols més: *Rabodània*, *Psicodània*, *Labodània*, *Totodània* i *Amarat*.

Un tenor escrividor, una soprano escrividora, una contralt escrividora i un baríton escrividor, que en el temps han tingut entre ells diferents tipus de relació d'amistat, de convivència, d'engany, de rebuig, d'amor..., després de fer-se un bany a l'alba, decideixen escriure quatre textos sobre Chicha Montenegro, per a la qual cosa estableixen unes determinades regles de joc.

Aquestes regles fixen el temps, el procés, la comunicació entre ells, formes d'investigació, relacions a pactar amb Chicha Montenegro, immersió en el passat, evitar la mort si és possible, menjar sempre el mateix durant el període de creació, eliminar les relacions familiars i personals de cada un d'ells, deixar la feina, no viatjar, masturbació regulada, informació general controlada, opció a conviure amb animals i, pel que fa a la música, música de Chicha Montenegro.

El motiu d'aquesta aventura humano-literària seria trobar una explicació a tot un passat compartit i, d'alguna manera, el desig de trobar un nou punt de partida per a, des d'aquí, projectar-se al futur.

El final de tot aquest procés és la presentació dels quatre textos i la lectura simultània a càrrec de Chicha Montenegro. A partir d'aquest moment, esdevé el que mai podien esperar cap dels quatre músics-escrividors, almenys dins d'aquest text-projecte.

No revelaré la sorpresa o desenllaç final sense haver parlat abans amb els meus productors i distribuïdors.

Carles Santos



l'autor i director

Carles Santos

Pianista, compositor i artista polifacètic. Graduat pel Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Va continuar els seus estudis a París, amb els mestres Février, Casadesús, Maga Tagliaferro i Margaret Long; i posteriorment a Suïssa, com alumne de Harry Datymer. El 1961 va començar a actuar com apianista, interpretant obres de Bartók, Schönberg i Webern. El 1968 es va traslladar als Estats Units, on va conèixer músics d'avantguarda com John Cage. Als anys setanta va fundar, juntament amb Josep Maria Mestres-Quadreny, el Grup Instrumental Català (GIC).

Ha treballat en cinema amb Pere Portabella, com a compositor, intèrpret i guionista, a *Nocturn 29* (1968), *Miró l'altre* (1969), *Informe general sobre algunas cuestiones para una proyección pública* (1976), *El pont de Varsòvia* (1989), *Las variaciones Goldberg* (2007). Com a realitzador, també té filmografia: *L'àpat* (1967), *La cadira* (1968) o *LA-RE-MI-LA* (1979).

Ha rebut diversos premis i condecoracions, com el Premi Nacional de Composició de la Generalitat de Catalunya (1990); el Premi Ciutat de Barcelona de la Música (1993); el Premi Ciutat de Barcelona a la Projecte Internacional (1996); la Creu de Sant Jordi (1999). També té diversos premis Max pels seus espectacles escènics.

Crea la Companyia Carles Santos amb Mariaelena Roqué presentant la seva obra com a autor, compositor i director en teatres i festivals internacionals, com ara el Festival de Teatre d'Edimburg, el Festival d'Automne de París i l'Odéon, Les nuits de Fourvière i TNP de Lió, entre altres. Alguns dels seus espectacles més destacats són *Arganchulla Arganchulla Gallac* a l'Akademie der Kunst de Berlín (1987), *Tramuntana Tremens* al Mercat de les Flors Barcelona (1989), *Asdrúbila* (1992), Jocs Olímpics de Barcelona (1992), *Ricardo i Elena* al Teatre Nacional de Catalunya (2000), *L'adéu de Lucrecia Borja* per a la inauguració del Teatre Lliure de Montjuïc (2001), *Sama Samaruck Suck Suck* a la La Villette de París (2002), *El Compositor, La Cantant, el Cuiner i la Pecadora* (2003) i *La meua filla sóc jo* (Teatre Lliure, 2005, espectacle guardonat amb tres Premis Max)).

A més de la seva producció musical, cinematogràfica i escènica, Carles Santos es també creador d'una important obra plàstica, principalment fotogràfica. El 2006 va ser objecte de dues exposicions, actualment en itinerància: *Visca el Piano*, sobre el conjunt de la seva obra, a la Fundació Miró de Barcelona, i *Mariaelena desvesteix Carles Santos*, creada per

Mariaelena Roque amb els vestuaris pertanyents a les seves obres al Museu Tèxtil i de la Indumentària de Barcelona.

El 2007 va presentar al Palau Sant Jordi de Barcelona una cantata per a 3000 nens i nenes per encàrrec del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, la gira del seu darrer espectacle *El fervor de la perseverança* i el concert de piano *He de ser castigat per no haver estimat mai ningú*, presentats al Teatre Lliure durant la temporada 2006-2007.

La temporada 2007-2008 estrena l'espectacle *Ebrofalia copulativa* al Sònar de Frankfurt. Ha compost la música de *Tirant lo Blanc*, de Joanot Martorell, dirigida per Calixto Bieito, i l'acció per a piano i la ballarina Sol Picó amb versió de l'*Himne dels Segadors*, presentats en el marc de la representació de la Cultura Catalana a la Fira del Llibre de Frankfurt. El maig de 2008 va estrenar al Teatre Lliure *brossalobrossotdebrossat* (premi de la Crítica 2008) un homenatge íntim al poeta Joan Brossa, amic i col·laborador de Santos. El seus últims espectacles al Lliure han estat *Piturrino fa de músic*, un concert al límit de la interpretació musical, que es va poder veure a l'Espai Lliure durant el cicle Radicals, el maig de 2009, i la reposició de *La pantera imperial*, la temporada passada a la Sala Fabià Puigserver.

Ha estat artista convidat a la fira de Música Mediterrània de Manresa amb els espectacles *Sis tenores i un senyor* i *Els monts*. El gener de 2010 va organitzar la celebració de la romeria de St. Sebastià, patró de Vinaròs, en el 400 aniversari de la relíquia (amb la participació d'unes 20.000 persones) i aquest mateix mes va presentar al Teatro Circo Price de Madrid la vetllada *Carles Santos vs. Carles Santos* dins el cicle *La lucha libre vuelve al Price*.

Santos forma part de l'equip artístic de l'espectacle *Belmonte*, de la Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa, una reposició que ha obert la temporada 2010/2011 del Teatre Lliure.



espectacles de Carles Santos en gira



La pantera imperial

creació i direcció **Carles Santos**

21-24 d'octubre

30 de gener

Teatro Español de Madrid – Naves del Matadero

L'Atlàntida (Vic)



Piturrino fa de música

creació i direcció **Carles Santos + BCN 216**

29-30 d'octubre

8 de desembre

10 de desembre

18 de desembre

13 i 14 de gener

8 de febrer

Teatro Español de Madrid – Naves del Matadero

Le Lieu Unique (Nantes, França)

L'Apostrophe (Cergy-Pontoise, França)

Le Manège (Reims, França)

Le Maillon (Estrasburg, França)

Théâtre Agora (Évry, França)