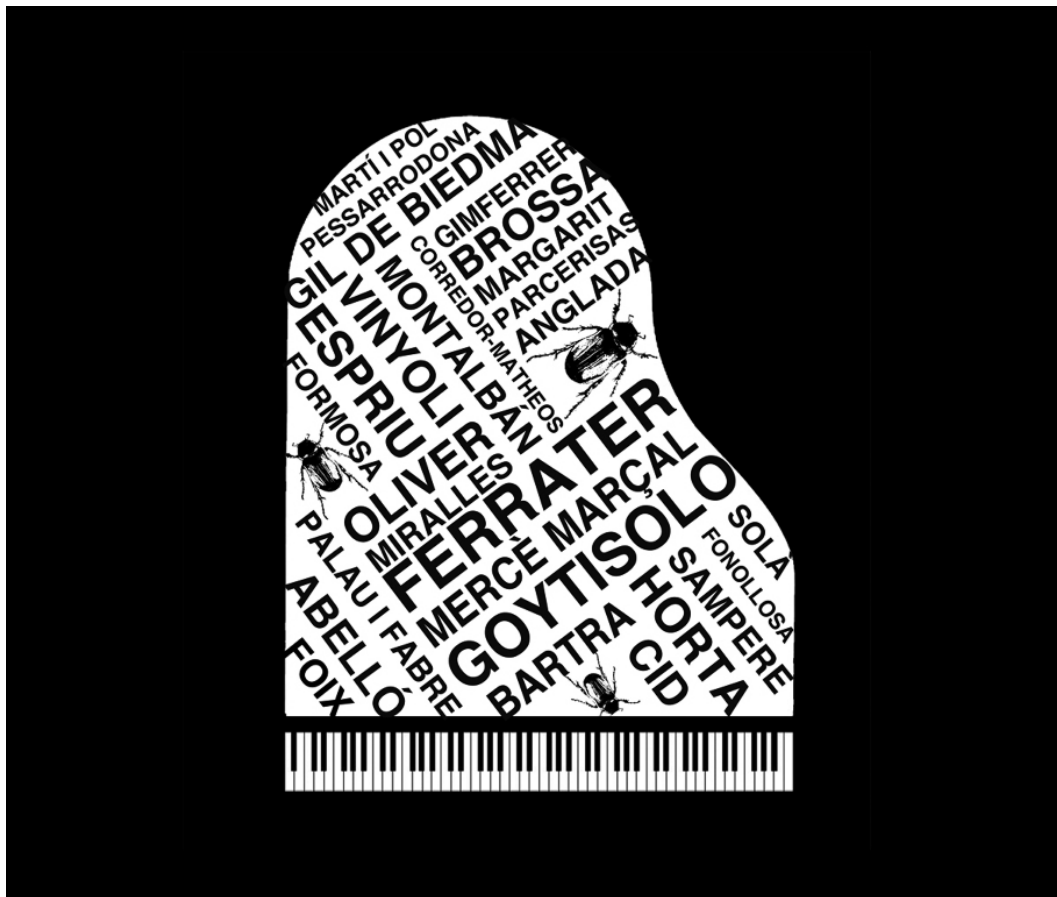


teatre lliure



Només uns versos 1960-1975

Només uns versos 1976-1990

direcció **Pau Carrió**

Teatre Lliure, Sala Fabià Puigserver: dimarts 13 d'abril / dimarts 20 d'abril

Només uns versos 1960-1975

Només uns versos 1976-1990

direcció **Pau Carrió**

intèrprets **Lluís Marco** / **Alícia Pérez** (dia 13) / **Rosa Renom** (dia 20) / **Ernest Villegas** / **Pau Carrió** veu / **Rafael Plana** piano

música **Rafael Plana** animació electrònica en directe **Marc Permanyer**

i els equips del **Teatre Lliure**

producció **Teatre Lliure**

agraïments a **Jordi Carrió** i a les poetesses i els poetes que van escriure el "*trànsit cap a la llum*".

lectures en català i castellà

durada aproximada de cada sessió: 50' sense pausa

Dues sessions independents de poesia:

1960-1975 / 13 d'abril

amb textos de **Montserrat Abelló**, **Joan Brossa**, **Felip Cid**, **José Corredor-Matheos**, **Salvador Espriu**, **Gabriel Ferrater**, **Jaime Gil de Biedma**, **Pere Gimferrer**, **José Agustín Goytisolo**, **Joaquim Horta**, **Maria Mercè Marçal**, **Josep Palau i Fabre**, **Marta Pessarrodona**, **Pere Quart**, **Màrius Sampere**, **Manuel Vázquez Montalbán**, **Jose Ángel Valente** i **Joan Vinyoli**.

1976-1990 / 20 d'abril

amb textos de **Montserrat Abelló**, **Maria Àngels Anglada**, **Agustí Bartra**, **Joan Brossa**, **Salvador Espriu**, **Josep Maria Fonollosa**, **Feliu Formosa**, **Jaime Gil de Biedma**, **José Agustín Goytisolo**, **Maria Mercè Marçal**, **Joan Margarit**, **Miquel Martí i Pol**, **Carles Miralles**, **Francesc Parcerisas**, **Lluís Solà**, **Manuel Vázquez Montalbán** i **Joan Vinyoli**.

“Te digo
que están equivocados.
Son **sólo unos versitos**:
tontería.
Yo regreso ahora mismo.”

(darrers versos d'*Orden de registro*, de José Agustín Goytisolo)

Vaig néixer l'any 1981 pocs mesos després del cop d'estat. La majoria dels poemes que formen part d'aquests recitals ja s'havien escrit. Els fets, les pors, les emocions que refereixen ja s'havien viscut. De manera que no sóc un testimoni d'aquests anys sinó que, d'alguna manera, en sóc un resultat.

Hi ha una riquesa increïble, absolutament colpidora, emotiva, plural i modernitzadora en la poesia que es va escriure en aquest país en el darrer terç del segle XX. Resulta francament difícil, és gairebé impossible, recollir-la en dos petits espectacles. La magnitud del material és enorme i, penso, d'una qualitat i d'un nivell extraordinaris. Hi ha alguna cosa en la poesia, en la seva naturalesa íntima, austera (poques arts necessiten tant poc per esdevenir) que fa que en períodes difícils pugui arrelar-se, créixer i escampar-se amb més força que cap de les seves arts germanes.

Acompanyant Dictadura-Transició-Democràcia, Només uns versos vol ser un petit recorregut poètic **pels darrers 15 anys del franquisme (1960-1975) i els següents 15 anys cap a la democràcia (1976-1990)**. Dues sessions, dos petits espectacles-recital. Un recorregut que, sense pretensió de ser una antologia poètica de l'època (es tracta d'una tria personal, barcelonina), es proposa de transitar per les diferents pulsions, atmosferes, pors i esperances que van compartir poetes aparentment tant diferents.

Aquesta poesia és avui una escola de vida, de vida íntima i de vida col·lectiva, que pot ser una molt bona companya de viatge per tot el que ens espera.

Pau Carrió Llucià

Només uns versos 1960-1975

dimarts 13 d'abril

| | |
|---|--------------------------|
| <i>La vida furtiva</i> | Gabriel Ferrater |
| <i>Orden de registro</i> | Jose Agustín Goytisolo |
| <i>Vietnam</i> | Salvador Espriu |
| <i>Noche triste de Octubre</i> | Jaime Gil de Biedma |
| <i>Divisa</i> | Maria Mercè Marçal |
| <i>Hauria de ser una cançó</i> | Marta Pessarodona |
| <i>Barcelona ja no és bona, o mi paseo solitario en primavera</i> | Jaime Gil de Biedma |
| <i>Autobús matiner</i> | Màrius Sampere |
| <i>No volveré a ser joven</i> | Jaime Gil de Biedma |
| <i>La mesura d'un home</i> | Joan Vinyoli |
| <i>Homenatge a Picasso</i> (fragment) | Josep Palau i Fabre |
| <i>'El corazón se sube a la garganta'</i> | José Corredor-Matheos |
| <i>XXV</i> (de <i>La pell de brau</i>) | Salvador Espriu |
| <i>Retorn</i> (fragment) | Montserrat Abelló |
| <i>Corrandes d'exili</i> | Pere IV |
| <i>Entreacte</i> | Joan Brossa |
| <i>Helena</i> | Gabriel Ferrater |
| <i>El bany</i> | Joan Vinyoli |
| <i>Cumples treinta años, Helena</i> | Manuel Vázquez Montalbán |
| <i>Jamboree</i> | Manuel Vázquez Montalbán |
| <i>Sóc home sol</i> | Joan Vinyoli |
| <i>El silencio al anochecer</i> | Manuel Vázquez Montalbán |
| <i>Salvador Puig Antich, Març del 1974</i> | Pere Gimferrer |
| <i>Elegia</i> | Joan Brossa |
| <i>En el silenci</i> | Felip Cid |
| <i>Home amb esperança</i> | Joaquim Horta |
| <i>Corona fúnebre</i> | José Ángel Valente |
| <i>Final</i> | Joan Brossa |

Només uns versos 1976-1990

dimarts 20 d'abril

| | |
|---|--------------------------|
| <i>El saltamartí</i> | Joan Brossa |
| <i>Cançó de Soleia</i> | Agustí Bartra |
| <i>Insomni</i> | Francesc Parcerisas |
| <i>Algo sucede</i> | José Agustín Goytisolo |
| <i>Meditació última</i> | Miquel Martí i Pol |
| <i>Quan el nostre poble es retrobarà</i> | Maria Àngles Anglada |
| <i>Busquem-nos dins el rostre...</i> | Feliu Formosa |
| <i>M'he despullat del tot</i> | Montserrat Abelló |
| <i>Paraules com brases</i> | Joan Vinyoli |
| <i>Rambla de Sta. Mònica 2</i> | Josep Maria Fonollosa |
| <i>Qui em dicta les paraules quan et parlo?</i> | Maria Mercè Marçal |
| <i>20 de (cançons)</i> | Feliu Formosa |
| <i>Laves i escumes 8</i> | Lluís Solà |
| <i>Si se supiera</i> | Manuel Vázquez Montalbán |
| <i>Sembla que ja està tot dit</i> | Montserrat Abelló |
| <i>Quiero todo esto</i> | José Agustín Goytisolo |
| <i>Ball de xifres</i> | Joan Brossa |
| <i>L'espadat de Mai</i> | Maria Mercè Marçal |
| <i>Para qué contemplar</i> | Manuel Vázquez Montalbán |
| <i>Els vençuts</i> | Francesc Parcerisas |
| <i>Tots vosaltres i jo</i> | Salvador Espriu |
| <i>Cal</i> | Carles Miralles |
| <i>Las personas y el verbo (fragment)</i> | Jaime Gil de Biedma |
| <i>Final de recital</i> | Joan Margarit |
| <i>Fi del cicle</i> | Joan Brossa |

Pau Carrió

(Barcelona, 1981)

Llicenciat en Direcció Escènica i Dramatúrgia, és col·laborador habitual d'Àlex Rigola, per a qui ha treballat com a ajudant de direcció a *Arbusht*, de Paco Zarzoso; *La nit just abans dels boscos*, de B-M. Koltès; *2666*, de Roberto Bolaño; *El buñuelo de Hamlet* de Luis Buñuel i Pepín Bello, espectacle pel qual també va compondre i interpretar la música original, i *Rock'n'roll*, de Tom Sttopard, del qual també va dissenyar l'espai sonor i va idear el cartell, i, aquesta temporada, *Nixon-Frost* i *Nixon-Frost (unplugged escènic)*, de Peter Morgan, pels quals també ha fet l'espai sonor i la música. Amb Oriol Broggi també ha exercit d'ajudant de direcció a *Magnus*, de Jordi Teixidor; *Primera història d'Esther*, de Salvador Espriu; *El carter del Rei*, de R. Tagore, i *Antígona*, de Sòfocles, un muntatge per al qual també va col·laborar en l'espai escènic, i a *Hamlet*, de W. Shakespeare. Ha estat, a més, ajudant de direcció de Manel Dueso a *JRS. De dotze anys*. El seu darrer espectacle com a director ha estat *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, per a la que també ha dissenyat l'escenografia i l'espai sonor. El 2002 va dirigir un text propi, *G-8 (porta tancada)*, i més tard *El viatge* d'Andrea Segura i *Davant de l'Home: Thomas Bernhard* d'Esteve Soler. Entre les seves múltiples facetes també hi ha les de guionista de televisió, guitarrista i vocalista en diversos grups i assistent de l'equip de direcció artística del Teatre Lliure.