



© Timbre 4

La omisión de la familia Coleman

creació i direcció **Claudio Tolcachir**

Timbre 4

Teatre Lliure (Espai Lliure): del 16 al 20 de desembre

La omisión de la familia Coleman

creació i direcció **Claudio Tolcachir**

intèrprets

Jorge Castaño Doctor / **Araceli Dvoskin** àvia / **Diego Faturos** Damián / **Tamara Kiper** Gabi / **Inda Lavalle** Verónica / **Miriam Odorico** Meme / **Lautaro Perotti** Marito / **Gonzalo Ruiz** Hernán

il·luminació **Omar Possemato**

ajudanta de direcció **Macarena Trigo** / producció executiva **Máxime Seuge** i **Jonathan Zak** / distribució per l'Estat espanyol **Producciones Teatrales Contemporáneas s.l.**

i els equips del **Teatre Lliure**

producció **Timbre 4**

espectacle en castellà

durada: **1h. 40' sense pausa**

col·loqui **20/12/09**

horaris

de dimecres a divendres a les 21h.

dissabte a les 17:30h. i a les 22h.

diumenge a les 18:30h.

preus

dimecres dia de l'espectador **15€**

resta de dies **24€**

amb descompte (excepte dia de l'espectador) **19€**

“Una família al límit d’una dissolució evident però secreta, convivint en una casa que els conté i alhora els aïlla, construint espais personals dins dels espais compartits que cada vegada es fan més difícils de conciliar. Una convivència impossible transitada des de l’absurd esdevenir de la quotidianitat, on s’instal·la violència com a fet natural i s’ignora el patetisme per ser un fet compartit. “Tot el que jo podria ser i fer si no estigués aquí”. “Algun cop podria no ser aquí?” “Qui sóc fora d’aquesta casa i d’aquesta família?” Escriptura en moviment.

El procés de treball es va realitzar a través d’improvisacions i d’exercicis de composició dels personatges, les seves característiques i vïncles, fins arribar paulatinament a la concepció del text definitiu.

Posada en escena. El públic entrarà a la sala creuant el decorat de la família, creant la sensació de ser dins d’aquesta casa, dins d’aquest món.

L’espai és realista, amb detalls que parlen de les característiques d’aquesta família, l’acumulació d’objectes i la superposició d’estils. Des del treball d’actor, la interpretació s’instal·la a la natural però absurda quotidianitat d’aquests éssers que transiten la seva convivència a centímetres del públic.

Claudio Tolcachir



Els Coleman, una família de pare absent, mare infantívola, fills retardats i alcoholitzats, es recolzen sobre l'únic membre que exerceix una certa autoritat, l'àvia que agonitza. A partir dels seus silencis, del que s'oculten a si mateixos i no es diuen, el muntatge –estrenat el 2005 i premiat nombroses vegades– mostra, des d'una posada en escena realista, la nostra incapacitat de parlar del què ens passa, com a individus i també com a societat.

La omisión de la familia Coleman ha rebut, entre d'altres, els premis al Millor espectacle de teatre off, Millor obra argentina i Millor direcció dels Premis ACE 2006; els premis al Millor actor de repartiment per a Lautaro Perotti i a la Millor actriu de repartiment per a Ellen Wolf als Premis Trinidad Guevara 2006; el Premi a la Millor obra original, al Millor espectacle i a la Millor actriu per a Míriam Odorico, de la Fiesta Nacional del Teatro 2006. També ha estat premiat per la revista Teatro XXI com a millor obra el 2005 i a la Fiesta Provincial del Teatro amb el premi al Millor espectacle del 2005.

També ha obtingut els Premis Clarín 2007 al Millor espectacle del circuit no comercial i al Millor director.



La crítica ha dit:

“La carcajada da paso al calambrazo amargo y viceversa, y a cada nuevo dato, a cada giro de la trama, los protagonistas ganan en complejidad: nuestra simpatía pasa de uno a otro y hemos de reevaluar cualquier conclusión provisional. Tolcachir muestra, no juzga. (...) El tapiz argumental es muy denso, pero en ningún momento da la impresión de recargamiento, gracias a unos diálogos elípticos pero en constante efervescencia, y, desde luego, a un equipo de intérpretes que cortan el hipo, maravillosamente dirigidos por el propio autor.”

Marcos Ordóñez (**El País**)

“Qué buena comedia ésta que después de cada cosquilla te deja seco en tu butaca! Imposible destacar a actor alguno en un equipo redondo, aunque entre los personajes que interpretan alguno enamore más que otro: vayan y escojan el suyo.”

Javier Vallejo (**El País**)

“Tolcachir ha conseguido hacerse un nombre en la escena mundial sin más ayuda que él mismo y con una escasez de recursos que a muchos otros amedrentaría.”

Rosana Torres (**El País**)

“A estas alturas, un buen aficionado al teatro en nuestra ciudad tiene que saber quiénes son Claudio Tolcachir y su grupo Timbre 4. Estos argentinos nos han dejado anonadados con La omisión de la familia Coleman.”

Rosana Torres (**Guía del Ocio**)

“La omisión de la familia Coleman es, más que una obra teatral, una experiencia escénica. (...) Como muchas grandes experiencias escénicas puede ser vivida como realidad. (...) Y en el centro del caos que narra la obra reside una verdadera creación, Marito, un personaje fascinante. ¿o es que el actor, Lautaro Perotti, el que es fascinante?”

Miguel Verdú (**Guía del Ocio**)

“Una bonita pieza cargada de humor negro argentino.”

Luca Caioli (**Marca**)

“Lo que Claudio Tolcachir convoca sobre el escenario de la sala pequeña del Teatro Español, a escasos metros de un público hipnotizado, es tan real como la vida misma, la imagen de un caos en equilibrio y en pijama. (...) Ocho actores se conjuran para ofrecer con intensidad febril esta ceremonia de horror fascinante, que divierte tanto como desazona. Un gran trabajo de intérpretes y un soberbio texto del también director Claudio Tolcachir, que utilizando los mecanismos de la improvisación ha amasado un espectáculo magnífico que comenzó representando en el salón de su propia casa y cuyo éxito lo ha hecho internacional.”

Juan Ignacio García Garzón (**ABC**)

“Creo que es el espectáculo más conmovedor y verdadero del teatro que Madrid trata de descifrar la oscuridad. Teatro de actores sublimes. Un maravilloso puñetazo en la boca del estómago.”

Alfonso Armada (**ABC**)

“El grotesc i patètic de les situacions, que provoquen la hilaritat, i l’humor negre, corrosiu i absurd, servit amb diàlegs molt àgils, són la disfressa que amaga una tragèdia profundament colpidora. (...) Una direcció molt curosa amb els detalls, una posada en escena amb un ritme elevadíssim que manté l’interès de l’espectador –denominador comú de les quatre obres argentines que hem vist– i un gran nivell interpretatiu general.”

Dani Chicano (**EI Punt**)

“Un repartiment coral ben conjuntat i que sap transmetre bé l’emoció i la cruesa dels papers que interpreten. (...) Aquesta família porta el desassossec al públic i reflexiona sobre aquelles misèries quotidianes que sovint passen desapercebudes, però que no per això són menys certes.”

Marta Pallarès (**Diari de Girona**)

“Actores que se aprovechan unos a otros, con un alto nivel de conexión y de registro, como el que se percibe en esta obra. Y un devenir que transforma lo costumbrista en grotesco. (...) La recompensa es un espectáculo excelente.”

Karina Mauro (**Alternativa Teatral**)

“Empezamos contemplando un reloj suizo. Pero cuando nos queremos dar cuenta, el seductor tic tac se convierte en una bomba de relojería a punto de estallarnos en las manos. Demasiado tarde para huir de nuestros destinos.”

Maciej Zaniatowski (**EI Mundo**)

TEATRO
Temporada Alta
*Lo grotesco
como metáfora*

'La omisión de la familia Coleman'

Autor y director: Claudio Tolcachir./
Intérpretes: Miriam Odorico, Lautaro Perotti,
Ellen Wolf, Inés Lavalle, Tamara Koper,
Diego Futuros, Gonzalo Ruiz, Jorge Castaño./
Escenario: Festival Temporada Alta. Girona. Temporada Alta.
Calificación: ★★★★★

MARÍA JOSÉ RAGUÉ

GIRONA.- El espléndido ciclo que Temporada Alta ha dedicado al teatro de Buenos Aires ha presentado a cuatro generaciones de creadores. La última, representada por Claudio Tolcachir (1975), creador a finales de la década de los 90 del pequeño espacio de un piso: Timbre 4. *La omisión de la familia Coleman*, espectáculo que ha sido repetidamente premiado y que se ha convertido en un éxito internacional, es su primer espectáculo como autor y director.

Estamos ya ante un teatro que, conservando las esencias del teatro alternativo bonaerense, recoge los aires de la modernidad. En *La familia Coleman*, todo es omisión. Nada sabemos de lo que ha llevado a la familia a su actual y completa miseria, al desequilibrio físico y mental de todos sus miembros, a las relaciones adúlteras e incestuosas de sus miembros.

El espacio escénico está abarrotado de los muebles de una casa en la primera parte, se convierte en el espacio de una habitación de clínica privada en la segunda. En el piso de la abuela, el único personaje de una cierta normalidad, vive su hija, un ser inmaduro y desquiciado, madre de cuatro hijos de padres distintos con los que nunca convivió, madre que se aleja de cualquier concepto de maternidad. La hija mayor, que se crió con el padre, es la única que ha alcanzado una posición económica de cierta holgura con una -solamente aparente- vida normalizada. La otra hija, con cierto autismo, cose trajes de feria e intenta conseguir cierto sentido de la dignidad. Uno de los hijos es alcohólico. El otro es una especie de retrasado mental, un enfermo que duerme con su madre, la imagen de la soledad más violenta y absoluta.

Todos parecen odiarse y amarse en una farsa grotesca de ritmo vertiginoso, de enfrentamientos físicos y mentales que constituyen las relaciones familiares. Es la soledad de un grupo familiar abigarrado en un pequeño espacio sin la menor habitabilidad, sin el más mínimo confort, sin ni siquiera alimentos ni útiles indispensables para la supervivencia.

Es la familia, es la sociedad descrita con brutalidad y desamparo. Es el núcleo humano del que todos quieren huir. Sólo la muerte de la abuela les permitirá tener una habitación más.

Desconcierta en el montaje el barullo, desconcierta el ritmo teatral, desborda lo grotesco, el absurdo, las situaciones llevadas a límites desahogados. Tiene un buen nivel la interpretación, especialmente la de Miriam Odorico, Lautaro Perotti y Tamara Koper. Es un final adecuado para este ciclo sobre Argentina.

Puro talento

Espía a una mujer que se mata

Autor y director: Daniel Veronese sobre *Tío Vania* de Chejov

La omisión de la familia Coleman

Autor y director: Claudio

Estrenos: Sala La Planeta,
Girona. Temporada Alta
(27 y 28/X/2007)

SANTIAGO FONDEVILA

Talento. Puro talento. En la construcción de la dramaturgia, en una dirección de actores destilada a lo largo de ocho meses. Sólo talento, sin alardes escenográficos, con luz fija. Talento a raudales en *Espía a una mujer que se mata*, una versión de *Tío Vania* de Chejov que nos dejó boquiabiertos. Tocados. La creación de Daniel Veronese ha culminado la muestra de teatro argentino que, comisariada por Javier Daulte, se ha presentado en Temporada Alta, ratificando que la dramaturgia bonaerense está entre lo mejor del mundo. Cuatro trabajos con registros y temáticas concomitantes y trabajadas desde una premisa tan básica como la de implicar y emocionar al espectador. Veronese lo hace desde una profunda experiencia y conocimiento del lenguaje teatral y con la misma austeridad que el mucho más imberbe Claudio Tolcachir en su divertida comedia negra *La omisión de la familia Coleman*. Al fin, todas y cada una de las obras presentadas, también la de Ricardo Bartís, *De mal en peor*, juegan en el territorio social y mental de la familia, desde la impensable colección de *freaks* de Tolcachir con una abuela, lúcida y *pal de pallar* del manicomial grupo pasando por

el entrañable biodrama de Daulte en homenaje a su madre, *Nunca estuviste tan adorable* (de la que les hablaba Joan-Anton Benach el pasado domingo), a la familia de Iván Petrovich Voynitzkii (*Vania*) que imaginó Chejov y que Veronese revisa sin ninguna tentación al estilo clásico. Para decirlo claro, no hay ni un samovar en esa pequeña habitación con dos puertas y un ventanuco donde transcurre toda la puesta en escena. Vodka, mucho vodka para una tragicomedia en la que el famoso "tiempo chejoviano", ese en el que la caída de una hoja es lo único que perturba la linealidad del acontecer, se convierte en pulsión vital, en sentimientos. Una comedia triste poblada de risas, de feroces muecas de tristeza que incluye un juego metateatral con *Las criadas* de Genet, pero que no funciona como referencia cultista sino como forma de relacionar a los personajes del médico y *Vania*

El director, Daniel Veronese, borda una versión de la tragicomedia de Chejov 'Tío Vania'

con plena naturalidad. Unos personajes que viven ahí, en sus gestos y en sus rostros, un conflicto colectivo de penas y de frustraciones individuales. Sobrebios todos los intérpretes. La Sonia de María Figueras, la hija joven inútilmente enamorada del idealista doctor Astrov, ejemplifica en su recorrido vital toda la angustia de ese núcleo familiar. De Veronese se verá en el Lliure en noviembre *Un hombre que se ahoga*, versión de *Las tres hermanas*. Perdérsele sería pecado.●

TEMPORADA ALTA 2007

teatre | «la omisión de la familia coleman»

L'humor és la disfressa de la tragèdia

► **Autor i director:** Claudio

Tolcachir.

Intèrprets: Ellen Wolf, Míriam Odorico, Inda Lavallo, Lautaro Perotti, Tammara Kiper, Diego Faturos, Gonzalo Ruiz i Jorge Castaño.

Lloc i dia: Sala la Planeta, 28 d'octubre del 2007.

La família ha estat l'eix central de l'excel·lent programació del cicle Buenos Aires-Teatre, en el marc de Temporada Alta. La quarta peça del cicle, *La omisión de la familia Coleman*, de Claudio Tolcachir, així ho corrobora. En aquest cas, la família és contemporània, i peculiar, molt peculiar. La unitat familiar la formen els germans Mario, Damián i Gabi, la seva mare Memé i l'àvia, i transita també pel quadre grotesc una quarta germana, Verónica, que és l'única que no viu a la casa. Memé és una dona d'una immaduresa crònica, incapaç d'assumir responsabilitats maternes, mentre que Mario és un disminuït psíquic que pateix alguna mena d'esquizofrènia i està obsessionat amb la mort; Damián és cleptomani i té problemes amb l'alcohol i Gabi mira de sobreviure i aportar, juntament amb l'àvia –tot i que aquesta és còmplice del desordre–, les úniques dosis de sentit comú a la casa. Verónica és l'única que, aparentment –només aparentment–, sembla haver sortit indemne de la nefasta influència de la patètica família que, silenciada, no parlant-ne o no fent res enfront de problemes greus, ha deixat que tot s'anés degradant, com els seus mobles escrostonats, com les aixetes de la casa, que no tanquen, fins arribar a situacions límit. La casa com a espai comú i la figura de l'àvia permeten mantenir una certa cohesió familiar, i la desaparició d'aquesta dona gran i malalta precipita la disgregació d'una família que estava destinada a desintegrar-se de manera irremissible, amb conseqüèn-



Míriam Ferreiro (Memé) i Lautaro Perotti (Mario), a La Planeta. / LLUIS SERRAT

cies doloroses.

En la primera part de l'obra, que transcorre íntegrament al domicili familiar, es dibuixen els personatges i les relacions entre ells, la seva impossible convivència –tothom vol marxar menys Mario, un esplèndid Lautaro Perotti–, mentre que en la segona part, la malaltia de l'àvia, el seu ingrés en un hospital i la seva posterior desaparició posaran al descobert uns quants secrets –amb factors com l'incest, l'adulteri, la drogoaddicció, l'egoisme, el xantatge, la despreocupació pels altres– i provocarà el desenllaç final. El silenci, l'omissió, han teixit el destí final de la família.

El grotesc i patètic de les situacions, que provoquen la hilaritat, i l'humor negre, corrosiu i absurd, servit amb diàlegs molt àgils, són la disfressa que amaga una tragèdia profundament colpidora, precisament amplificada pel registre humorístic de què està amarada la

peça. Contràriament, seria difícil assumir una situació tan estripada com la que es planteja. I tanmateix, la realitat supera sempre la ficció.

Són moltes les virtuts de la peça bastida per Tolcachir a partir de, segons ha explicat ell mateix, improvisacions i exercicis de composició de personatges. Una direcció molt curosa amb els detalls, una posada en escena amb un ritme elevadíssim que manté l'interès de l'espectador –denominador comú de les quatre obres argentines que hem vist– i un gran nivell interpretatiu general, en què destaquen Lautaro Perotti (Mario) i Míriam Ferreiro (Memé), en són alguns. Una escenografia austera i la delimitació d'espais amb un simple canvi de llum són també actius d'una obra que s'afegeix al plaent, inoblidable i esplèndid pas del teatre *porteño* per Temporada Alta, a partir d'ara, el seu ambaixador europeu.

Teatre Crítica

Una família que no dóna concessions

«La omisión de la familia Coleman», de Claudio Tolcachir. Direcció: Claudio Tolcachir. Il·luminació: Osmar Possemato. Interpretació: Ellen Wolf, Miriam Ferreiro, Inés Lavalle, Lautaro Perotti, Tamara Kiper, Diego Faturós, Gonzalo Ruiz i Jorge Castaño. La Planeta, 28/20/07. Temporada Alta.

Marta Pallarès

El cicle Buenos Aires del festival Temporada Alta està deixant el nivell del teatre argentí molt alt, pel que s'ha pogut veure als diferents escenaris gironins. La darrera de les obres a estrena, la del jove director Claudio Tolcachir, no ha disminuït en interès respecte les seves companyes de país. Amb *La omisión de la familia Coleman*, Tolcachir ens enfronta a una realitat molt crua, que tant podria ser argentina com de qualsevol altre país: i és que la desesperança, la mentida i la malaltia són, per desgràcia, veïnes molt comunes.

La família Coleman del títol,

per a la qual segurament es va encunyar el terme «disfuncional», és un compendi de desgràcies: tres generacions viuen en una mateixa casa, apinyades i sobrevivint com poden. L'àvia és l'únic element d'una certa autoritat, això sí, a cop de bastó. La mare és més infantil que qualsevol dels seus quatre fills i pateix alguna mena de trastorn psíquic que, a falta de ser definit científicament, deriva entre el bipolarisme i la pura immaduresa. Dels quatre fills, una no ha viscut mai en la misèria: el pare se la va endur quan era petita i ha pogut créixer en un entorn molt més adinerat, per això ara s'encarrega de pagar les despeses de la família i netejar així la vergonya que en sent. Un altre germà pateix una mena de retardament psíquic que li fa dir les veritats més colpidores de manera crua, barrejades amb un sorprenent obsessió amb la mort que provoca alguns dels mo-

ments d'un humor més negre. També hi ha els dos germans bessons, noi i noia: l'un opta per l'alcoholisme i els furt, i l'altra per intentar viure dignament cosint roba. Aquests són els pilars d'un repartiment coral ben conjuntat i que sap transmetre bé l'emoció i la cruesa dels papers que interpreten.

L'escenografia també mostra la misèria moral i física d'aquesta família, enfrontant-nos a una casa vella, bruta i plena de trastos tan fets malbé com els personatges. En aquesta sala transcurre gran part de l'obra, i després, amb un simple canvi de llum i reutilitzant un llit vell de la casa dels Coleman, passem a una habitació d'hospital on l'àvia passarà els seus darrers dies. Serà en aquest espai tancat i fred on la família s'haurà d'enfrontar a les seves veritats més ocultes i on la crueltat del text sorgirà amb més força: la mare és capaç d'aban-

donar a la seva sort els tres fills amb qui compartia casa per tal de poder anar a viure amb la filla adinerada (amençant-la d'explicar al seu marit el que ha descobert sobre les seves aventures sexuals amb altres homes). L'altra filla, la que havia col·laborat tant a l'estabilitat de la família amb els seus vestits, no es veu capaç de continuar i els deixa. El seu germà bessó s'ha ficat en algun embolic que no se'n explica, però ha de fugir amb els pocs diners que recull. I l'altre germà, el que ens ha colpit durant tota l'obra amb la seva tendresa i aclaparadora crueltat, queda abandonat a la seva sort, malalt de leucèmia i sense saber-ho, tot sol en una casa que abans bullia de vida (desgraciada, però vida al capdavant). I en aquest cas, ens plantegem si és cert allò d'estar millor sol que mal acompanyat. És un final tristíssim, d'acord al to negre de tota l'obra. Aquesta família porta el desassossec al públic i reflexiona sobre aquelles misèries quotidianes que sovint passen desapercebudes, però que no per això són menys certes.

PURO TEATRO Por Marcos Ordóñez

Escena de *La omisión de la familia Coleman*, de Claudio Tolcachir.

La lección de Tolcachir (y familia)

La omisión de la familia Coleman es una auténtica fiesta escénica. El joven director argentino la creó a partir de las experiencias de la escuela de actores que montó en su casa

HE VISTO TRES espectáculos en Madrid. Ya he olvidado el primero, *Warum Warum*, de Peter Brook, en la Abadía. Empecé a olvidarlo mientras lo veía: una colección de lugares comunes sobre el mundo del teatro, con una actriz, Miriam Goldschmidt, incurriendo en la misma grandilocuencia que pretendía criticar. Un trabajo muy menor del maestro: casi un "detente mientras cobro", a años luz de la intensidad de *El gran Inquisidor*, su entrega del año pasado. El domingo me zampé las ocho horas de *Factory 2*, la zambullida de Krystian Lupa y sus monstruos del Stary Teatr en el universo de Warhol. Espectáculo excesivo por definición, con dos partes extraordinarias y una tercera un tanto prescindible, pero que arroja una suma de altísimo teatro: les hablaré en breve. El sábado, el día de *Warum*, salvé la velada gracias a Claudio Tolcachir y *La omisión de la familia Coleman*. Me la había perdido dos veces, en Temporada Alta y en el anterior Festival de Otoño, y felizmente he podido pillarla en la sala pequeña del Español, porque es una auténtica fiesta teatral y una lección para estos tiempos de crisis. Tolcachir tiene treinta y pocos años. Es, por así decirlo, el benjamín de la formidable generación de Daulte, Spregelburd y Tantanian. En Argentina, el teatro siempre es "el magnífico enfermo", como decía George Kauffmann: nunca hay dinero, pero las ganas no faltan. Harto de llamar a las puertas de siempre, Tolcachir convirtió su casa en escenario. Y en escuela. Una escuela de actores, cuentan, sin horarios, sin apertura ni cierre: se estudiaba por la noche o de madrugada, cuando todos se habían liberado de sus quehaceres alimenticios. Así nació *Timbre 4*, en Boedo 640, en un piso grande y destartado, al final del pasillo de una casa de vecindad. Durante meses, Tolcachir y sus alumnos se impulsaron la dura pero gozosa tarea de construir el retorcido árbol genealógico de la familia Coleman y de ese modo brotó su primera obra dramática, una pieza de una apabullante madurez.

Crearon la familia y vivieron como familia, y en aquel piso se estrenó, en agosto de 2005, para convertirse en un fenómeno teatral: cincuenta personas por sesión, apiladas en el comedor, durante cuatro años. *La omisión de la familia Coleman* se llevó todos los premios de Buenos Aires, y giró por media Suramérica, y fue a Nueva York, y a Miami, y recaló en Cádiz, en Almagro, en Girona, en Madrid, siempre con críticas ditirámicas. Comienza la comedia y durante los diez primeros minutos creemos pisar un territorio demasiado conocido: el grotesco porteño, primo hermano de nuestro esperpento. Personajes al límite, situaciones absurdas, diálogos delirantes. Otra familia desorbitada, pensamos, como en *La nona*, o *Españando la carroza*, o *Postales argentinas*, o *La escuela huanana*, o *Mujeres solaron caballos*. También cuesta un poco rastrear las reglas del juego de los Coleman, definir sus vínculos. En la primera parte, el juego consiste en atrapar las esquivas pistas de una historia pasada y secreta. Una vez recompuesta la foto familiar con todas sus zonas de sombra, veremos cómo se desintegra de nuevo ante nuestras narices. En la foto hay una abuela, una hija y cuatro nietos, pero el suelo de la casa se ha movido. La abuela (Araceli Dvoskin) ocupa el lugar de la madre. La madre, Memé (Miram Odorico), es una niña absoluta, que parece vivir en su propia fantasía. Hay dos mellizos, Damián y Gabi. Damián (Diego Faturos) calza en el hueco oscuro del padre ausente: violento, alcohólico, ladrón. A Gabi (Tamara Ripert) le ha tocado el rol de la madre ideal: es la única que trabaja y trae dinero a una casa que se hunde. Los dos hermanos mayores se encuen-

tran en los polos opuestos del arco. Vero (Inés Lavalle) vive una vida aparte: escapó de la teleraña; se casó, prosperó. Y Marito (Lautaro Perotti) encarna, nunca mejor dicho, todo el dolor de lo no dicho: su trastorno mental es hijo directo de la omisión familiar, de la decisión fatal que dividió a la familia. Contado así parece un furibundo melodrama de Torre Nilsson, entre gótico y freudiano. Nada más lejos de la realidad. Macarena Trigo, que firma el prólogo del texto, clava la mariposa: "En la función no hay espacio para la melancolía. Un perfecto equilibrio entre drama y humor negro, que persigue la veracidad sentimental, revelará lo mejor y lo peor de cada personaje". La carcajada da paso al calambrazo amargo y viceversa, y a cada nuevo dato, a cada giro de la trama, los protagonistas ganan en complejidad: nuestra simpatía pasa de uno a otro y hemos de reevaluar cualquier conclusión provisional. Tolcachir muestra, no juzga. Memé puede ser encantadora y un monstruo de egoísmo e irresponsabilidad, así la versión desglamourizada de Blanca,

La carcajada da paso al calambrazo amargo y viceversa, y a cada giro de la trama, los protagonistas ganan en complejidad

Todos los apriorismos saltan por los aires ante el extraordinario personaje de Marito, el que más ve a través de su locura

la madre de *Nunca estuviste tan adorable*, de Daulte. La todopoderosa abuela, aparentemente hosca y sarcástica, es la que más sabe, la que más comprende, la que más ama: el verdadero cemento del grupo. Tampoco Vero es la pija fría y calculadora que parece ser, ni están pintados de un plumazo los "externos", el doctor (Jorge Castaño) y Hernán (Gonzalo Ruiz), ese visitante-observador, presunto bobalicon (muy jardiésco, como la función misma) que aterriza en el epicentro del conflicto. Y todos los códigos, todos los apriorismos saltan por los aires ante el extraordinario personaje de Marito, el que más sufre y el que más ve a través de su locura, cumpliendo una función similar a la de Leopoldo María Panero en *El desencanto* (y en la vida). El tapiz argumental es muy denso, pero en ningún momento da la impresión de recargamiento, ni siquiera cuando recurre a las duplicidades simbólicas (los dos padres ausentes, los dos mellizos, los dos amantes, los dos hijos pequeños de Vero), gracias a unos diálogos elípticos pero en constante efervescencia, y, desde luego, a un equipo de intérpretes que cortan el hilo, maravillosamente dirigidos por el propio autor. Por cierto: Tolcachir acaba de estrenar en Buenos Aires su nueva obra, *Tercer cuerpo*. Ya estamos tardando en verla, señores. •

La omisión de la familia Coleman, de Claudio Tolcachir. Hasta mañana en el Teatro Español de Madrid. www.teatrosanloes.com/

Julio González
Retrospectiva

Actividades familiares
Ludoteca (entrada libre)
Visita taller
Visitas guiadas gratuitas

28 octubre 2008 - 25 enero 2009

M^NAC
MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA
Palau Nacional, Plaça de Sant Jaume, Barcelona
www.mnac.cat

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Claudio Tolcachir



Actor, director i docent teatral. Ha treballat, com a actor o director, entre d'altres, als espectacles següents: *De rigurosa etiqueta*, de Norma Aleandro (dir. Norma Aleandro); *El juego del bebé*, de Edward Albee (dir. Roberto Villanueva); *Orfeo y Eurídice*, de Jean Anouilh (dir. Claudio Tolcachir); *La dama duende*, de Calderón de la Barca (dir. Daniel S. Marsal); *Long Play*, de Jorge Leyes (dir. M. Salas); *Chau Misterix*, de Mauricio Kartún (dir. Claudio Tolcachir); *Traje de sastres*, de Darío Lucheta (dir. Silvina Katz); *Sueño de una noche de verano*, de W. Shakespeare (versió de Javier Daulte, dir. Diego Kogan); *Ah, Soledad*, d'E. O'Neill (dir. Agustín Alezzo); *Lisístrata* d' Aristòfanes (dir. Eduardo Riva i Rita Armani); *Medea*, de Jean Anouilh (dir. Eduardo Riva); *Juana de Lorena*, de M. Anderson; *Romeo y Julieta* (dir. Alicia Zanca); *El hombre que se ahoga* (dir. Daniel Veronese), *En casa en Kabul* de Tony Kushner (dir. Carlos Gandolfo); *La profesión de la Señora Warren* de Bernard Shaw (dir. Sergio Renan).

Darrerament ha dirigit *Tercer cuerpo* i *Agosto: Condado de Osage*, dos muntatges pels quals ha rebut el premi Clarín 2009 al millor director.

En cinema ha participat a *Buenos Aires me mata*, de Beda Docampo Feijóo. En televisió ha intervingut en títols com *Chiquititas*; *Buenos vecinos*; *Mi ex*; *Mamitas*; *Desesperadas por el aire*; *Las chicas de enfrente*; *Los machos*, i *¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar?*

Timbre 4

Timbre 4 és el nom de l'estudi que dirigeix Claudio Tolcachir a Buenos Aires, que va començar a funcionar com a espai teatral el 1998. Joves actors ansiosos per trobar un lloc propi on investigar i seguir creixent com a creadors van començar així a complir el seu somni. Un somni en el qual ells decideixen quin tipus de teatre fer, com, amb qui i on. Timbre 4 és des del principi un lloc de treball. Avui, deu anys després, no només funciona com a sala teatral sinó que durant tota la setmana rep alumnes de teatre que entrenen i es formen com a actors.

més informació:

www.timbre4.com

