

**Els racons de la memòria.
35 anys fent el pallaso!**

CIRC CRIC

Teatre Lliure (Plaça Margarida Xirgu): del 3 d'octubre al 22 de novembre

Els racons de la memòria.35 anys fent el pallasso!

creació i direcció **Tortell Poltrona / Circ Cric**

intèrprets

Igor Buzato acrobàcia, trapezi gran volant / **Pedro Castro** trapezi gran volant / **Dani de Castro** teles / **Luara Mateu** mosso de pista / **Fernando Moura** bàscula coreana, trapezi gran volant / **Claudio Parente** equilibris / **Rosa Pelàez** acrobàcia / **Tortell Poltrona** pallasso / **Fernando Pose** malabars de rebot / **Martín Puyol** bàscula coreana / **Boris Ribas** barra fixa, acrobàcia, trapezi gran volant / **Srta. Titat** pallassa blanca / orquestra del Circ Cric: **Víctor Ammann** piano i acordió / **Pep Torres** saxos, flauta travessera i flautí / **Ignasi Pujol** baix elèctric / **Pere Gómez** veu i percussions / **Pau Sarraute** trompeta / **Boris Ribas** fiscorn i saxo

direcció escènica **Blai Mateu** / il·luminació **Quico Gutiérrez** / música **Víctor Ammann** / so **Roc Mateu**

cap tècnic **Roc Mateu** / tècnics de llums **Linus Moreno** i **Carles Benito** / tècnic de so **Carles Puntí** / producció executiva **Lourdes Carracedo**, **Tona Clapés**, **Jordi Saban**, **Pau Sarraute** i **Montserrat Trias**

i els equips del **Teatre Lliure**

producció **Centre de Recerca de les Arts del Circ C.R.A.C.**

espectacle en català

durada de l'espectacle: **2h. amb una pausa de 15' inclosa**

*“Conec la utilitat de la inutilitat.
I tinc la riquesa de no voler ser ric.”*

Joan Brossa

De cop, sense poder pensar-ho m’hi vaig llançar: Maquillatge, micro, puça, bomba, clavell, Chorro Negro, malabars, cadires, Rivel, Ridi Pagliaccio, Claret, reagee, la mosca, clovni, la bandaclowns, les granotes, Tot esperant Godot, Bassi, Grock, Shespir, Veli Joze, Popov, Split, Armengol i Moliner, Chacovacci, Dagla, Khan Yunis, El triángulo Itxil, Nogorno Karabag, Sant Arcangelo, Bretanya, Trapezi, Montecarlo, París, Alba, Seattle, Sierra Leone, Sarajevo, Haití , Baro d’Evel, Montréal, FreKuencia Pirata, Stockton on Tees, Las Casas Calientes, Tsunami, Luis Fernando Rincón, Sant Esteve, Leandre, Solsona, Granollers, Tortosa, Figueres, Girona, Lleida: Les Firetes, Brasil, Côte d’Ivoire, Colòmbia, Sioux, Lacandones, pes vermelhos, terratrèmol: El Salvador, Festival d’Andorra, Barcelona, Festival de Cornellà, Montblanc, Reus, La Seu, Olot, Banyoles, Cerdanyola, Rubí, Sant Cugat, Vilanova , Vilafranca, Olesa, Esparraguera, Pittsburgh, Sant Boi, Atenes, Dimitri, Palafrugell, Edwards, Rio Preto, Poltrona Express, Mostar....

Fa 35 anys que ho intento cada dia, ho tornaré a provar.

Jo, ho tornaré a provar, els esquetxos dels pallassos són poemes visuals que mai estan acabats, però cada espectacle dóna una volta més a la rosca, una nova giragonsa i poc a poc, amb el temps, el cargol és més saborós.

Números que ja no feia, alguns que sempre faig i coses que encara no he fet i vull fer.

El Circ que a mi m'agrada és poesia.

El Circ que a mi m'agrada és alegria.

El Circ que a mi m'agrada és companyia.

Tortell Poltrona

Una ronda per les emocions viscudes, on es fon el passat i el present, on es forja el futur...

Ens submergim en un món especial, la visió dels ulls que miren darrera un nas de pallasso, de la màscara més petita.

Una passejada per les creacions de Tortell Poltrona, a dins de la vela, catedral de l'efímer art del circ, molt ben envoltat de companys virtuosos: músics, trapezistes, equilibristes, acròbates, malabaristes, ballarins i saltadors que formen part de la seva història.

Compta amb les especialitats de circ que més li agraden, a destacar el trapezi gran volant, l'exponent que segons en Tortell sintetitza la vida, el món del circ, l'esforç comú, la precisió, el treball en equip, la compenetració, deixar-se anar, llançar-se al buit...

"L'han d'anar a veure: l'espectacle és un regal."(Jordi Jané, **Avui**)

"Tortell Poltrona és un clàssic com Charlie Rivel o Grock. Però no el busquin a l'hemeroteca; vagin a veure'l." (Gemma Tramullas, **El Periódico**)

més informació:

<http://www.circcric.com/>

els artistes

Tortell Poltrona

Barcelona, 1955



Jaume Mateu Bullich debuta als escenaris com a cantant còmic de la Gran Orquestra Veracruz (1974). Director i fundador del Circ Cric el 1981. Director i fundador del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà (1984-1986). Director i fundador del CRAC, Centre de Recerca de les Arts del Circ (1995). Ideòleg i fundador del Festival de Pallasses d'Andorra, Fòrum de la Comicitat (2001). Fundador de Pallassos Sense Fronteres. Ha fet llargues expedicions als camps de refugiats i a las depauperades zones de Croàcia, Sèrbia, Bòsnia, Kosovo, el Sàhara, Armènia, Chiapas, Sri Lanka, Colòmbia, Brasil, Cuba, Sierra Leone, Costa d'Ivori, el Benín, Haití, el Congo...

Des de l'any 1978 participa en Festivals Internacionals de Teatre d'Europa i d'Amèrica. A l'escenari ha treballat amb il·lustres pallassos com Charlie Rivel, Oleg Popov, Jango Edwards, Leo Bassi, Johnny Melville, Gustave Parking... i també davant de Joan Miró, J. V. Foix i Joan Brossa.

Del 1995 al 1998, durant quatre anys consecutius, programa a Barcelona les temporades nadalenques al Mercat de les Flors amb quatre produccions diferents. També s'ha de destacar la seva participació en la trobada mundial de pallassos O Riso de Terra amb grups de tot el món, a Joao Pessoa, Brasil (2001). I durant tres anys consecutius presenta els seus espectacles al Festival Internacional Castell de Peralada (2000/2).

Coprodueix amb el Teatre Nacional de Catalunya, l'espectacle *Fa, Mi, Re* i l'exhibeix durant la temporada nadalenca 2000-01, aconseguint l'índex d'ocupació més alt de tota la temporada del Teatre Nacional.

També ha produït, dirigit i participat en diferents series de televisió, com *Els Pallassos*, *Poltrona Express*, *Frequencia Pirata*... i compta amb la discografia *Tortell Poltrona* i *la Bandaclowns*. Ha estat objecte del volum *Animal de Circ*, de Marcel Barrera, *El món fascinant del Circ Cric* i *Diaris de Viatge*, signat per ell mateix.

Premi del Festival Internacional Performance d'Acteur, Cannes, França (1993). Durant la temporada 95-96 rep el Premi de la Crítica Teatral de Barcelona per l'espectacle *La Gran Repris*. L'any 2000 rep el Premi Especial de Circ, els Premis Max i Premi del Festival de Teatre de Humor de Carrer de Leioa. Premi COPENE de Teatro, Salvador de Bahia, Brasil (2001), entre d'altres. L'any

2005 va ser guardonat amb el Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Srta. Titat

Barcelona, 1956

Montserrat Trias Muñoz, artista i professora, porta més de 30 anys dedicada al món dels nens en les seus diversos vessants. Ha exercit de mestra, de pallassa, d'actriu de cinema còmic, de presentadora a sèries de TV, de dissenyadora de material gràfic, de productora, d'ajudant de direcció, de tècnic d'espectacle, etc.



Cofundadora del Circ Cric, de Pallassos sense Fronteres i del Centre de Recerca de les Arts del Circ, ha fet la major part de la seva carrera artística a la companyia Tortell Poltrona, presentant espectacles als Festivals més importants d'Europa i d'Amèrica. Com a pallassa blanca ha estat la presentadora i el fil conductor dels més de 600 espectacles que el Circ Cric ha fet en les gires 2002-2009. Actualment dirigeix els espectacles per a escolars, pels quals han passat 165.000 criatures. És també la directora del Cabaret Coluche.

Amb Pallassos Sense Fronteres ha realitzat expedicions a Croàcia, Bòsnia, Cuba, Palestina, República Sahrauí, Guatemala, Colòmbia, Armènia, El Salvador, Mèxic, Chiapas, Benín, Costa d'Ivori, Congo. Ha participat també en sèries de televisió.

Ha estat guardonada amb diversos premis, com el de la I Biennal de Vídeo de Barcelona, 1988, o el del Festival de Vídeo d'Estavar, França 1988. El 2005 rep el Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, en la modalitat de Circ.

Boris Ribas

Hoorn (Holanda) 1974



Polifacètic artista de circ format a l'Escola Nacional de Circ de Rio de Janeiro en equilibris, clown i malabars, i especialitzat en trapezi. Ha treballat amb la companyia brasilera Teatro de Anónimo i amb Intrépida Trupe en diferents espectacles que han girat per diversos països d'Amèrica llatina i dels Estats Units. Ha impartit classes de trapezi a

Xile i a l'escola de circ Rogelio Rivel de Barcelona. L'any 2002 viatja a Europa, concretament a França, per treballar com a trapezista amb la companyia Tout fou tou fly i el mateix any comença a treballar amb el Circ Cric, fent quatre gires com a trapezista, equilibrista, músic i director de muntatge. Al 2007 crea el seu propi espectacle, *Memòries d'un tigre de circ* a Paraty, el Brasil, i el presenta a diversos festivals del país. Torna a Europa al 2008 i treballa amb el Circ Cric i el Circ Bover, entre d'altres.

Igor Buzato

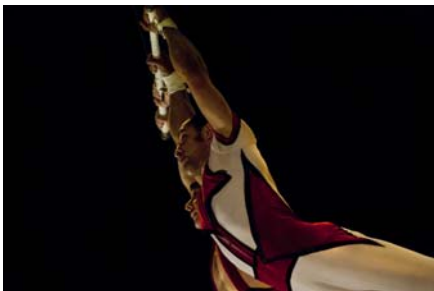
Belo Horizonte (Brasil), 1979

Format a l'escola Nacional de Circ de Rio de Janeiro, en les especialitats de portador de petit i gran volant, bambú i patins. Ha treballat en grans circs de Brasil i a Europa com a portador de trapezi en les diverses modalitats. Els àgils estan segurs a les seves mans. Ha participat en nombroses gires del Circ Cric amb la trupe de trapezi Los tigres. És professor i responsable tècnic de les estructures i aparells de circ.



Luis Fernando Moura

Sao Paulo (Brasil), 1985



Format a l'escola Circo Escola Picadeiro de Sao Paulo en monocicle, malabars, trapezi volant, trampolí i cable. Ha treballat com trapezista i amb el llit elàstic al Circo da Madrugada, a França; amb el trapezi i el monocicle al Circo Brasil Lux; com àgil de trapezi volant al Circo Internacional de Montecarlo, a Portugal 2005 i a Le Cirque Kinos, França 2006. Debuta al Circ Cric com a àgil de trapezi gran volant i amb un número de bàscula coreana.

Pedro Castro Da Silva

Sao Paulo (Brasil), 1985

Va començar les seves activitats de circ a l'escola Circo Escola Picadeiro, a Sao Paulo, Brasil, el 2001, on s'especialitza en malabars. Aquest mateix any participa al taller Modalitats de circ aeri. Des de gener de 2002 fins al juliol



de 2003 va seguir estudiant a l'OZ, l'acadèmia aèria de circ a Sao Paulo, Brasil. Ha treballat també amb xanques, teles, acrobàcia de terra i petit volant. Ha fet de malabarista a l'espectacle *Dragón del nudo*, a Sao Paulo. Treballa amb el Circo Internacional de Montecarlo, a Portugal el 2005 al trapezi i a Le Cirque Kinos, França 2006, amb números de trapezi i malabars.

Dani de Castro

Rio de Janeiro (Brasil), 1977



És acròbata de terra i aèria, formada a l'Escola Nacional de Circ de Rio de Janeiro (2001), i pedagoga graduada per la Universitat Cândido Mendes (2007). Des de llavors ve dedicant-se a la investigació i al treball en les àrees artística i pedagògica. El 2005 va cursar el programa d'especialització per a professionals del circ a la mateixa Escola Nacional de Circ de Brasil, i l'any 2006 va fer-hi de mestra en les tècniques de teles aèries, trapezi fix i equilibri de mans. Ha desenvolupat un treball en l'àrea del duet acrobàtic. Ha impartit cursos en diversos festivals. L'any 2007 va crear, coordinar i dirigir un treball artístic pedagògic al Sesc Nova Friburg (RJ), i en d'aquesta investigació va néixer el CLAC!–Curs Lliure de les Arts del Circ. D'entre les seves actuacions més rellevants destaquen les fetes al 1r. i 3r. Festival Mundial de Circ de Brasil (2000 i 2006); al Festival de Cinema Brasiler de Miami (USA/2001); al Festival d'Hivern de Brasil, 2004/2005 i 2006; la gira amb Le Cirque (Brasil, 2000 i 2001); les gires 2002/2003 del Circ Cric (Catalunya); el Festival internacional de pallassos – Anjos do Picadeiro III i IV (Brasil/2002/2006), i el Festival Tàpias de Dança – categoria professional (Brasil/2005), en el qual va rebre els premis Destaque i Jurat Popular per al número “Encanteri”.

Després de ser mare, torna a la pista el juny de 2008, al Cabaret Circ Pin Palú. El mateix any va participar al Festival 1,2,3 del Pallasso, i a la cerimònia inaugural dels Special Olímpics, entre d'altres, mentre continua la recerca pre al seu nou número de teles.

Claudio Parente

Rio de Janeiro (Brasil), 1975

Artista format a l'Escola Nacional de Circ de Rio de Janeiro, Brasil, i especialitzat en mans a mans i equilibris en vertical. Ha fet temporada amb la Intrépida Troupe – circ contemporani (*Kronos*,



2001); *15 Anos dos Irmãos Brothers* (2008); *Le Cirque* (Brasil, 2000 i 2001); *Circo Zanni* (2008 i 2009) i *Circ Cric* (Espanya, 2002, 2003 i 2009). Ha participat als festivals *The Houston's Festival* (Texas, USA, 2001); *Festival Mundial de Circ de Brasil* (BH, 2001, 2005 i 2008); *6º Festival de Cinema Brasileiro Miami* (USA, 2002); *Festival Dança em Trânsito* (2007); *Anjos do Picadeiro* (2007); *Festival de Circo de Brasil* (PE, 2008); *Curcirkkit* (Catalunya, 2009); *123 del Pallasso* (Catalunya, 2009).

Ha estat guardonat amb els premis *Destaque i Júri Popular* pel dúo acrobàtic "Encanteri" al *XVII Festival Tápias* (2005) - categoria professional; el premi *Estímulo ao Circo da Funarte* (Brasil); el *Premi Júri Popular del VI FIL – Festival Internacional de Intercâmbio de Linguagens* (2008) i a l'*Espectacle Dux + 3 Circulação*". Ha estat becat amb l'ajut *Funarte* (Brasil, 2008) per a la creació de nous números de circ del projecte "Mans a mans".

Martín Puyol

Buenos Aires (Argentina), 1981



S'inicia al món de l'espectacle fent cursos i tallers de malabars, monocicle, música, gimnàstica acrobàtica i comicitat a l'escola de circ *La Arena* i al *Circo Criollo* de Buenos Aires, entre d'altres. Ha treballat amb infinitat de companyies com *Circodelico*, en malabars, monocicle i clown; *La sociedad del Gaz*, en acrobàcia, malabars, monocicle i clown; *Giancarlo de América*, en clown i malabars; *Xarop de Canya*, en animació i malabars, i el *Circ Cric*, en bàscula.

Fernando H. Pose

Quilmes (Argentina), 1977

S'inicia al món de les arts del circ a l'*Escola de Circo Rojas* de Buenos Aires, Argentina, on s'especialitza en malabars el 1999. Ha presentat els seus espectacles en infinitats d'actes, gales, festivals i convencions, principalment a l'Argentina, Espanya i Itàlia. En destaquen el *Festival de circ La Payasada*, de Rosario, Argentina; la *Gala convenció de malabars de Buenos Aires*, Argentina; el *Festival Internacional de circo Castellarte*, de Nàpols, Itàlia; el *Festival Internacional de circ Trapezi* de Reus, i el *Festival de Barcelona Grec*.



Rosa M^a Peláez Ríos

Barcelona, 1983



És llicenciada en Educació Física i exgimnasta professional de trampolí (llit elàstic). Després de finalitzar la seva carrera esportiva, s'ha iniciat al circ, formant-se de manera força autodidacta. Ha passat amb força èxit com a àgil en diverses modalitats circenses com equilibris acrobàtics a dúo, llit elàstic, quadrant aeri, etc. També ha fet diversos solos de teles, corda volant, etc. Amb totes aquestes eines ha treballat en espectacles i amb companyies molt variades. Cal destacar: *Sextant* (Fòrum 2004); *Splash Circus* (Xina, 2006); Cia. Quadrinyos (*Claudios Circus* 2007, *Circ CRIC* 2008); Cia. de teatre de carrer Gog i Magog; Òpera *Bruna de nit* (Tarragona 2008), etc. Actualment participa al Circ Cric com a acròbata aèria.

l'orquestra del cric

Víctor Ammann

Donostia, 1948

Pianista, compositor i director musical. Pioner de la salsa i la rumba a casa nostra. Inicia la seva carrera professional en el jazz, (1r. premi del Festival de San Sebastián 1973) per després passar a la cançó catalana. Ha dirigit i compostat per a cantants de l'alçada d'Ovidi Montllor i Maria del Mar Bonet. Compositor i director de l'Orquestra Plateria i director musical al Teatre Victòria amb la Companyia de Teatre Dagoll Dagom. Fundador, director i compositor de l'Orquestra Mirasol i de grups de salsa i latin jazz, ha fet composicions per a infinitat de grups de rumba catalana, amb Peret com a productor. Des del 1990 treballa amb Tortell Poltrona com a pianista, director musical i compositor a *Post-Clàssic*, *Tortell Poltrona & La Bandaclowns*, *Rumbaquetumba*, *In Fraganti*, *Fa Mi Re...* i a totes les gires i temporades del Circ Cric des del 2002.

Pep Torres

Barcelona, 1953

Saxo, flauta travessera i guitarra. Comença a treballar amb el seu germà Llorenç Torres, actor i cantant, a principis dels 70. Col·labora més endavant amb diferents grups que sorgeixen al voltant de l'antic Zeleste com a saxofonista. L'any 1977 passa a formar part de l'Orquestra Plateria amb la qual ha enregistrat uns quants discos i ha participat en unes quantes actuacions des de llavors fins ara. Ha enregistrat dos CD en solitari, *32 cavalls* el 1985 i *El contestador automàtic* el 1998. Forma part de l'Orquestra del Circ Cric des de la gira de 2002.

Ignasi Pujol

Barcelona, 1964.

Baixista. Estudia solfeig i piano al Conservatori Municipal de Barcelona de 1975-1978. Estudia baix elèctric, piano, harmonia i solfeig al Taller de Músics de Barcelona entre el 1982 i el 1988. En la seva llarga trajectòria al món de l'espectacle, ha treballat en diversos àmbits. Com a baixista, ha col·laborat en infinitat de grups de blues, rock, etc. Com a tècnic de so i llums, amb grups com Escarlata Circus, Marduix Titelles, Tortell Poltrona o Leo Bassi. Ha participat en molts dels espectacles del CRAC del 1996 fins ara. Forma part de l'Orquestra del Circ Cric des de la gira de 2002.

Pere Gómez del Moral Massip

Barcelona, 1959

Percussionista. Ha treballat amb infinitat de grups de música cubana, boleros, música llatina, jazz, salsa, pop, flamenc... amb grups com: Orquestra Encantada, Pernil Latino, La salseta del Poble Sec, Moncho, Caramba, Octopussy, Big Band de l'Aula de Música de Barcelona, Mayito Fernández Salsa Picante, Gringos, Lucrecia, Big Band de John Dubuclet, Especialistas, Orquestra Plateria, Ana Luna, Feeling, Eladio Reinon, Tete Montoliu, Orquestra Mirasol, Experimental Barcelona Percussió, Angelitos Negros, Sicus, Circ Crac. Tortell Poltrona. Participa en les expedicions de Pallassos sense fronteres. 1998-2005. Ha tocat també per a Comediants, Bebo Valdés, Pep Poblet, i ha participat en televisió a *La cosa nostra* amb Celia Cruz i Daniela Mercury, a *Operación Triunfo*, a la gala dels Premis Max 2004, i a *Temps era temps*. Ha treballat amb Los Panchos, Laura Simó, Alfons Carrascosa, Conclave, Joan Isaac, David Bisbal, Rosa, Omara Portuondo, Antonio Canales, Edith Salazar, Maite Martín. Imparteix classes a l'Escola Fusió de Sant Cugat; al Taller de Músics de Barcelona; a l'Escola de Música Ceme de Sabadell; a l'Espai Jove de Sant Cugat del Vallès; a l'Ajuntament de Polinyà i a l'Aula de So de Sant Cugat.

Pau Sarraute

Barcelona, 1979.

Des de sempre ha demostrat moltes aptituds per les arts plàstiques (la música, el teatre, la pintura). Cursa el primer cicle de Belles Arts però deixa els estudis perquè les seves inquietuds el feien xocar amb la metodologia de la facultat Sant Jordi. Estudia solfeig al Taller de Músics, piano amb Santiago Jacobe i Francesc Capellas i trompeta amb Néstor Munt. Cursa teatre a l'Aula de teatre de Mataró i comença a treballar en espectacles de carrer, companyies de teatre i conjunts musicals. La seva gran oportunitat arriba quan Joan Montanyès el crida per treballar plegats al Teatro Circo Price de Madrid, on a més de fer d'ajudant de direcció actua a la pista com a pallasso musical, dissenya vestuari, escenografia, i toca amb l'orquestra permanent del circ. Ha treballat amb Tortell Poltrona organitzant, juntament amb la seva germana Alba Sarraute, els cabarets del divendres al Circ Cric i dissenyant-ne els cartells. Actualment, a part de treballar amb al Circ Cric com a músic, està immers en el món de la il·lustració, que el fascina.



l'equip artístic i tècnic

Blai Mateu

Barcelona, 1979



direcció escènica

Creix a una família banyada pels corrents artístics catalans del postfranquisme, de l'espectacle de carrer i de circ. Amb la Cia. Tortell Poltrona aprèn *in situ* i participa a les primeres expedicions de Pallassos sense fronteres a l'antiga Iugoslàvia, el Sàhara i Colòmbia, una activitat que manté encara ara. Autodidacta dels malabars, del pallasso i de la música, als 16 anys decideix formar-se a França (a l'Escola Nacional de Circ de Châtellerault, després al ENCR de Rosny sous Bois, i més tard al CNAC de Châlons) per redescobrir el circ i desenvolupar tècniques com la bàscula, la manipulació i la sonorització d'objectes. Les seves influències són tan variades com la seva curiositat, i no deixa d'ampliar la seva visió del circ. Amb l'experiència en solitari amb l'espectacle *Í*, que barreja el clown i l'acrobàcia, amb la cia Baro d'Evel, qüestiona el circ en la seva forma i ho barreja amb matèria històrica i dramàtica. Amb el tema de l'exili republicà espanyol, teixeix els vincles amb el seu país i les seves arrels. Baro d'Evel és una companyia de circ contemporani establerta a Gensac-sur-Garonne, creada al 2001 per iniciativa d'un col·lectiu d'artistes sorgits del Centre Nacional de les Arts del Cirque de Châlons-en Champagne (12a. promoció, La tribu Iota). La seva primera creació *Por qué no?*, un espectacle de carrer sobre els artistes itinerants que combina música i tècniques de circ. L'espectacle gira per Espanya i França del 2001 al 2003. Al 2003, la companyia crea un segon espectacle, *Bechtout*, amb cinc personatges envoltats de música, circ i manipulació d'objectes. Més íntim, dirigit a espais tancats, teatres, carpes, hangars... fins a finals del 2006 ha realitzat unes 150 representacions: França, Espanya, Portugal, Itàlia, Suïssa, Bèlgica, Cambodja. A les creacions de Baro d'Evel col·laboren diversos artistes, André Minvielle, Pedro Heydorff, Sébastien Lalanne, Dimitri Jourde, Marrison Legrand, Abdel Senadji, Jean Gaudin i Michel Cerda. En paral·lel, entre el 2005 i el 2007, la companyia acull tres projectes de creacions individuals dels seus artistes: *El carretó*, un espectacle de carrer de Mathieu Levavasseur que crea la seva companyia Barolo Solo al 2006 i segueix amb aquest projecte: *Petit circ al mercat*, una experiència de Camille Decourtye per a artistes de circ, marionetistes i músics, que aborda totes les facetes del comerç. Pensat per als mercats coberts dels pobles del sudoest, ha girat principalment per França. L'hivern del 2005-2006, *Í* es presenta a França,

Espanya, Austria i Alemanya. Al 2007 s'embarquen en el projecte de fer un circ itinerant i al 2009 porten el seu espectacle *Le sort du Dedans*, coproduït pel Centre de Recerca, al Temporada Alta de Girona amb carpa pròpia, i posteriorment fan temporada al Mercat de les Flors de Barcelona.

Roc Mateu Trias

Barcelona, 1976

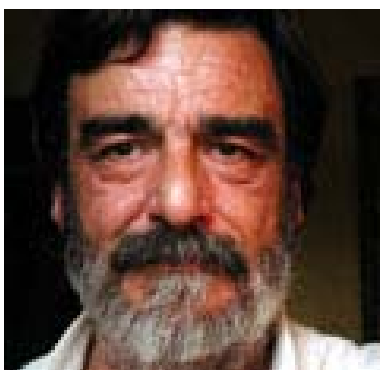


cap tècnic

A primers dels anys 90 fa d'auxiliar tècnic d'il·luminació de Joan Ignasi Valls. El 1992 comença a treballar amb la Cia. Tortell Poltrona en els festivals *Juste pour Rire* (Montréal, Canadà, 1992); el festival d'Amándola (Itàlia, 1993); al Limburgs Straattheater Festival (Holanda, 1993); el Festival Teatre Danse Le Rue d'Avinyó (França, 1993); el Festival Internacional de Cannes (1993); el Festival Internacional de Pallassos de Cornellà (1994) i la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega (1994). Des de 1994 fins a l'actualitat, responsable del disseny de so i il·luminació de múltiples artistes i espais escènics: Zotal Teatre; Leo Bassi, Jango Edwards, Johnny Melville, Circ Crac, Circ Cric (totes les gires des del 2000 fins l'actualitat), Estudis Montseny, Los Galindos, Comediants, Quintet Lisboa, Monti i Cia, Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega, Albert Pla, Gestmusic, La Fura dels Baus, Teatre Nacional de Catalunya, Teatro Olimpia de Madrid, Festival de Mérida, Auditori Lisboa, Expo 98, Lincoln Centre Theatre (Nova York), Primavera Sound (BCN), Mario Gas, Mercat de les Flors, Teatre Apolo de BCN, Carles Santos, Àlex Rigola, Sergi Belbel. Ha dissenyat l'espai sonor de múltiples musicals. Convé destacar darrerament *Ascensió i caiguda de la ciutat de Mahagonny*, sota la direcció de Mario Gas; la Gala Inaugural catalana de la Fira del Llibre de Frankfurt; *Blanco*, dirigit per Frederic Amat; *Sweeney Todd*, dirigit per Mario Gas, i *La casa de Bernarda Alba*, amb direcció de Lluís Pasqual.

Quico Gutiérrez

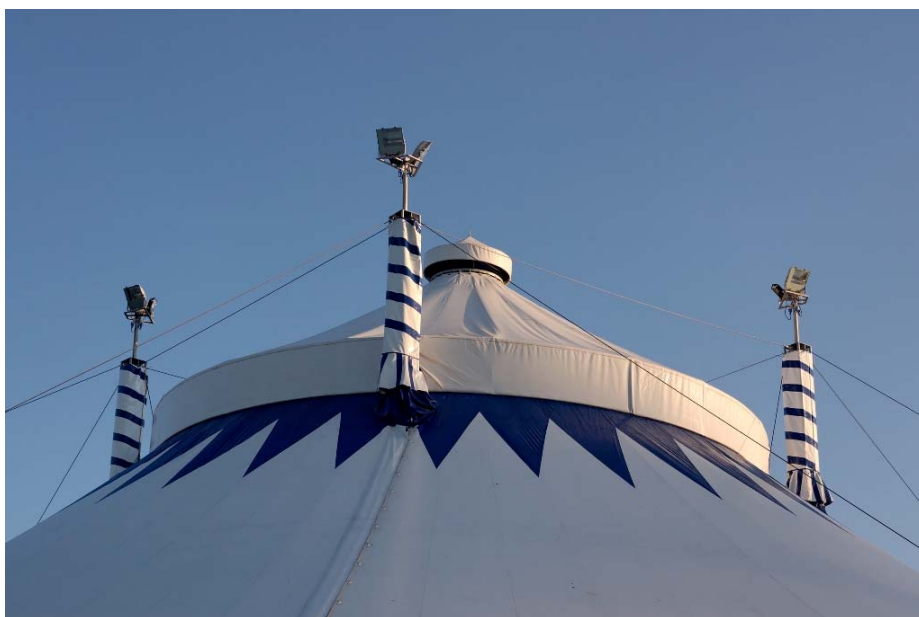
Barcelona, 1948



il·luminació

Després d'acabar els estudis de Ciències Econòmiques, el 1970 s'incorpora en diversos Grups de Teatre Independent després d'obtenir el 1975 el carnet d'Actor del Sindicat d'Espectacles de la CNS. Comparteix la seva activitat amb la producció en l'àmbit de la Nova Cançó, i participa en l'Organització dels Festivals de Canet. Les seves primeres il·luminacions es produeixen a recitals d'Ovidi

Montllor. Fins al 1988 forma part de diverses companyies de teatre. Entre 1899 i 1991 s'incorpora a l'Equip Tècnic del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya al Teatre Romea. És membre de l'Associació d'Autors d'il·luminació (A.A.I), Premi Max 2000 al millor disseny de llums pel *El Lector por horas*, i hi va estar nominat l'any següent per *Top Dogs*. També va ser nominat als Premis ADE 2003 per *Las bicicletas son para el verano*. Ha participat en diverses obres de teatre, d'entre les quals destaquen *Desig*, dir. S. Belbel; *Infimitats*, dir. R. Simó; *Edip Tirà*, dir. M. Langhoff; *El cerdo*, dir. J.L. Castro; *El zoo de cristal*, dir. M. Gas; *El lector por horas*, dir. J. L. García Sánchez; *Les dones sàvies*, dir. Rosa Novell; *Contes de la vella dama*, dir. E. Crehuet; *Top Dogs* dir. M. Gas; *El alcalde de Zalamea*, dir. Sergi Belbel; *Escenes per a una execució*, dir. Ramon Simó, i *Las bicicletas son para el verano*, dir. Luis Olmos. També ha format part de les òperes *El barbero de Sevilla*, dir. M. Gas; *Duets i àries* de Mozart, dir. D. Reixach; *Les astuze feminilli*, dir. Josep Anton Sánchez; *Jenufa*, dir. M. Gas; *Il Trovatore*, dir. J. A. Gutiérrez; *L'elisir d'amore*, dir. M. Gas; *Cavalleria Rusticana*, dir. J. A. Gutiérrez; *Lucia di Lammermoor*, dir. J. A. Gutiérrez i Elisa Crehuet; *Theodora*, dir. Vincent Bousard, i *Madama Butterfly*, dir. Lindsay Kemp. El seu vessant musical no només comprèn musicals com *Cabaret*, dir. J. Savary; *West Side Story*, dir. R. Reguant; *Brecht x Brecht*, dir. M. Gas; *A Little Night Music*, dir. M. Gas, o *The Full Monty*, dir. M. Gas, sinó que també està format pels recitals d'Ovidi Montllor, *D'un temps, d'un país* al Palau Sant Jordi, dir. M. Gas i J. M. Serrat i *La historia del soldado*, dir. Jose L. García Sánchez. La seva incorporació al circ es fa a partir de la Cúpula Venus amb Germans Poltrona, amb espectacles com *Bogeries* amb Tortell Poltrona, *Passing Dos* amb Boni & Caroli, *La Gran Repris* Circ Crac, *In fraganti* Circ Crac, *La nit de les mil llunes* Circ Crac, *Utopista* amb Jordi Purí i Monti, *Skerzo* amb Tortell Poltrona, i les gires del Circ Crac 2002-2007 amb Tortell Poltrona.





CIRC CRIC AL TEATRE LLIURE

Informació premsa: 667 48 00 12

Accés a minusvàlids : SI

- **Tipus de públic** : Familiar
- **Preus localitats** : De 10 a 30 Euros
- **Sessions:**

Octubre 3, dissabte a les 18h
Octubre 4, diumenge a les 11.30h i les 18h
Octubre 10, dissabte a les 18h
Octubre 11, diumenge a les 11.30h i a les 18h
Octubre 12, dilluns a les 18h
Octubre 17, dissabte a les 18h
Octubre 18, diumenge a les 11.30h i a les 18h
Octubre 24, dissabte a les 18h
Octubre 25, diumenge a les 11.30h i a les 18h
Octubre 31, dissabte a les 18h
Novembre 1 diumenge a les 11.30h
Novembre 7 dissabte a les 18h
Novembre 8 diumenge a les 11.30h i a les 18h
Novembre 14 dissabte a les 18h
Novembre 15 diumenge a les 11.30h i a les 18h
Novembre 21 dissabte a les 18h
Novembre 22 diumenge a les 11.30h i a les 18h

Transport públic:

- **Metro:** L1 y L3 Plaça Espanya
- **Bus:** 9, 13, 27, 30, 37, 50, 57, 65, 109, 157, N0, N1, N2, N13, N15, N53, EA, EN
- **Bicing:** parada al carrer de La França Xica.

Venda d'entrades al telentrada i dues hores abans de cada espectacle a les taquilles del circ.

Telèfon d'informació: 92 228 97 47 – 667 48 00 10 / www.circctic.com - www.teatrelivre.com