



© Ros Ribas

L'home dels coixins

de **Martin McDonagh**

direcció **Xicu Masó**

cía. **La mirada**

Teatre Lliure (Espai Lliure), del 22 de enero al 22 de febrero

L'home dels coixins

de **Martin McDonagh** direcció **Xicu Masó**
cía. **La mirada**

intèrpretes

Miquel Górriz Michal / **Eduard Muntada** Ariel / **Albert Pérez** Tupolski / **Jacob Torres**
Katurian / **Laia Puchol**, **Jana Camps** y **Maria Beltran**

traducció del anglès **Ernest Riera** / escenografia **Bibiana Puigdefàbregas** / vestuario
Maria Araujo / il·luminació **August Viladomat** / espai sonor **Maurici Villavecchia** /
caracterització **Toni Santos**

ayudante de direcció **Llàtzer Garcia** / asistente de direcció **Txus Martínez** ayudante
de vestuario **Flora Grisar** / producció executiva **Helena M. i Gadea - La Mirada**

construcció de escenografia **La Forja del Vallès** y **Tero Guzmán** / armes y equipos
La Rata

y los equipos del **Teatre Lliure**

coproducció **Teatre Lliure, La Mirada** y **EL CANAL – Centre d'Arts**
Escèniques de Salt/Girona

agradecimientos **Elisenda Cases – L'Escola Dansa Teatre**

espectàculo en catalán

duració aproximada: **2h. 45'** con pausa incluida

Horarios: de miércoles a viernes a las 21h.
 sábados a las 17:30h. y a las 22h.
 domingos a las 18:30h.
Precios: miércoles día del espectador 15€
 demás días 24€
 con descuento (excepto día del espectador) 19€

Coloquio con la compañía el **01/02/09**

Assaig Obert sobre Martin McDonagh: **The Little Jesus**
dramaturgia **Saara Turunen** direcció **Alícia Gorina**
Espai Lliure 6, 13 y 20 de febrero - 18h. - entrada gratis

Un escritor de cuentos para niños es sospechoso de una serie de asesinatos infantiles. Una pieza del autor de *La reina de belleza de Leenane* y *El teniente de Inishmore*.

Premio Laurence Olivier 2004, premio del Círculo de la Crítica de Nueva York a la Mejor Obra Extranjera 2004-2005 y premio Tony 2005 al Mejor Texto Teatral.

The Pillowman se estrenó el 13 de Noviembre de 2003 en el Royal National Theater de Londres bajo la dirección de **John Crowley**, con el siguiente reparto **Jim Broadbent, James Daley, Adam Godley, Jennifer Higham, Nigel Lindsay, Victoria Pembroke, Mike Sherman y David Tennant.**

más información:

<http://www.nationaltheatre.org.uk>

<http://www.ibdb.com/production.php?id=392093>

<http://www.irishwriters-online.com/martinmcdonagh.html>



“El único deber de un escritor es contar una historia”, dice Katurian.

Pero cuando ciertos horribles asesinatos empiezan a imitar a los macabros cuentos de hadas que escribe Katurian, será necesario algo más para convencer de su inocencia a los policías que le interrogan.

¿Qué responsabilidad tiene el artista ante los efectos que provoca su obra?

¿Qué es mas importante, la literatura o la vida?

¿Quién es el verdadero monstruo en este perverso cuento?

L’home dels coixins es una fábula retorcida, un exorcismo que desea quemar los demonios (y que amenaza con quemar el teatro entero), una comedia negra que alcanza los extremos del humor y del horror, una salvaje montaña rusa en un estremecedor parque de atracciones.

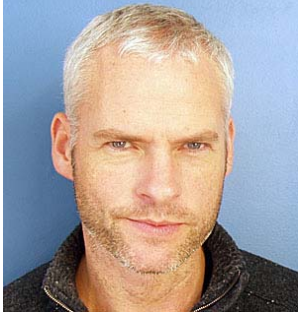
Es un misterio hipnótico cargado de imaginación e inventiva, de amor y desesperación, de culpa, expiación y redención.

Ernest Riera



Martin McDonagh

(Londres, 1970)



Martin McDonagh, nacido en Londres de padres irlandeses, está considerado por la crítica como el autor irlandés más destacado de las últimas décadas. En 1996 escribe su primera obra, *The Beauty Queen (La reina de belleza de Leenane)*, que inicia la Trilogía de Leenane formada también por *Skull in Connemara* y *The Lonesome West*. *The Beauty Queen* obtuvo, entre muchos más, cuatro premios Tonys en la ciudad de

Nueva York en 1988.

McDonagh se ha convertido en el dramaturgo anglosajón más representado en Norteamérica, después de Shakespeare. Ha sido dramaturgo residente en el Royal National Theatre de Londres y ha estrenado en 39 países y en 29 idiomas. Su teatro cultiva una vertiente extrema del “teatro de la crueldad” conocida como *in your face*, basada en acentuar los aspectos violentos y groseros de las obras para captar la atención del espectador, con situaciones impactantes que no le permiten quedarse indiferente.

En 1999 escribe *The Lieutenant of Inishmore*, la segunda parte de la “Trilogía de Aran” (junto a *The Cripple of Inishmaan* y *The Banshees of Inisherin*). Se trata de una farsa negra y desmedida sobre un miembro del IRA expulsado de esta organización, que el mismo autor asocia al estilo Tarantino : “sus personajes hacen cosas terribles y, simultáneamente, van hablando de sus problemas cotidianos. Es divertido pero también inquietante. Te hace reír y al mismo tiempo te espanta y te obliga a reflexionar”. Por su crueldad aparente, la obra fue rechazada por dos teatros: el Druid Theatre de Galway y el Royal Court de Londres antes de ser estrenada, por considerarla innecesariamente provocadora.

En 2003 escribe *The Pillowman*, pieza con la que ha obtenido muchos reconocimientos, como los premios Lawrence Oliver, Drama Circle Award y Tonys. Y en 2005 da su primer paso en el cine, firmando el cortometraje *Six shooter*, la historia de un hombre que viaja en tren hacia su casa y coincide en el vagón con un extraño joven que resulta ser un psicópata. Con este trabajo consiguió en el 2006 un Oscar al mejor cortometraje. Posteriormente ha estrenado como autor y director *In Bruges*, con Colin Farrell y Brendan Gleeson de protagonistas.

Xicu Masó



Actor, director y docente. Se formó profesionalmente en el Lliure, como ayudante de dirección de Fabià Puigserver y de Lluís Pasqual. Fundó el Talleret de Salt, en 1977, y la escuela El Galliner de Girona. Actualmente es miembro de la productora La Mirada, fundada en 2004.

ha dirigido:

Els diaris d'Adam i Eva, de Mark Twain. Club Capitol Sala 2.

Tres versions de la vida, de Yasmina Reza. Teatre Lliure.

Strictu sensu, de Jordi Arbonès, Xicu Masó y Llätzer García. Teatre Nou Tantarantana.

L'aigua, de Jesús Montcada. Sala Muntaner.

La strada, de Federico Fellini. Teatre Romea. Festival de Barcelona Grec.

Al vostre gust, de W. Shakespeare. Inauguración Festival de Barcelona Grec.

El fantàstic Francis Hardy, de Brian Friel. Teatre Romea, Fòrum de les Cultures.

Sota el til·ler, de Connor McPherson. Centre Dramàtic del Vallès y Sala Becket de Barcelona.

El mestre i Margarita, de Mikhail Bulgákov Teatre Lliure, Festival de Barcelona Grec. Premio Serra d'Or 2004. Premio Butaca al Mejor Espectáculo Teatral 2004. Nominado a los Premios Max 2004.

Revés, de Antonio Tabucchi. Teatre Lliure. Teatro de La Abadía.

Réquiem, de Antonio Tabucchi. Teatre Tantarantana.

Sa història des senyor Sommer, de Patrick Süskind. Teatre Artenbrut. Sala Muntaner.

Absolutament Iluny, de Josep J. Julien. Centre Dramàtic del Vallès. Sala Beckett.

Historia de una muñeca abandonada, de A. Sastre. Centro Dramático Nacional - Teatro Maria Guerrero.

Els gegants de la muntanya, de Luigi Pirandello. Teatre Lliure.

L'última copa, de Harold Pinter. Teatre Lliure.

Jacques i el seu amo, de Milan Kundera. Talleret de Salt. Sala Gran del Institut del Teatre.

El príncep de Dinamarca, de T. Letser. Talleret de Salt. Teatre Poliorama.

L'escapí, de Molière. Talleret de Salt. Teatre Municipal de Girona.

Tot esperant l'Esquerrà, de Clifford Odetts. Talleret de Salt, Teatre de Salt.

Strictu Sensu, de Jordi Arbonès, Xicu Masó y Llätzer García. Teatre de l'Estació. Sala Planeta.

Woyzeck, de G. Büchner. Teatre de l'Estació. Teatre de Salt.

ha sido actor en:

El silenci del mar, de Vercors, dir. Miquel Górriz. Sala Muntaner.

L'oncle Vània, de A. Chéjov, dir. Joan Ollé. Teatre Lliure.

El fantàstic Francis Hardy, de B. Friel, dir. Xicu Masó. Teatre Romea.

Víctor o els nens al poder, de R. Vitrac. dir. Joan Ollé. Teatre Lliure.

Càndid, de Voltaire. Dir. Carles Alfaro. Teatro de la Comedia de Madrid.

Nit de reis, de W. Shakespeare, dir. Konrad Zschiedrich. Talleret de Salt. Mercat de les Flors. Teatro de la Comedia de Madrid.

L'hort dels cirerers de A. Chéjov, dir. Konrad Zschiedrich. Talleret de Salt. Mercat de les Flors.

Tartuf, de Molière. dir. Konrad Zschiedrich. Talleret de Salt. Mercat de les Flors.

Informe per a una acadèmia, de F Kafka, dir. Quim Masó. Talleret de Salt. Teatre Adrià Gual.

Després del vol, creació y direcció M. Mitjans. Teatre de l'Estació, Sala Beckett.

Prendre partit, de R. Harwood, dir. Ferran Madico. Talleret de Salt. Sala Villarroel.



Los intérpretes

Miquel Górriz

Graduado en interpretación por la Escola Superior d'Art Dramàtic del Vallès, cursa estudios de interpretación en la Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona. Su primera aparición en los escenarios fue en 1986 con *Ñaque o de piojos y actores*, de J. S. Sinisterra. Un año después, también va debutó como autor y director con el espectáculo *Minim.mal show* junto a Sergi Belbel, y posteriormente fundó una compañía con el mismo nombre del espectáculo. Desde entonces, ha trabajado como actor en obras como *El botí*, de Joe Orton, dir. J. Minguell; *Allò que tal vegada s'esdevingué*, de Joan Oliver, dir. F. Roda, y *Cartas de amor a Stalin*, de Juan Mayorga, dir. J. S. Sinisterra. Como director destacan *Jo no em quedo per vestir sants*, de Esther Formosa; *Silenci per favor*, con texto propio; *L'idiota*, de F. Dostoievski (con Joan Grimalt) y *Meus Amores*, de Teresa Sánchez. Ha sido ayudante de dirección de Xicu Masó en los montajes de *Al vostre gust*, de W. Shakespeare, y *La Mel*, de T. Guerra. En televisión ha participado en la sèrie *La memòria dels cargols* de TV3. En el ámbito operístico ha sido ayudante de dirección de Pau Monterde en *Madamme Butterfly* y de Antoni Verdaguer en *Nabucco*. Además, durante siete años formado parte del grupo Ai, ai, ai, con el que ha editado cuatro cd's. Últimamente ha trabajado como actor en los montajes *La Strada*, de Federico Fellini y *L'aigua* de Jesús Moncada, ambos dirigidos por Xicu Masó, y ha dirigido *El silenci del mar*, de Vercors.

Albert Pérez

Se inicia como a actor de teatro en 1991 con *Dancing!*, de Helder Costa, y desde entonces ha trabajado bajo la dirección de Mario Gas, Sergi Belbel, Dolors Vilarassau, Eudard Cortés, Lurdes Barba y Joan Font, entre otros. Destaca su participación en los espectáculos *Macbeth*, de William Shakespeare, dir. Tamzin Townsend; *Casa de nines*, de Henrik Ibsen, dir. Juni Dharm; *El malentès* de Albert Camus, dir. Antonio Simón, y *Dinar negre* y *La fam*, dir. Pep Pla. También ha trabajado en series de televisión como *Porca Misèria*, *Ventelplà*, *El Comisario*, *Jet Lag*, *Estació d'enllaç*, *Secrets de família* i *Poble Nou*, y en las películas *Sing For Darfur*, de Johan Kramer; *La educación de las hadas*, de Jose Luis Cuerda; *El perfume* de Tom Tykwer y la *Ciudad de los prodigios* de Mario Camus. Últimamente ha trabajado en *Què va passar quan la Nora...* de Elfriede Jelineck; en *Josep y Maria*, de Peter Turrini, dir. Carme Portaceli, y en *Quan arribi la batalla pensa en mi*, de Iñaki Garz.

Jacob Torres

Ha trabajado con directores como Josep Maria Mestres en *Enemigo de clase*; Calixto Bieito en *Galileo Galilei*; Mario Gas en *La reina de belleza de Leenane* y *Madre Coraje*; Xicu Masó en *Sota el til·ler*; Àlex Rigola en *Titus Andronics*, *Juli Cèsar* y *Santa Joana dels Escorxadors*; Àngel Llacer en *Sueño de una noche de verano*; Carme Portaceli en *Aguantando la vela*; Paco Azorín en *Hamlet, el día de los asesinatos*; Oriol Broggi en *La mort d'Ivan Ílitch* y *El círculo de guix caucasià*, y Juan Carlos Martel en *Solo sexo*. En televisión ha participado en las series *La memòria dels cargols*, *El cor de la ciutat*, *Jet Lag*, *Setze dobles*, *Ventdelplà* y *Mar de fons* de Televisió de Catalunya, en *Carta mortal* de Antena 3 y en *Càsting*, de la Xarxa de Televisions Locals de Catalunya. También ha actuado en los largometrajes *El ciclo* de Víctor García, *Màxima pena* y *Nitbus* de Juanjo Giménez, y *Salvador* de Manuel Huerga.

Eduard Muntada

Actor, director y profesor de teatro. Se ha formado en el Aula de Teatre de Lleida y en cursos monográficos junto a Joan Ollé, Jordi Mesalles, Frederic Roda, Elisa Crehuet, Marcel·lí Antúnez, Xavier Albertí y Xavier Ruano. Ha trabajado como actor en los montajes *L'aigua*, de Jesús Moncada, dir. Xicu Masó; *Ricard III*, de William Shakespeare, dir. Xavier Albertí; *Assassins*, de A. Schönberg, dir. Ricard Reguant; *Les trapelleries d'Escapí*, de Molière, dir. Artur Trias; *Eduard II* de Christopher Marlowe, Bulevard Espectacles; *Intent de vol* de Xavier Pla, y *Moby Dick (De Profundis)*, dir. Luca Radaelli. También con la compañía de teatro estable de Lleida Zum-Zum Teatre ha dirigido *El geperut de Nôtedame*, *La comèdia dels errors* y *Frankenstein*, entre otros, y con La Remoreu también ha dirigido *Tom Sawyer* y *Oliver Twist*. En otros ámbitos, ha dirigido *The Power of Peace*, de Xavier Baulies junto a la coral Camerata de Sant Cugat y Carme Sansa, e *Instint Mozart* la coral Camerata de Sant Cugat, Pere Arquillué, Mercè Pons e Incepció Danza. También ha llevado a escena *Una fantasma com n'hi ha poques*, de Màrius Torres, y la ópera infantil *La gàbia daurada*, de Pere Pena y David Esterri. Ha sido director artístico del primer y segundo festival internacional de poesía Mahalta de Lleida.

teatre lliure



DISSABTES
FUNCIÓ DOBLE
TARDA
I NIT

L'HOME DELS COIXINS

de **MARTIN MCDONAGH**

direcció **XICU MASÓ**

22 GENER/22 FEBRER

entitat concertada amb:  mitjans patrocinadors:  venda d'entrades:  coproducció amb: 