

'll' teatre lliure



Albert Pla
presenta
La diferencia

Teatre Lliure (Sala Fabià Puigserver), del 21 al 25 de gener

Albert Pla presenta *La diferencia*

intèrpret **Albert Pla**

construcció d'espai escènic i il·luminació **CUBE** / tècnic de llums **Jordi Surroca**
/ so **Kei Macias** / producció executiva **Pedro Páramo**

i els equips del **Teatre Lliure**

producció **Pedro Páramo**

espectacle en castellà i català

durada aproximada: **1h. 30' sense pausa**

Horaris: de dimecres a dissabte a les 20:30h.
 diumenge a les 18h.

Preus: tots els dies 26€
 amb descompte 21€

Albert Pla presenta totalment en solitari el seu últim disc: mentre canta, toca la guitarra, controla el so i obre i tanca els focus d'un espai fet de llum des d'on mira la línia prima que marca la diferència entre el bé del mal.

"Un actor, animal de escenari, con un plus de talento para expresarse musicalmente." (Fernando Martín, **El País**)

més informació:

<http://www.albertpla.com>

<http://www.myspace.com/plaladiferencia>

<http://es.myspace.com/artistonartistes>



Aquesta vegada, l'Albert Pla puja sol a l'escenari, tan sol que, pobre, ha de cantar una pila de cançons noves mentre toca la guitarra sense deixar de controlar el so i d'apagar i encendre els focus de l'escenari que estan penjats d'una estructura en forma de gàbia com si es tractés d'una barraqueta de fira.

És aquest paraigua de llums unidimensional allò que acaba vestint les cançons que expliquen històries tràgiques i delirants, quotidianes i sorprenents, delicades i brutals, crues i sensuals, en les quals el botxí també és la víctima, la calma es transforma en tempesta, la comèdia conviu amb la tragèdia i la serenitat desemboca en la disbauxa. Tot plegat per fer evident l'estreta línia que separa el bé del mal, el blanc del negre, el positiu i el negatiu. On és la diferència?

Un espectacle basat en el seu últim disc *La diferencia*, en el qual ha treballat amb els músics Quimi Portet, Diego Cortés, Tino di Geraldo i Pascal Comelade, entre d'altres...



Albert Pla

(Sabadell, 1966)

- 1988 Premi al Millor Intèrpret i Millor Cançó de la IV Muestra de Canción de Autor de Jaén.
- 1989 *Ho sento molt* (P.D.I.).
- 1990 Videoclip *La Platja*.
Recital al Palau de la Música Catalana.
- 1990 Videoclip *La nana de l'Antonio*, que representa a TVE al Festival de Televisiones Regionales de Linz (Àustria).
Aquí s'acaba el que es donava.
Premi Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya.
- 1992 Videoclip *El bar de la esquina*.
No sólo de rumba vive el hombre. (BMG ARIOLA).
Premi ÍCARO Diario 16 Nuevos Intérpretes Disco Nacional 1992 Rock De Lux.
- 1993 Inclou dues cançons a la banda sonora de *Mi hermano del alma*, dir. Mariano Barroso.
- 1995 Tema principal d'*El día de la Bestia*, dir. Álex de la Iglesia, amb Extremoduro.
Supone Fonollosa. (BMG ARIOLA).
- 1996 *Caracuerdo* (teatre). Se'n fan 150 representacions.
- 1997 Tema *Soy Rebelde*, de la banda sonora d'*Airbag*, dir. Juanma Bajo Ulloa.
Tema *Sufre como yo*, de la banda sonora de *Carne trémula*, dir. Pedro Almodóvar.
Eureka, (curtmetratge de Salvador Perpigná)
A los que aman (llargmetratge dir. Isabel Coixet)
Veintegenarios en Albuquerque. (BMG ARIOLA)
- 2002 *Anem al llit?* (BMG ARIOLA)
- 2003 *Cançons d'amor i droga*.
- 2006 *Vida y milagros*
- 2006 *El malo de la película*. Festival Grec de Barcelona.
- 2008 *La diferencia*. (El Volcan).

Gira de *La diferencia*

2008

27 setembre. Teatre Bartrina. Reus.

del 2 al 12 d'octubre. Circulo de Bellas Artes. Teatro Fernando de Rojas. Madrid.

24 octubre. Foro de los Balbos. Cáceres.

25 octubre. Festival Temporada Alta. Girona.

1 novembre. Jaén.

13,14,15 i 16 novembre. Teatre El Musical. València.

21 novembre. Auditorio Ceutí. Múrcia.

23 novembre. Can Ventosa. Eivissa.

27 i 28 novembre. Kafe Antzokia. Bilbao.

2009

del 25 gener al 8 febrer. Mèxic.

6 i 7 de març. Teatro Central. Sevilla.

20 març. Teatre Joventut. L'Hospitalet de Llobregat.

8 maig. Teatre Auditori Municipal "Tama". Aldaia.

9 i 10 maig. Teatro Cánovas. Màlaga.

15 i 16 maig. Teatro Alambra. Granada.

Sobre el disc

Albert Pla llança el seu novè disc, *La diferencia* (El Volcán, 2008), un treball que tot i el zum-zum rumbós resulta difícil d'etiquetar, una característica aquesta (la d'inclassificable) comuna als vint anys de carrera que avalen el petit geni de Sabadell.

L'Albert Pla torna a submergir-nos en aquest món musical i líric on el que és estrany ens resulta familiar, el que és extraterrestre ens és molt proper, la patafísica conclou en transcendència i tot fa pudor de deliri, de ratllada, de tendresa sinuosa.

La diferencia s'ha fet esperar. L'Albert Pla no publicava cançons noves i pròpies des del 2002, quan va treure el disc de cançons de bressol en català *Anem al llit?*, al qual va seguir *Cançons d'amor i droga*, un doble amb textos del poeta Pep Sales. Els últims anys s'ha entretingut posant en circulació un espectacle musicoteatral, *El malo de la película* (que a més va ser un llargmetratge dirigit per ell mateix) i un deliciós grans èxits revisat (en-directe-a-l'estudi) que va anomenar *Vida y milagros*. A tot això, hi hauríem de sumar les ja habituals escapades a Sud-amèrica (al D.F. i a Buenos Aires l'adoren) que, amb les combinacions peninsulars de teatres, sales i festivals de rock, han anat mostrant que tenim Albert per a tothom i per a estona.

Sempre des del seu prisma personal i intransferible, a *La diferencia* l'Albert es despatxa a gust i en totes direccions. Rumbeja d'amor claustrofòbic i exemplar a "Buscando"; rumbeja de por a la tararejable "Fantasma"; rumbeja fins al fons en l'alegre fosc de "Ciego" i, perquè no ens pensem que només de rumba viu l'artista, ens porta de viatge lisèrgic a la ranchera "Hongos"; ens relata cantada i narrada una història digna de Boris Vian, "Corazón", i es queda sol a la piròmana odissea de més de deu minuts "La colilla", una història surrealista sobre com els Estats Units d'Amèrica es cremen completament a partir d'una teia que va caure del cap rodolant de Carlos Cuesta, l'últim descendent azteca (uf!). Sense catalogar queden el rau-rau inquietant que transmeten "Transparente" i "Malos pensamientos"; de revetlla electrònica d'autos de xoc es podria qualificar la desbarrada "Juerga catalana", i s'acaba dubtant de si és el personatge o la persona que canta qui va ser a la vora de la mort tantes nits però continua somniant ("Soñando").

El disc ha estat gravat entre la primavera i l'estiu del 2008 als prestigiosos estudis MusicLan, sota la direcció artística i la fina mà de Quimi Portet, i ha copmtat entre molts d'altres amb el guitarrista flamenc (habitual dels directes) Diego Cortés; amb el toc mestre de Tino Di Geraldo i Pascal Comelade, i amb

l'omnipresència de Judit Farrés, que es marca uns arranjaments entre la conya grollera i un humor musical exquisit.

Amb aquest disc, l'Albert Pla es reafirma en el seu paper de cantautor-actor capaç de remoure consciències d'un xiuxiueig, de fer sortir la riallada amb la tragèdia més esgarrifosa, de fer plorar amb sentències que parlen d'amors impossibles, de sentiments veritables. L'Albert és capaç de fer-te ballar i pensar amb una mateixa melodia, i això és una cosa difícil, molt difícil d'aconseguir.

En un exercici habitual ja en aquest autor, el disc *La diferencia* tindrà un espectacle exclusiu per a teatres: aquest cop ens mostrarà un Pla sol a l'escenari, ficat en una gàbia, gratant la guitarra, trencant tabús i controlant a més llums i so. Un espectacle davant del qual serà difícil quedar indiferent.

La diferencia, en teatre, en disc, és clar, és diferent. És de l'Albert Pla.

Kike Turrón i Kike Babas

