



© Ros Ribas

Un tal ímpetu vital

creación y dirección **Jordi Oriol**

cía. **Indi Gest**

Teatre Lliure (Espai Lliure), del 5 al 22 de marzo

Un tal ímpetu vital

creación y dirección **Jordi Oriol**

cía. **Indi Gest**

intérpretes

Glòria Cano / Jofre Carabén / Carles Pedragosa / Jordi Santanach

dramaturgia visual, escenografía y vestuario **Silvia Delagneau** / iluminación **Raimon Rius** / composición y arreglos musicales **Carles Pedragosa** y **Jordi Santanach** / vídeo **Isak Ferriz** / asesor dramaturgico **Víctor Molina** / asesora de movimiento **Ester Forment**

ayudante de dirección **Silvia Delagneau** / colaboración en el estilismo **Santos Perruquers** / producción ejecutiva **Helena Font**

construcción de escenografía **Dani Poy** / acabados de escenografía **Sílvia Delagneau** / confección de vestuario **Maria del Pilar Rodríguez**

y los equipos del **Teatre Lliure**

coproducción **Teatre Lliure y Associació Artística Indi Gest**

agradecimientos **Jorge Delagneau, Mercè Canals, Josep Anton Oriol, M. Rosa Nogués, Laura García, Dul Vallvé, Àngel Bonilla, Silvia González, Romi Aldomà, Roberto Fratrini, Alícia Gorina, Marc Permanyer y Eugènia Pujol-Galceran**

espectáculo en catalán

duración aproximada: **1h. 10' sin pausa**

Horarios: de miércoles a viernes a las 21h.
sábado a las 17:30h. y a las 22h.
domingo a las 18:30h.

Precios: miércoles día del espectador 12€
resto de días 19€
con descuento (excepto día del espectador) 15€

coloquio con la compañía el **15/03/09**

Por “*un tal ímpetu vital*”

Este es, si no me equivoco, mi sexto texto que toma vida con la compañía Indi Gest. Normalmente son textos que evolucionan, cambian y se terminan durante el proceso de creación. De este modo, el texto acaba siendo difícilmente separable de la dramaturgia visual y musical, caudales en nuestros espectáculos. Es por eso que me es difícil discernir entre el qué y el cómo, lo que queremos decir es, a su vez, el modo en que lo decimos. En cualquier caso, buscamos un modo particular de decir las cosas, un tono personal, un gesto “*indie*”. Porque en el fondo, la historia no deja de ser un elemento más que nos sirve de punto de partida y de bitácola de cada nuevo viaje.

Esta obra, por lo tanto, se ha ido tejiendo desde este impulso inicial, para hablar –como en tantas otras obras (por no decir en todas)- de la imperiosa necesidad que tiene el hombre de encontrar un sentido a su vida. Un motivo. Un motor que encamina al hombre –este ser primate sin cola, poco pélo y menos vergüenza, que por ser racional se cree el colmo de la evolución– a una lucha dolorosa con su propio intelecto. Aquí, de este modo, la razón se convierte en nuestro principal enemigo, del que sólo el instinto, ese tal ímpetu vital, nos podrá salvar –si es que queremos sobrevivir realmente.

Quería, por lo tanto, centrarme en todas esas cosas que nos impulsan a seguir viviendo. A seguir existiendo. A seguir –por encima de todo– perpetuando esta nuestra especie. Porque, aunque todos sepamos que el hombre desciende del mono, nunca consideraremos a éste como nuestro padre. El hombre siempre ha creído estar más cerca de Dios que sus antepasados evolutivos. Pero por mucho que se crea diferente de los demás seres vivos, tiene –como los demás– un impulso imperativo: seguir siendo.

La historia empieza en el momento en que Eva decide volver a instalarse en casa de sus padres, poco después de sufrir una crisis sentimental con su novio de siempre. Pero en lugar de encontrar ahí a sus padres, encuentra a sus abuelos (que también se mudaron hace un tiempo, basándose en aquella deuda filial); y a su hermano Jep, que hace pocos días regresó en busca de refugio económico. Y es que en el fondo, los padres son como Dios, porque sólo les tenemos en cuenta cuando realmente necesitamos ayuda. Y precisamente ahora, que los padres hacían tanta falta, ya no están. Han dejado de existir. Y lo más revelador de todo: las cosas nunca habían sido como siempre habían creído que eran. Así que, como dijo Nietzsche, “Dios” ha muerto.

Hablo, por lo tanto, de la muerte de unos ideales y de la búsqueda de otros nuevos. De la búsqueda de una nueva base en la que apoyarse; algo a lo que

agarrarse. De la ausencia de un motivo por el que morir. He aquí, quizá, el hombre de la era moderna, perdido en un mundo cada vez más globalizado que se sigue basando en los principios de “libertad, igualdad y fraternidad”, pero siendo cada vez más esclavo (de nuestras propias leyes sociales), manteniendo más diferencia que igualdad y más egoísmo que fraternidad. Porque desde la Revolución Francesa, el hombre ha evolucionado como no lo había hecho hasta entonces. No ha dejado de generar nuevas ideas, nuevos pensamientos, nuevos descubrimientos. Cada vez es más difícil mantenerse al día de todo ello. Y es que la historia del hombre moderno se basa en eso: en el exceso, en la acumulación. Y es así como se construye este espectáculo, en un ambiente sobrecargado de sucesos, pensamientos, curiosidades científicas, referencias literarias. El hombre ha generado un gran caos y se ha convertido en algo mucho peor que una plaga bíblica, cuya única salvación acabará siendo ese tal ímpetu vital.

Y eso es lo que ocurre en la obra: el mundo cambia, cambian las perspectivas, el modo de entender todo lo que les pasa, lo que son. Así es como se encuentran ahora nuestros personajes, digiriendo –aislados– su nueva realidad: Eva, para no afrontar los cambios, quiere recuperar su anterior situación, la engañosa –pero cómoda– estabilidad con su novio (el falso paraíso perdido); y Jep asume absurdamente la culpa de la muerte de sus padres, entrando en un estado de desidia del que sólo sale gracias a sus inquietudes científicas. Pero en el mundo exterior ocurren extraños sucesos, que algunos leen como premoniciones bíblicas y otros como efectos paranormales, extraterrestres. Esta nueva situación da a Jep una oportunidad para sentirse realizado, un motivo, una voluntad, una fuerza que le lleva a levantarse del suelo, a vencer la gravedad; y a Eva, un deseo natural: la procreación, quiere ser madre a toda costa. Ésta se convierte en su razón de ser, de aceptar su propio lugar en el imperativo de orden animal. Y es que, como ya dijo Pitágoras: *“El hombre es mortal por sus temores e inmortal por sus deseos”*.

Esta pieza (una comedia que se excede en el delirio narrativo), va, por lo tanto, de todo eso y más: del hombre como exceso. Y todo, tras una capa de absurdidad. Y es que, aquí estamos, la compañía Indi Gest de nuevo en el Espai Lliure, haciendo el indio para poder vivir. Porque la vida es así. Todo son obstáculos que hay que superar. Uno no puede quedarse quieto y esperar. Ha llegado el momento de no pensar, y dejarse llevar por estos nuestros impulsos más vitales.

Jordi Oriol

Bibliografia seleccionada

L'escena del futur. Memòria de les arts escèniques als Països Catalans (1975-2005). Ed. Argumenta.

I Simposi Internacional sobre teatre català contemporani. De la transició a l'actualitat. Diputació de Barcelona, 2006.

Jordi Oriol

Nacido en Barcelona el año 1979. Licenciado en Dirección escénica y Dramaturgia en el Institut del Teatre (Premio Extraordinario del Institut del Teatre 2007). Ha recibido formación como actor en la escuela de teatro Nancy Tuñón y en el Col·legi de Teatre de Barcelona, y como músico en el Arc, el Aula de Música Moderna y en el Taller de Músics (saxo, tenor y clarinete). Ha escrito varias obras de teatro como: *El títol no mata* (2008), *Ara estem d'acord estem d'acord* (2008), *OB-sessions* (2007), *Concert per a sis oficinistes i un lloro* (2006), *Digestions mentals* (2006), *La Caiguda d'Amlet* (o *La Caiguda de l'Hac*) (2005). También ha escrito textos radiofónicos para COMradio, como *La flor del cul o la clau del paradís*, o *Estúpida història d'un estúpid* (area_TXT 2007).

Ha dirigido sus propios espectáculos *El títol no mata* (La Cuina, Festival Grec 2008); *Ara estem d'acord estem d'acord* (Teatre Lliure, 2008); *OB-sessions* (Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2007 - Sala Beckett, 2008, Premio INjuve 2007 a la mejor propuesta escénica); *Concert per a sis oficinistes i un lloro* (Teatre Romea, 2006); *Digestions mentals* (AREAtangent, 2006), y también los montajes *Three More Sleepless Nights*, de Caryl Churchill (The Barn Theatre, Londres, 2005); *Lleons al jardí*, de Albert Roig (Festival de Teatro Entrecultures, Tortosa, 2004); e *I pelava la taronja amb les dents / E pelava a laranja com os dentes*, ambas junto con Silvia Delagneau, a partir de la poesía de Albert Roig (AREAtangent, 2004). Ha firmado la dirección artística del espectáculo *Ocell de Foc* con la Banda Municipal de Barcelona dirigido al público infantil (Sala Simfònica de l'Auditori, 2009); el asesoramiento escénico al espectáculo *La Belbel Underground*, en el marco de Barri Brossa, producido por el Espai Escènic Joan Brossa (Mercat de les Flors, 2006). También ha colaborado como ayudante de dirección de Stefan Metz en *Are You Talking To Me?* (La Manufacture, Lausanne) y en el Teatre Estudi IT (Barcelona, 2006).

Como actor ha trabajado recientemente en teatro en *Ara estem d'acord estem d'acord* (2008); *La Caiguda d'Amlet*, dirigida por Xavier Albertí (Festival Temporada Alta 2007 y Sala Beckett, 2007-2008); *L'home de la flor a la boca*, de Luigi Pirandello, dir. Carlota Subirós; *Mil Tristos Tigres* (Premio a la obra más innovadora del Festival Internacional de Teatro de Huesca) dir. Àlex Serrano, Festival Neo 2006. En cine, ha participado en *Forasters* (dir. Ventura Pons) y en *La Mari* (dir. Jesús Garay). En televisión, ha trabajado en las series *Zoo*, *De moda*, *Majoria Absoluta* o *Setze Dobles*, entre otras.

Como músico, ha sido miembro de cuartetos de cámara, cuartetos de jazz, Big Bands de Jazz (Alois Hába Big Band, con Ramon Cuadrada y la Big Band de Terrassa, y con John Dubuclet), bandas de Funky y música Disco, como INO ('95-'98) y formaciones propias como UNISO (con Sergi Sirvent).

Desde hace cuatro años trabaja como profesor de interpretación poética en el CaixaForum de Barcelona. Es miembro fundador de la asociación *AREAtangent*, y de la asociación artística Indi Gest.

Silvia Delagneau

Nacida en Salamanca en el año 1981, de origen nicaragüense. Actualmente prepara su tesina para graduarse en la especialidad de escenografía de la Escuela de Arte Dramático (ESAD). Ha cursado el último nivel en l'École Supérieure des Arts Décoratif de París. Ha seguido cursos de fotografía y ha trabajado con Rafael Vargas. Tiene una formación completa en efectos especiales de maquillaje (Stick Art Studio). Combina las facetas de creación, diseño de escenografía, vestuario, iluminación, y la de intérprete. Es miembro fundadora de la compañía Indi Gest.

Como creadora, ha concebido, *1948* presentado en el Teatre de l'Escorxador, Lleida (2008); *Larmoyan*, acción- instal·lació que se realizó en el Mercat de les Flors, en el Festival *Llançar el cos a la batalla* (2008); *Muda*, acción para el Festival Temporada Alta de Girona/Salt (2007); *Un present*, propuesta para el festival NEO de Barcelona (2006); *1981* propuesta para la Biblioteca Nacional de Francia en París (2006), y *sense títol*, instal·lació para el Insitut del Teatre de Barcelona (2004). Ha dirigido *I pelava la taronja amb les dents / E pelava a laranja com os dentes* (2004) junto con Jordi Oriol. Como ayudante de dirección y dramaturga visual, y escenógrafa ha trabajado con Jordi Oriol (*El títol no mata, Ara estem d'acord estem d'acord* y *Concert per a sis oficinistes i un Lloro*); con Albert Roig (*Verges i gossos* y *Jo i la dona despullada*), y con Roberto Fratini (*Luftpause*). Como escenógrafa, diseñadora de vestuario y de luces, también ha colaborado en *El títol no mata, Ara estem d'acord estem d'acord, Concert per a sis oficinistes i un lloro, OB-sessions* y *Lleons al jardí*, a partir de textos de Albert Roig, y en *Cascuda*, de Diego Anido (Centro Dramático Gallego, Santiago - Teatre Estruch, Sabadell 2008); *The little Jesus* (Assaig Obert 2009) y *Puputyttö (La chica conejita)*, de Saara Turunen, dir. Alícia Gorina (Teatre de Ponent 2008); *Luftpause*, performance concebida por Roberto Fratini (La Caldera 2007); *Europa*, dirigida por Àlex Serrano (Festival Temporada Alta 2007), y *Odio, odio bastante* de la Cia. Las Perras (Premio especial del jurado en la 10ª muestra de teatro de Barcelona), entre otros.

más información:

<http://www.art77.org/?cat=1>

Indi Gest

Indi Gest nace en la primavera del año 2007 por la necesidad de sus miembros fundadores (Sílvia Delagneau, Alícia Gorina y Jordi Oriol) de crear un vínculo legal que apoyara el intercambio artístico y creativo que ya se estaba produciendo entre ellos desde que se conocieron en el Institut del Teatre, donde estudiaban Dramaturgia y Dirección (Jordi y Alícia) y Escenografía (Sílvia). La finalidad de la asociación es promover actividades artísticas en todas sus vertientes: teatro, música, danza, *performance*, cine, artes visuales, instalación, fotografía y nuevas creaciones artísticas.

Esta amplia variedad de medios artísticos no es casual, porque no entienden la creación como el trabajo aislado de cada uno sino como la interrelación de lenguajes. Sus piezas, por lo tanto, buscan siempre el intercambio de disciplinas, (y así el trabajo en común de sus miembros), la innovación, tratar temas arriesgados, hacer dramaturgias contemporáneas, porque entienden que el teatro es presente y valoran el experimento y el riesgo por encima del resultado.

Desde entonces se han unido a la Associació más creadores con intereses y afinidades parecidas (Glòria Cano, Isak Férriz y Marc Permanyer) y han producido varios espectáculos.

Indi Gest también ha participado en las instalaciones performáticas: *1948* (ÀREAtangent 2007), *Muda* (Festival Temporada Alta 2007) y *Un present* (Festival NEO 2006), todas ellas de Silvia Delagneau. Y también han sido finalistas del Premi d'Arts Escèniques de Lleida 2008 con el espectáculo *Saalt*, un proyecto de Silvia Delagneau.

espectáculos estrenados

Ob-sessions, creación y dirección Jordi Oriol, premio Injuve 2007. Sala Beckett, 2008.

La caiguda d'Amlet de Jordi Oriol, dir. Xavier Albertí. Festival Temporada Alta 2007.

Puputyttö (La chica conejita) de Saara Turunen, dir. Alícia Gorina. Mostra de Teatre de Barcelona, 2008.

Ara estem d'acord estem d'acord, creación y dirección Jordi Oriol. Assaig Obert, Teatre Lliure 2008.

El títol no mata de Jordi Oriol y Pere Riera, dir. Jordi Oriol. Festival Grec 2008.

The Little Jesus de Saara Turunen, dir. Alícia Gorina. Assaig Obert. Teatre Lliure, 2009.

Los intérpretes

Glòria Cano

Nacida en Tortosa el año 1976. Ha recibido formación como actriz en el estudio de teatro Nancy Tuñón. Ha recibido cursos de método Daute con Sandra Monclús, en el estudio Eòlia; de expresión corporal con Núria Català en la Sala Beckett; de danza contemporánea con Montse Prats en el estudio Nancy Tuñón; de danza clásica y flamenco en la escuela Esther Rosselló, y de formación musical en la escuela de música St. Jaume. Ha actuado en obras de teatro como *OB-sessions*, dir. Jordi Oriol (Círculo de Bellas Artes, Madrid. Premi INjuve 2007) Sala Beckett; *Eva Perón* de Copi y *El Público* de F. G. Lorca, dir. Jordi Prat i Coll; *Mentides*, dir. Àlex Serrano; *¡Ay, Carmela!* de J. S. Sinisterra, dir. Jordi Olivé y *Entre mujeres*, de Santiago Montcada, dir. Nancy Tuñón. En televisión ha participado en series como *Porca Misèria*, dir. Joel Joan; *El comisario*, dir. Carlos Baeza; *Estació d'enllaç*, dir. Sílvia Quer, Jordi Frades, Orestes Lara, Carles Farrás y Sònia Sánchez; *Tic Tac*, dir. Marc Crehuet y Airy Maragall; *Mirall Trencat*, dir. Orestes Lara; *Setze Dobles*, dir. Orestes Lara, y *Majoria Absoluta*, dir. Sílvia Sánchez. También ha colaborado como presentadora en el programa de cartelera teatral *Escena*. Por lo que se refiere a cine, destaca su participación en *Pasos y medio*, dir. Lalo García; *Barcelona, historia de una noche*, dir. Jorge Acebo; *Lisístrata*, dir. Francesc Bellmunt; *Transeúntes*, dir. Luís Aller; *Faltes internes*, dir. Pere Saballs; *Era que no era* (Premio al mejor guión en el Festival de Sitges 2002), *Homenatge a Calders*, dir. Lluís M. Güell, y en el documental *Gloria*, dir. Jorge Acebo. Es miembro cofundador de la asociación artística Indi Gest, con el local de proyectos escénicos Art 77.

Jofre Carabén

Licenciado en historia del Arte en la UB, en el año 2000 se traslada a París a estudiar teatro en la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. A lo largo de este primer periodo, cursa además distintos talleres de clown, circo, mimo, canto e interpretación. Su experiencia profesional empieza en el año 2003 con figuraciones para series, óperas, films i espots. Su primera actuación teatral profesional es *Pierre-Paul Riquet*, obra representada en el Canal du Midi en Béziers. En este primer periodo también actúa en *The ship of folls*, co-creada y representada en el Festival Fringe de Edimburgo y en *Espèces d'empreintes*, representada en el Théâtre de l'Ordinaire de Tournus. En el período 2005-2008 hace una gira europea con el espectáculo de cabaret *Decay Unlimited*, cuya primera versión firma como creador. La obra se representa en diferentes ciudades europeas como Irlanda, Praga, París, Barcelona, Olot, Huesca, Bordeaux y en Alsacia. Además, en esta época actúa en el Cabaret El Plata de Zaragoza bajo la dirección de Bigas Luna y en el Tassel Club del Button Factory de Dublín. También ha participado en espectáculos de danza contemporánea como *Madama Butterfly* y *Bendita*, ambas con la compañía Metros y dirigidas por Ramón Oller; *La Cenerentola*, dirigida por Joan Font, y *Zeepelin* y *El llibre imaginari* de

la compañía La Baldufa. Últimamente ha trabajado en las piezas *Ara estem d'acord*, creada y dirigida por Jordi Oriol, y en *Delirium*, en el Barbican Theatre de Londres.

Carles Pedragosa

A los ocho inicia estudios de piano en la academia de música Ars Nova bajo la dirección de Maria Canals. Durante 10 años adquiere la formación clásica hasta obtener el Título de Grado Medio (Diplomatura, Plan 66) de piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceu. Motivado por el interés en la música en el ámbito audiovisual, inicia la licenciatura de Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra, estudios que combina con los de Piano y Armonía Moderna en la Escola Passatge, con Marc Vernis y Javier Feierstein. Actualmente es profesor de piano, lenguaje y conjunto instrumental en esta escuela. Durante esta etapa empieza a participar en diferentes cortometrajes como compositor de bandas sonoras. Al mismo tiempo forma parte de varios proyectos musicales entre los que cabe destacar el septeto de canción experimental Tarannà y su primer disco, *Senyals de vida* (BankRobber, 2008) y el grupo de versiones *Se atormenta una vecina*, del que es miembro fundador. Estudia un año en la Freie Universität de Berlín, donde se especializa en creación de música para el audiovisual. Terminados sus estudios, empieza a trabajar como montador musical en la Televisió de Catalunya, labor que compagina con la actividad docente y con sus proyectos musicales. Últimamente ha escrito la música para los largometrajes *Positius* (Ovídeo, 2007), de Judith Colell; *Hollywood contra Franco* (AreaTV, 2008), de Oriol Porta, y *Arropiero, el vagabund de la mort* (Diafragma, 2008), de Carles Balagué. Empieza a trabajar con la compañía Indi Gest como músico y actor a partir del Assaig Obert *Ara estem d'acord, estem d'acord*, y posteriormente en *El títol no mata* (Festival Grec 2008), de Jordi Oriol.

Jordi Santanach

Empieza sus estudios de saxo a los nueve años en el Conservatori de Barcelona, y posteriormente cursa estudios de flauta travesera en el conservatorio de Sabadell. También estudia en el Taller de Músics con Alfons Carrascosa y en la Escola de Música de Bellaterra con Eladio Reinón. En el año 2001 se traslada a Holanda para estudiar con John Ruocco y Ton Roos durante cuatro años en el Royal Conservatory de La Haya. Allí también recibe clases magistrales de Dave Liebman, Michael Brecker, Chris Cheeck o Rick Margitza entre otros, y colabora con la Koninklijk Big Band acompañando a Slide Hampton y a Kenny Wheeler en el North Sea Jazz Festival de La Haya. Una vez licenciado, vuelve a Barcelona, donde colabora en proyectos musicales de ámbito jazzístico (Santanach & G.O.O., Nelson Project, Colectivo Deimos o Enric Carreras Eclectic Project, entre otros), y de estilos bien diversos (tales como La Fundación Tony Manero, Discípulos de Otília, *Se atormenta una vecina*, Los Fulanos o *Il Dolce Far Niente*). También ha colaborado en proyectos teatrales tales como *Concert per a sis oficinistes i un lloro*, *Ob-sessions* y *Ara estem d'acord, estem d'acord* de Jordi Oriol, y es impulsor, junto con Albert Juan y Oriol Roca, del colectivo de improvisación interdisciplinar CREA.

La inteligencia y el instinto

Con la vida, la materia gana identidad; con la inteligencia, la identidad se anticipa a su entorno; y con la cultura, la inteligencia llega a preguntarse sobre ella misma. La inteligencia, una prestigiosa estrategia para relacionarse con el resto del mundo, tiene grados.

La inteligencia mínima es la no inteligencia. Una piedra no percibe su entorno. Por ello depende mansamente de su incertidumbre. La inteligencia de una piedra es de grado cero.

Un ser vivo, poco o mucho, recibe y emite información. Las hormigas marcan químicamente el camino para volver a casa. Es un plan escrito en su genes. La especie neotropical *Odontomachus bauri* tiene, además, una curiosa alternativa: cuando sale a explorar el bosque, frena en seco cada quince segundos para mirar la cúpula de los árboles. Camina, se detiene, levanta la cabeza, mira, memoriza y reanuda la marcha. Un, dos, tres, cuatro, un, dos... Así consigue grabar, en su minúsculo cerebro, una secuencia ordenada de imágenes, figuras en negro y blanco de las ramas contra el cielo. Para volver al hormiguero sólo tiene que pulsar un conmutador cerebral: a partir de ese momento ya no se mira para grabar, sino para cotejar. Las imágenes avistadas durante la vuelta deben coincidir, en orden inverso, con las grabadas durante la ida. Es un buen plan. Es, digamos el plan A. Pero la inteligencia de esta clase, por muy espectacular que parezca el plan, es sólo de grado uno. Si falla el plan A, la hormiga quizá salte al clásico plan de las feromonas, pero nunca buscará un plan B que no esté preparado en sus genes. Cuando una hormiga cambia es que ya se ha convertido en otra especie. La inteligencia de grado uno sólo se anticipa a lo previsible. Las verdades de hormiga (de bacteria, medusa o calamar) no caducan. Eso es cosa del grado dos.

Un pulpo hambriento mira con interés a un cangrejo encerrado en un frasco. El pulpo intentará primero el plan A: agarrar la presa a través del vidrio. El plan falla. Y el genoma del pulpo no incluye otro plan tipo 'cangrejo envasado'. Pero el pulpo (que no un calamar) se pone a buscar una alternativa. Y la encuentra: abrir el frasco. Su inteligencia, azuzada por el hambre, es de grado dos: aquella que busca un plan B cuando falla el A. El pulpo aprende de las contingencias de su entorno. Pero ningún pulpo es capaz de controlar un instinto en función de otra cosa que no sea otro instinto mayor. La vigencia de una verdad de pulpo cambia frente a ciertas contingencias, sí, pero sólo con el permiso de sus instintos más fuertes. Otra cosa requiere un grado más.

Un perro (que no un caballo) puede ignorar, durante horas, sus urgencias más imperiosas, si lo que hay bajo sus patas es una alfombra. El perro es capaz de

evaluar una particular situación de su entorno y, en función del resultado, desprogramar ciertos automatismos. Es la inteligencia que administra instintos, la de grado tres. La verdad de perro cambia, mal que le pese a su instinto, sí, pero no se eleva mucho sobre lo particular. Para eso hace falta algo más.

Es el grado cuatro. Es la inteligencia que puede descubrir una esencia común en dos casos distintos (comprender). Es la inteligencia de la inteligibilidad. Es la cultura. Con ella un chimpancé fabrica (y repara) instrumentos para cazar termitas. Con ella se puede dibujar, cocinar y hacer ciencia. La verdad inteligible es la única que cambia por oficio y es, por lo tanto, idónea para seguir vivo en un mundo cambiante. Con ella incluso se puede, por ejemplo, organizar la convivencia humana. Aunque se nos olvide cien veces al día.

Jorge Wagensberg

El País el 21 de febrero de 2001

teatre lliure

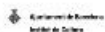
teatre lliure

UN TAL ÍMPETU VITAL

creació i direcció **JORDI ORIOL**

5/22 MARÇ

artefact concebut amb



realitzat patrocinat amb



reproduït amb

