

teatre lliure

TRES MIRADES SOBRE EL TEATRE BRITÀNIC CONTEMPORANI

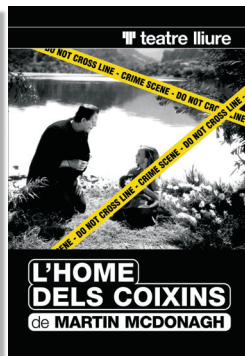
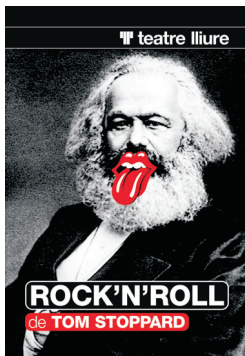
18 de març **ALEKS SIERZ NOVA ESCRITURA PER AL TEATRE BRITÀNIC D'AVUI**

19 de març **ROXANA SILBERT DEL TEXT A LA POSADA EN ESCENA**

20 de març **MICHAEL BILLINGTON EL MESTRATGE DE HAROLD PINTER**

SALA DE PREMSA de 18'30h. a 20h. / servei de traducció simultània


amb el suport del  **BRITISH COUNCIL**



TRES MIRADES SOBRE EL TEATRE BRITÀNIC CONTEMPORANI

■ Al llarg de la temporada 2008-2009, han coincidit a la programació del Teatre Lliure quatre textos de quatre grans autors del teatre i la literatura britànica de la segona meitat del segle xx i de principis del xxi: Harold Pinter, Doris Lessing, Tom Stoppard i Martin MacDonagh. Entre tots quatre es pot establir un fil que recorre els darrers cinquanta anys, des d'un moment fonamental per a la escriptura teatral com va ser la creació del Royal Court fins als nostres dies. És un fil que promou la renovació de les formes d'escriptura i que alhora té una força especial en la vinculació amb la política, en el teixit constant entre el teatre i les realitats socials.

És per això que, coincidint amb les funcions de *Traïció*, i com a conclusió d'aquesta sèrie, ens ha semblat escaient oferir tres sessions de reflexió entorn d'aquesta potent tradició dramàtica i teatral que alimenta incansablement els nostres escenaris. Tres especialistes de reconegut prestigi ens oferiran la seva mirada particular sobre el teatre contemporani britànic, des de l'àmbit de la reflexió teòrica, la direcció escènica i la crítica teatral, tot posant l'èmfasi en el mestratge dels seus grans autors i en la renovació de les últimes generacions.

■ La primera sessió (el 18 de març) serà a càrrec d'Aleks Sierz, un dels més rellevants estudiosos d'autors com Sarah Kane, Martin Crimp o Martin MacDonagh, i se centrarà en la generació més recent del teatre britànic, que el mateix Sierz ha denominat "*Postgeneration Theatre*". La segona sessió (el 19 de març) comptarà amb Roxana Silbert, actual directora de Paines Plough, (una companyia especialitzada en la nova 

autoria) i directora associada a la Royal Shakespeare Company, que posarà l'èmfasi en la relació entre escriptura i posada en escena. La darrera sessió (el 20 de març) serà conduïda per Michael Billington, sens dubte el crític teatral més influent de la Gran Bretanya dels darrers quaranta anys, i se centrarà en la figura i l'obra de Harold Pinter, de qui Billington va ser amic i biògraf.

Cadascuna de les tres sessions vol oferir una mirada personal i compromesa sobre el teatre britànic contemporani. Les sessions, adreçades a tota mena de públic, són d'entrada lliure i començaran a les 18.30h, a la Sala de Premsa del teatre (accés per la Pl. Margarida Xirgu). Comptaran amb un servei de traducció simultània al català (excepte la segona sessió, que serà en castellà). ■

ALEKS SIERZ teòric de la nova autoria britànica

Autor d'un dels llibres de referència sobre les noves generacions de dramaturgs britànics, *In-Yer-Face Theatre: British Drama Today* (Faber, 2001), i també de monografies com ara *The Theatre of Martin Crimp* (Methuen Drama, 2006) o bé *John Osborne's Look Back in Anger* (Continuum, 2008). També exerceix regularment de crític teatral per al *Tribune* i *The Stage*, i el seu treball sobre la nova autoria britànica ha estat publicat extensament en àmbits tant acadèmics com periodístics. És professor de dramaturgia britànica moderna a la Boston University de Londres i és Visiting Research Fellow al Rose Bruford College, Sidcup. Dirigeix una website sobre teatre contemporani (www.inyerface-theatre.com) i és coeditor de la website theatreVOICE (www.theatrevoice.com). Actualment treballa en un nou llibre sobre dramaturgia britànica contemporània. ■

ROXANA SILBERT directora teatral

Des de 2005 és la directora artística de la Paines Plough Theatre Company, companyia especialitzada en el treball amb la nova dramaturgia i un dels motors més rellevants de la revitalització de l'autoria britànica. Recentment, també s'ha incorporat com a Directora Associada a la Royal Shakespeare Company amb l'encàrrec específic de generar nova escriptura. Entre 2001 i 2004 va ser Directora Literària del Traverse Theatre d'Edimburg i encara abans, entre 1998 i 2000, Directora Associada al Royal Court de Londres. Des de 1992 ha dirigit més de cinquanta espectacles per a molts dels més prestigiosos teatres britànics. Entre els seus darrers muntatges per a Paines Plough es poden destacar: *Roaring Trade* d'Steve Thompson, *Dallas Sweetman* de Sebastian Barry, *Shoot/Get Treasure/Repeat* de Mark Ravenhill, *Being Norwegian* de David Greig, *Between Wolf and Dog* i *Long Time Dead* de Rona Munro, *After The End* de Dennis Kelly i *Strawberries in January* d'Evelyne de la Cheneliere. ■

MICHAEL BILLINGTON crític teatral

Michael Billington ha estat el crític de teatre de *The Guardian* des de 1971. També és autor de diversos llibres de crítica teatral, d'entre els quals destaquen la biografia autoritzada de Harold Pinter *The Life and Work of Harold Pinter* (Faber & Faber, 1996) –que reeditada i revisada aquest gener inclou els últims anys de vida del dramaturg–, i una premiada panoràmica del teatre britànic de després de la Segona Guerra Mundial, titulat *State of the Nation* (Faber & Faber, 2007). Billington Imparteix regularment a Londres un curs de teatre per a estudiants de la Universitat de Pennsylvania i és Honorary Fellow tant del St. Catherine's College d'Oxford com del King's College de Londres. Ha treballat regularment a la ràdio durant més de quaranta anys i ha realitzat diversos programes sobre art, com ara Kaleidoscope. A banda del teatre, les seves passions són el cricket, l'òpera i el col·leccionisme de llibres de segona mà. ■

TEATRE LLIURE MONTJUÏC tel 932 289 747 / info@teatrelliure.com / www.teatrelliure.com

entitat concertada amb



venda d'entrades



mitjans patrocinadors

