

teatre lliure



una setmana amb el públic

direcció **Cesc Gelabert** i **Lydia Azzopardi**

amb la col·laboració de ballarins i mestres de la companyia

Teatre Lliure: Montjuïc / Sala Fabià Puigserver de l'11 al 16 de març

una setmana amb el públic

direcció **Cesc Gelabert** i **Lydia Azzopardi**

Gelabert-Azzopardi Companyia de Dansa

ballarins de la companyia **Virginia Gimeno, Noelia Liñana, Alberto Pineda, Joana Rañé** i **Rodrigo Vieira**

assistent de Cesc Gelabert **Toni Jodar** / professors **Cesc Gelabert, Esmeralda Maycas, Anna Sanchez**

tècnic **Quim Isern** / transport **Xoriguer** / comptable **Núria Feliu** / comunicació i coordinació **Montse G. Otzet** / producció i distribució **Maria Rosas**

i els equips del **Teatre Lliure**

coproducció **Teatre Lliure** i **Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa**

companyia resident al **Teatre Lliure**

subvencionada per la **Generalitat de Catalunya-Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, el Ministerio de Cultura-INAEM** i l'**Ajuntament de Barcelona-ICUB**

una setmana amb el públic

El públic esdevé part del procés de creació coreogràfica de la companyia de dansa Gelabert-Azzopardi. Durant una setmana es durà al Teatre Lliure a terme un treball interactiu de creació coreogràfica i interpretació oberta al públic i amb el públic. Aquesta és la nova proposta d'una de les companyies més importants del país, que en aquesta ocasió, busca establir una comunicació més directa amb el públic.

Al llarg de sis dies, de l'11 al 16 de març, s'indagarà en les claus de la sensació i de la comunicació mitjançant classes, assaigs i improvisacions entre ballarins professionals, *amateurs* i el públic mateix, deixant palès que l'art i la seva percepció són processos complexos i oberts.

Mentre que part d'aquesta activitat es desenvoluparà a porta tancada, com ara classes i assaigs a càrrec d'intèrprets de Gelabert-Azzopardi i d'altres ballarins professionals, una altra part de la iniciativa va dirigida a establir una comunicació més directa amb el públic en general.

Així, cada dia de 19 a 20h, s'impartirà una classe d'introducció a la dansa per a vint persones no professionals (cada participant podrà assistir a un màxim de 3 jornades) i es mouran sota les directrius de Cesc Gelabert, Lydia Azzopardi i altres professors de la companyia. A més, els participants tindran accés a una sessió oberta dirigida a tot el públic que estigui interessat i que podrà assistir-hi de franc.

En aquesta sessió oberta, que tindrà lloc cada dia a les 21 h, s'oferiran tant fragments d'obres de repertori de la companyia, que aniran acompanyats de comentaris oportuns, com creacions coreogràfiques que sorgiran a partir de suggeriments del públic, el qual hi podrà participar amb improvisacions o en versions simplificades de fragments que hagi vist.

De fet, aquesta setmana amb el públic recupera una iniciativa que la companyia Gelabert-Azzopardi ja ha dut a terme en diverses ocasions, particularment amb l'experiència d'*Un mes a la recerca d'una obra*, estrenada al Lliure al 1990 i en la qual el públic podia veure el treball de recerca i intervenir fent preguntes en un debat. En aquesta ocasió, la seva col·laboració guanya pes perquè també podrà ballar amb els artistes.

cesc gelabert

És un dels coreògrafs i ballarins més rellevant de la dansa contemporània espanyola del moment. Un artista polifacètic i compromès amb el seu temps, que ha contribuït a crear una cultura de la dansa en el nostre país. Gelabert no s'adhereix a cap moviment concret i proposa un estil propi, una dansa personal fruit d'una llarga trajectòria professional i d'una gran passió. Les seves coreografies parteixen de símbols i referents històrics i es caracteritzen per un llenguatge clar i comprensible, on cada gest neix d'una sentida intenció. Gelabert té una forma particular de moviment, una presència carregada d'intensitat i contenció, d'exactitud i poesia. La precisió i fluïdesa dels seus moviments, l'expressivitat dels seus braços i mans, i la força de la seva mirada, defineixen un ballarí d'una elegància molt subtil.

Cesc Gelabert estudia arquitectura i inicia els estudis de dansa amb Anna Maleras, incorporant-se al seu grup, l'any 1969. Al 1972 Cesc Gelabert realitza la seva primera creació coreogràfica. Un any més tard crea el primer *Solo* i l'any 1977, forma el seu primer grup de dansa i estrena *Ver-estiu-altumne-ivern-1*, obra per 7 ballarins. Entre 1978 i 1980, es converteix en integrant actiu de la comunitat de la dansa a Nova York. L'any 1980, inicia la seva col·laboració amb Lydia Azzopardi i cinc anys més tard, la producció de l'espectacle *Desfigurats*, marca l'inici d'una consolidada col·laboració entre Gelabert & Azzopardi, creant la seva pròpia companyia de dansa. Al llarg de la seva trajectòria Gelabert ha coreografiat, interpretat i col·laborat a espectacles d'òpera, vídeo, teatre, cine i cabaret.

Cesc Gelabert ha creat solos per Mikhail Baryshnikov i David Hughes i ha estat guardonat amb varis premis com la Medalla d'Or de les Arts Escèniques del Govern Espanyol, Premi Ciutat de Barcelona 2005 i Premi MAX com millor ballarí masculí 2004 i 2005, entre altres.

lydia azzopardi

Després de completar els estudis a la *London Contemporary Dance School*, desenvolupa la seva carrera com a ballarina i intèrpret col·laborant amb diversos coreògrafs, com Robert North, Jane Dudley, Bob Cohan i Ana Sokolow, a Londres. Més tard treballa amb Lindsay Kemp en alguna de les seves produccions, a Roma. En qualitat de mestra ensenya dansa contemporània a l'Òpera de Zuric i a l'escola Mudra de Maurice Béjart, a Brussel·les, on figura com a professora resident. Imparteix cursos de composició i improvisació a l'Institut de Teatre de Barcelona, i en moltes ciutats d'Europa.

L'any 1983 Lydia Azzopardi inicia la seva col·laboració amb Cesc Gelabert, actuant internacionalment amb la seva companyia, que formen a Barcelona l'any 1985. A més a més de codirectora i intèrpret, participa en qualitat de dissenyadora de vestuari i estilista en la majoria de les produccions de la companyia. També ha dissenyat per a la Komische Oper, el Balletto di Toscana, el Ballet Gulbenkian i Mikhail Baryshnikov, per qui va crear el vestuari del solo, *In a Landscape*, que Cesc Gelabert creà per al ballarí. Col·labora en produccions de teatre, cinema, vídeos i òpera, a la vegada que imparteix conferències sobre disseny de vestuari per a la dansa i altres temes relacionats amb les arts plàstiques. De forma esporàdica, participa com intèrpret en projectes d'altres creadors. L'any, 2006, guanya el Premi Ciutat Barcelona i el Premi FAD Aplaudent Sebastià Gasch 2005-2006, pel disseny de *Psitt!!/Caravan*.

toni jodar

Performer, ballarí, assistent. Cal destacar la col·laboració amb Gelabert-Azzopardi (1989-1996). Una de les seves particularitats són les intervencions com a *performer* en espectacles dirigits per: Albert Vidal, Carles Santos, Jerome Savary, Magda Puyo-Marta Carrasco, Joan Baixas i Jordi Sabatés. També amb Lanònima Imperial, Dagoll Dagom, Comediants i La Fura dels Baus. Des de l'any 2000 és coreògraf de la Companyia Carles Santos. Ho compagina amb l'acció-parlada: *Toni Jodar, Explica: la dansa en 50'*, per la qual rep una Menció Especial del Premi Ciutat de Barcelona 2002 i el Premi de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya 2006. Col·labora amb el Servei Educatiu de l'Auditori de Barcelona. Narrador en el concert Orquestra per a joves de Britten. Coreografia *Metà·lics* per a Spanish Brass Luur Metalls i fa la direcció escènica d' *El Poble de Vent i de Fusta*.

gelabert azzopardi companyia de dansa

Des de *Desfigurat* (1985) Cesc Gelabert ha creat més de vint-i-cinc obres per a la companyia i diversos solos per a ell. Gelabert Azzopardi ha dut a terme la seva activitat com una companyia de dansa contemporània establerta a Barcelona i col·labora amb el Teatre Lliure des de 1987. A partir de l'any 2003 es converteix en companyia resident del Lliure, a l'escenari del qual presenta les noves produccions coproduïdes pel propi teatre.

De l'any 1989 al 2003 ha estat també companyia coresident del Hebbel Theater de Berlín, teatre que esdevé en un important coproductor i soci per la companyia, fet que li permet realitzar molts projectes i que les obres de Gelabert s'introdueixin a Berlín.

Gelabert Azzopardi funciona com una estructura autònoma i independent i rep el suport i el finançament de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i el Ministeri de Cultura espanyol.

visió i objectiu

Gelabert, coreògraf i solista, ha definit un estil propi com resultat de la seva visió personal del moviment. Utilitza conceptes adaptats i desenvolupats per a un ballarí sense perdre la personalitat de l'artista.

A l'hora d'escollir els ballarins, ha contractat artistes de diferents àmbits que comparteixen una sòlida formació tècnica. Gelabert posa èmfasi en l'autenticitat del moviment i de la interpretació. Les coreografies s'inspiren i es basen en diversos temes. Mai no expliquen una història lineal. La companyia ha anat assolint una gran reputació amb el pas dels anys, cosa que li ha permès arribar a un públic molt ampli i divers. El seu objectiu és fer arribar la dansa al públic més ampli possible sense renunciar a oferir un espectacle de qualitat.

premis

1983 Premi Nacional de Dansa de Catalunya.

1987 Premi Ciutat de Barcelona per *Rèquiem* de Verdi

1992/2003 rep beques del DAAD (Deutsches Akademischer Austauschdienst) Berlín.

1994 En reconeixement a la seva aportació artística, és guardonat pel Govern Espanyol amb la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

1996 Premio Nacional de Danza, atorgat pel Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

- 1997 Premi Nacional de Dansa de Catalunya atorgat a Gelabert-Azzopardi Cia. de Dansa per la Generalitat de Catalunya
- 1998 Medalla FAD-Foment de les Arts Decoratives, Barcelona.
- 2000 Premis Max de las Artes Escénicas per *Zumzum-Ka* com millor espectacle de dansa i millor coreografia.
- 2004 Festival Internacional de Edinburg. Premi Arcàngel de la crítica, que atorga el diari The Herald per *Arthur's Feet, Viene regando flores...i Glimpse*
- 2005 Premis Max de las Artes Escénicas Millor Ballarí Gelabert 2004.
- 2006 Premi Ciutat de Barcelona 2005 per *Psitt!! Psitt!!*
- 2006 Premis Max de las Artes Escénicas Millor Ballarí Gelabert 2005.
- 2006 Premi FAD Aplaudent Sebastià Gasch 2005-2006 a Lydia Azzopardi pel disseny del vestuari de *Psitt!! Psitt!!* i *Caravan*
- 2007 Premi Públics d'Arts Escèniques de Tarragona a *Psitt!! Psitt!!-Viene regando flores desde la Habana a Morón* al millor espectacle de dansa presentat a Tarragona el 2006.

produccions gelabert azzopardi (1986-2007)

- 1986 *Desfigurat*
- 1987 *Rèquiem*, de G. Verdi
- 1988 *Belmonte*
- 1991 *Belmonte (II)*
- 1991 *El somni d'Artemis*
- 1992 *Kaalon-Kaakon*
- 1993 *Augenlid*
- 1994 *El jardiner*
- 1995 *Armand Dust*
- 1996 *Armand Dust (II) / Set (Thirst)*
- 1998 *Zumzum-Ka*
- 2000 *Useless (Information Meets Boy) / Kinema*
- 2002 *8421...*
- 2003 *Viene regando flores desde La Habana a Morón*
- 2005 *Psitt!! Psitt!! / Caravan*
- 2007 *Orion*

solos / cesc gelabert (1982-2005)

Bujaraloz

Suspiros de España

Vaslav

Pops amb potes de camell

99 cops

La Variació de Muriel

La secció daurada I / II, coreografia de Gerhard Bohner, reconstrucció i interpretació de Cesc Gelabert

Preludis

Glimpse

projectes / encàrrecs (1995-2008)

Hortensia, Balletto di Toscana. 1995.

Lucrecia Stop, Tanzheater Komischer Oper, Berlín. 1996.

Fountain Of Love: Frank Zappa Tribute, Balletto di Toscana. 1999.

Hermès, Madrid, 2001.

Charmes, Ballet Guilbenkian, 2002.

In a Landscape, solo per a Mikhail Barixnikov. EUA. 2003.

Traumtext, solo en col·laboració amb la compositora Helga Pogatschar, 2004.

Dúo, per a Juan de Torres, Larrumbe Dansa. 2004.

The Measurer, per a David Hughes. 2004.

Arthur's Feet, espectacle per a ballarins escocesos amb dificultats d'aprenentatge i els ballarins de la Gelabert – Azzopardi, Festival Internacional de Edinburg 2004.

Tirarse a la piscina, solo per a Larrumbe Danza. 2006.

El viaje a Simorgh, òpera de José M. Sánchez-Verdú. Teatro Real. 2007.

Mefistofeles, òpera d'Arrigo Boito. Direcció artística Giancarlo del Monaco. Teatro Massimo de Palermo. 2008.

més informació:

www.gelabertazzopardi.com