



 **teatre lliure**



circ cric al lliure

creació tortell poltrona i manel trias
companyia circ cric

Plaça Margarida Xirgu: els 10, 11, 17, 18, 24 i 25 de novembre i els 1, 2, 6, 7, 8 i 9 de desembre.

Circ Cric al lliure

direcció escènica	Manel Trias
direcció musical	Víctor Ammam
disseny d'il·luminació	Quico Gutiérrez
direcció tècnica i espai sonor	Roc Mateu
vestuari	Emma Escolano

intèrprets

Tortell Poltrona (pallasso), **Leandre** (pallasso), **Srta. Titat** (pallassa blanca), **Ruby Rowat** (trapezi de balanç), **Carol Correa** (corda), **Antoine Hulon** (malabarista), **Cia Irracionael** (quadrant aeri), **Marie-Claude Roulez** (roda alemanya), **Cia Daraomai** (acrobàcia de terra), **Fernando Melki** (tècniques diverses)

músics

Víctor Ammann (Maestro, piano i acordió), **Pep Torres** (saxos, flauta travessera i guitarra), **Antoine Hulon** (saxo), **Ignasi Pujol** (baix elèctric), **Pere Gómez** (percussions), **Vasily Kalka** (trombó de vares), **Joana Fugaroles** (viola)

Una producció de

centre de recerca de les arts del circ



CIRC CRIC AL TEATRE LLIURE

Del 10 de novembre al 9 de desembre 2007

Carpa instal·lada a la Plaça Margarida Xirgú

Ja tornem a ser aquí!

Els artistes s'escalfen, la trapezista s'empolaina, l'acròbata rodola, la noia de la corda puja i baixa, els barrets del malabarista giren i giren i els pallassos posen ordre i concert...

L'art del destre i del maldestre. El plaer de la poesia per mitjà de l'esforç. L'ensopegada que ens porta al poema. La lluita de la companyia per assolir l'harmonia...

I per suposat tu també hi participes, que t'ho mires!

TORTELL POLTRONA, LEANDRE i LA SRTA. TITAT ens presenten el repte del físic i el repte del somni.

Un món de contraris explorant un mateix territori.

**EL RISC PERD EL NORD!
I LA MÚSICA SONA, SONA TOTA L'ESTONA.
QUE NO PARI LA MÚSICA!!**

...I si no ens veiem, que sigui per falta de llum!

<p>Venda d'entrades al Tel-entrada, a les taquilles del Teatre Lliure i dues hores abans de cada funció a les taquilles del circ</p>

**Aquesta tardor el Circ Cric presenta un nou espectacle al
Teatre Lliure.**

De la mà de tres Premis Nacionals de Circ:

TORTELL POLTRONA, LEANDRE I SRTA. TITAT

**Un univers de somnis, un món de contraris cercant l'harmonia.
Un concert poètic de circ i música amb joves artistes de circ
amb propostes úniques.**

El circ es fonamenta en el desafiament de les lleis de la naturalesa i l'entendem com un llenguatge expressiu i poètic que es recrea amb allò que és inversemblant, que juga a transgredir el sentit comú, i sobretot que desvetlla emocions en estat pur, aquest és el segell del Circ Cric.

L'art del circ, amb tot el seu potencial expressiu i comunicatiu, al servei d'una proposta més del Circ Cric amb els valors inherents al treball col·lectiu que es visualitza en els diferents episodis de l'espectacle, protagonitzats per acròbates, malabaristes, trapezistes i pallasos.

Pensem que pels valors intrínsecs a la nostra proposta, una vegada més, el Circ Cric aposta per la cultura en la seva vessant lúdica:

Una vivència i un somni.

TRAJECTÒRIA DELS ARTISTES

Tortell Poltrona



Jaume Mateu Bullich va néixer a Barcelona l'any 1955 i va debutar als escenaris com a cantant còmic de la "Gran Orquestra Veracruz" (1974) i l'any 2005 va ser condecorat amb el **Premi Nacional de Cultura**.

Ha estat fundador de **Pallassos Sense Fronteres** i ha fet llargues expedicions als camps de refugiats i a les depauperades de Croàcia, Bòsnia, Armènia, Colòmbia, Brasil, Sierra Leone...

Ja des de l'any 1978 que participa a **Festivals Internacionals** d'arreu d'Europa i d'Amèrica. A dalt l'escenari ha treballat amb il·lustres pallassos com Charlie Rivel, Oleg Popov, Jango Edwards, Leo Bassi, Johnny Melville, Gustave Parking... i també davant d'artistes com Joan Miró, J. V. Foix i Joan Brossa.

Durant la temporada 95-96 va rebre el **Premi de la Crítica Teatral de Barcelona** per l'espectacle "La Gran Repris" i l'any 2000 el Premi Especial de Circ, de la III edició dels Premis Max. També cal destacar la seva participació en la trobada mundial de pallassos "O Riso de Terra" amb grups d'arreu del món a Joao Pessoa Brasil (2001).

També ha participat en diverses sèries de televisió, té una discografia anomenada "Tortell Poltrona i la Bandaclowns" i dins la seva bibliografia es poden llegir títols com *Animal de Circ de circ*, de Marcel Barrera, *El món fascinant del Circ Cric* i *Diaris de Viatge*, de Tortell Poltrona.

Leandre

Leandre Ribera, Rubí, 1966.

Premi Nacional de Circ de Catalunya 2006, per l'espectacle "Rodó".



1986 Crea i actua: "AH Siii" amb Cia La Tal

1989 Crea i actua: "A Concretar" amb Cia La Tal

1990 Actua "Striptease de Butxaca" de Joan Brossa amb Teatre de Nit

1992 Crea i actua: "Horakronovis" amb Cia La Tal

1993 Descobreix el Teatre de Carrer a Austràlia passant el barret

1996 Crea i actua: "Streettease" (solo)

1997 Actua: "Surti com surti" Tele Crea i actua: "?" (solo)

1999 Actua: "Show com sou" Tele

1999 Crea i actua: "Fragile" Cia Leandre-Claire. 1er premi del jurat del I Festival de teatre de carrer de Valladolid, 2000. 1er premi del públic del XIII Festival de Teatre de Carrer de Vila-Real,

2000. 2on premi del públic de la XIX Fira del Teatre al Carrer de Tàrraga. 2000.

2000 Crea i actua: "Madame et Monsieur" Cia Leandre-Claire

2003 Crea i actua: "Desbandada" Cia Leandre & The Beat Band

2004 Crea i actua: "Play" Cia Leandre & David

2005 Dirigeix i actua: "Rodó" Ateneu Popular 9 Barris. Premi Nacional de Circ de Catalunya, 2006 per la poesia escènica i pel risc estètic i conceptual d'un treball d'equip que contribueix fortament a la renovació del llenguatge circense.

2006 Dirigeix: "Los 2 Play" amb Los 2 Play

2007 Dirigeix i actua: "Démodés" (Cia latal+Leandre)

Srta. Titat



Montserrat Trias Muñoz, Barcelona 1956.
Premi Nacional de Cultura 2005 de la Generalitat de Catalunya, en la modalitat de Circ.

Artista i professora, porta més de 30 anys dedicada al món dels nens, en les seves diferents vessants. Ha exercit de mestra, pallassa, actriu de cinema còmic, presentadora a sèries de TV, dissenyadora de material gràfic, productora, ajudant de direcció, tècnic d'espectacle, etc.

Cofundadora del Circ Cric, de Pallassos sense Fronteres i del Centre de Recerca de les Arts del Circ, ha fet la major part de la seva carrera artística a la companyia Tortell Poltrona.

Ha participat en diferents espectacles i sèries de televisió.

Ha rebut diferents premis, com: I Biennal de Vídeo de Barcelona, 1988; Festival de Vídeo d'Estavar, França 1988.

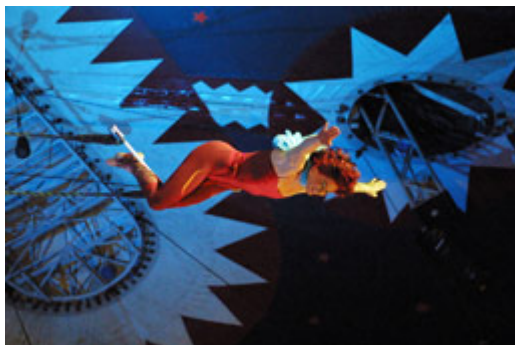
Ha presentat amb Tortell Poltrona, espectacles en els Festivals més importants d'Europa i d'Amèrica.

Com a pallassa blanca ha estat la presentadora i fil conductor dels més de 500 espectacles que el Circ Cric ha fet en les Gires 2002-2007.

Amb Pallassos Sense Fronteres ha realitzat expedicions a Croàcia, Bòsnia, Cuba, Palestina, República Sahrauí, Guatemala, Colòmbia, Armènia, El Salvador, Mèxic (Chiapas), Benín, Costa d'Ivori.

Ruby Rowat

Polònia- Canadà- Gran Bretanya, 1970



Prepareu-vos per sentir el vol de la Ruby, com si volés per damunt dels vostres caps.

I és que ella porta moltes hores de vol, combinant les seves actuacions artístiques amb el seu trapezi gran balanç, en múltiples muntatges amb la seva feina d'entrenadora.

1995: Escola Superior de les arts del Circ a França

1996: Théâtre de l'Aubergine, Québec

1997: La Piste aux Espoirs in Belgium.

1998: Cirque Parasol (Québec) i Circkus Prinsessan (Suècia).

1999: Copacabana Beach, Rio de Janeiro, Brasil 2000 Himmel auf Erden, Suïssa / Las Vegas Circus (Japó).

2001: Cirque Eloize's / Circ Medrano

2002: Cirque Sublime (Toronto, Canadà)

2003: Circus Oz (NYC)

2004: Zigurat!, Circus theatre, Vancouver

2005: Circ Cric (Catalunya) / Circus World Museum (Wisconsin, EUA)

2006: Laughing at Gravity!, Circus Oz (Austràlia)

2007: SexPossum "static" trapeze (Tasmania)

Carol Correa

Ana Carolina Novaes

Belo Horizonte, Brasil, 1975



Formada per l'escola de Circ de Rio de Janeiro, Brasil, especialitzant-se en trapezi fix, teles, corda llisa i perxa aèria. Ha realitzat tallers de clown, dansa i improvisació i acrobàcia aèria.

Des de 1995 ha participat en diferents creacions d'espectacles aeris (trapezi, corda llisa, teles, etc) a diferents països: Opera Mundi, Brasil; Circo da Madrugada, Brasil, Circo de Mundo, Xile.

Ha donat classes de corda, trapezi fix i teles en diferents escoles de Buenos Aires, Argentina i Santiago de Xile.

Durant l'any 2002 va estar realitzant un stage de perfeccionament a l'escola de Circ de Québec.

En l'actualitat resideix a França i forma part de la companyia Transe Express amb l'espectacle "Mobile Homme et Maudits Sonnants" i amb Circo da Madrugada i l'espectacle "Tombe du ciel".

Antoine Hulon

Pithiviers, França, 1982

Malabarista i músic.

A les seves mans els objectes volen, tornen, mai no cauen i prenen vida en moviment amb una poesia màgica i encisadora. N'hi ha per treure'ls el barret.

Quan vingueu ja entendreu perquè ho diem.

1983-1994: Gires amb el Cirque Hulon per França, Itàlia, Espanya i Marroc

1995: Circ Baltija (Letònia)

1997: Circ Polònia

1998: Circ Hulon

1999: Circ Crone (França)

2004: Creació " cabaret Rodamón"

2005: Festival de les arts del circ (Montréal)



Cia Irrationael



Joan Ramon Ganyet i Candice Bordes són els dos components de la Cia Irracionel.

Candice

Périgueux, França, 1978

Diplomada a l'Escola Superior de les Arts del Circ de Brussel·les, s'ha especialitzat en acrobàcia aèria. Anteriorment, es va formar a l'Escola de Circ de Lomme, al Conservatori de Dansa Contemporània de Bordeus i ha treballat amb diverses companyies franceses.



Joan Ramon.

Barcelona, 1981

Diplomat a l'ESAC (Escola Superior del les arts del circ) de la ma del mestre Yuri Sakalov també s'ha format a l'escola Rogelio Rivel i a Teatre Cirque de Ginebra. Es defineix com a pallasso de vocació i portor d'ofici.

Artistes de l'espectacle Rodó, Premi Nacional de Circ 2006.

Marie-Claude Roulez

Saint Hyacinthe, Canadà, 1979

Moment de poesia, d'acrobàcies vertiginoses, de força i al mateix de fragilitat, com la petita espurna que encén el foc...

La Marie-Claude amb la roda alemanya repta la gravetat tot girant, com si l'empentés una força còsmica construeix imatges que s'expressen amb la continuïtat.

Diplomada el 2007 a l'École Nationale de Cirque de Montreal (Québec-Canadà).

Cofundadora de la jove troupe de carrer LyRisque, amb la que aquest any han visitat diferents festivals europeus.



Cia Daraomai

L'Agnès Fustagueras i en Martí Soler formen la companyia Daraomai. Ells ens presenten Pizzicato, un número de mans a mans, una peça acrobàtica amb flaire de teatre. Dos personatges que ens faran visitar un món estrany i perdut.

Agnès Fustagueras

Terrassa, 1982

Graduada a l'Academie National des arts du cirque Fratellini (França). Formació de base en arts de circ a l'Escola de Circ Rogelio Rivel de Barcelona.
Comença la seva formació en circ a l'Escola de circ Tanger de Barcelona.

Martí Soler

Barcelona, 1978

Graduat a l'Académie National des Arts du Cirque Fratellini (França). Formació de base en arts de circ a l'Escola de Circ Rogelio Rivel de Barcelona.
Des del 2003 treballen junts en diferents produccions, el seu bagatge professional té un recorregut a través d'espectacles singulars: òpera-circ, banquet de circ, sopars-espectacle, produccions teatrals..., a part de la vessant estrictament cirquera.
La posada en pista de Pizzicato és de Jean-Yves Pénafiel.



Fernando Melki

Bariloche, Argentina, 1977

Ha realitzat diversos cursos de malabars des de l'any 1996 al saló d'usos múltiples de Bariloche (Argentina) i també de malabars i acrobàcia al Centre Cultural Eternauta de Buenos Aires. Més tard, va entrar a formar part de l'escola de circ Criollo i l'any 2005 es va especialitzar amb la tècnica "Mans a Mans" amb Vicente Espinosa, que va culminar amb amb un altre curs amb Sergey, a Inef, Barcelona.

Juntament amb la companyia Le Loop, va guanyar el 1r premi Mercè 2003-2004 del Festival Trapezi i amb la companyia Insoportés ha participat en diversos festivals de Valladolid, Leioa, Grugliasco (Itàlia) entre d'altres. L'any 2007 ha participat en la darrera gira del Circ Cric. Ha estat un dels personatges base d'Un Dia al Circ Crac.



ORQUESTRA DEL CIRC

Víctor Ammann

San Sebastián, 1948



Pianista, compositor i director musical. Pioner de la salsa i la rumba a casa nostra.

Inicia la seva carrera professional en el jazz, (1er. premi en el Festival de San Sebastián 1973) per després passar a la cançó catalana.

Ha dirigit i compostat per cantants de l'alçada d' Ovidi Montllor i Maria del Mar Bonet. Compositor i director de l'Orquestra Plateria i director musical al Teatre Victòria amb la Companyia de Teatre Dagoll Dagom. Fundador, director i compositor de l'Orquestra Mirasol i de grups de salsa i latin jazz, a més de composicions per infinitats de grups de rumba catalana, amb Peret com a productor.

Des de 1990 treballa amb Tortell Poltrona com a pianista, director musical i compositor: Post-Clàssic, Tortell Poltrona & La Bandaclowns, Rumbaquetumba, In Fraganti, Fa Mi Re... i totes les gires de Circ Cric (2002/2007).

Pere Gómez del Moral Massip

Barcelona, 1959



Percussionista. Ha treballat amb infinitat de grups de música cubana, boleros, música llatina, jazz, salsa, pop, flamenc... amb grups com:

Orquestra Encantada, Pernil Latino, Salseta del poble sec, Moncho, Caramba, Octopussy, Big band aula de música de Barcelona, Mayito Fernandez-salsa picante, Gringos, Lucrecia, Big Band de John Dubuclet, Tete Montoliu, Especialistas, Orquestra Plateria, Ana Luna, Feeling, Eladio Reinon, Tete Montoliu, Orquestra Mirasol, Experimental Barcelona

Percussió, Angelitos Negros, Sicus, Circ Crac. Tortell Poltrona. Expedició amb Pallassos sense fronteres. 1998-2005.

Comediants, Bebo Valdes, Pep Poblet, televisió, "La cosa nostra" Celia Cruz i Daniela Mercury. "t era temps". tv3.

Los Panchos, Laura Simó, Alfons Carrascosa, Conclave, Joan Isaac, Operación Triunfo, David Bisbal, Rosa, Omara Portuondo, Antonio Canales, Edith Salazar, Premis max, gala tv 2004, Maite Martín.

Activitats docents

Escola fusió, Sant Cugat; Taller de músics, Barcelona; Escola de música Ceme, Sabadell; Espai Jove, Sant Cugat del Vallès; Aj. De Polinyà, classes de percussió; Aula de so, Sant Cugat, percussió llatina i africana.

Ignasi Pujol Cortés

Barcelona, 1964.



Baixista. Estudia solfeig i piano al Conservatori municipal de Barcelona de 1975-1978. Estudia baix elèctric, piano, harmonia i solfeig al Taller de Músics de Barcelona des del 1982 - 1988.

En la seva llarga trajectòria en el món de l'espectacle ha treballat en diferents àmbits.

Com a baixista en infinitat de grups de blues, rock, etc. Com a tècnic de so i llums amb grups com Escarlata Circus, Marduix Titelles, Tortell Poltrona o Leo Bassi.

Ha participat en molts dels espectacles del CRAC des de 1996 fins l'actualitat. Forma part de l'Orquestra del Circ Cric des de la gira de 2002.

Pep Torres

Barcelona, 1953



Saxo, flauta travessera i guitarra. Comença a treballar amb el seu germà Llorenç Torres, actor i cantant, a principis dels 70. Col·labora més endavant amb diferents grups que sorgeixen al voltant de l'antic Zeleste com a saxofonista. L'any 1977 passa a formar part de l'Orquestra Plateria amb qui ha gravat uns quants discs i perpetrat unes quantes actuacions des de llavors fins l'actualitat. Ha enregistrat dos CD en solitari, "32 cavalls" al 1985 i "El contestador automàtic" al 1998.

Forma part de l'Orquestra del Circ Cric des de la gira de 2002.

Vasily Kalka

Ucraïna, 1962



Trombonista. Estudia trombó al conservatori de Kíev (Ucraïna). Del 1985 al 2000 toca a l'orquestra Strade Simfònica de Kíev. De l'any 2000 al 2002 forma part de l'orquestra del Circ Royal de Suïssa. Forma part de l'Orquestra del Circ Cric des de la gira de 2004.

Joana Fugaroles

Sant Celoni, 1988



Violinista. Fins al juny del 2007 és membre de l'Orquestra de Cambra de Vic. Director, Jordi Mora. Actualment és membre titular de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya).

DIRECCIÓ ESCÈNICA

Manel Trias Muñoz

Barcelona, 1959



Vinculat professionalment al món de l'espectacle i la creació artística des del 1978. Actualment treballa en la direcció d'un projecte per la programació infantil de TV3.

Fundador de la companyia ZOTAL TEATRE, en la que intervé des del 1981 al 1997 com a creador escènic i actor en totes les seves produccions: ZIGURAT, ORGANUM, Z, ZOMBI, ZOTAL i TACA A LA PISTA. Forma part del 1er CIRC CRIC (1981) on s'encarrega de la escenografia, la imatge i "l'entornament" del circ i on intervé també en l'espectacle com acròbata i malabarista (fent volar objectes). Posteriorment dirigeix i dissenya l'escenografia de l'espectacle LA GRAN REPRIS del CIRC CRIC. Mercat de les Flors.1995. Premi de la Crítica Teatral de Barcelona 1995-96.

Darrerament ha dirigit i col·laborat en diferents projectes entre altres:

- Posada en escena dels espectacles del CIRC CRIC de la gira 2005/06 i de la gira 2006.
- Dissenya i dirigeix SEXTANT una escultura sonora que dona peu a un espectacle sobre el tema de la trobada, sobre la idea de l'encaix. Acció plantejada i produïda expressament per al Fòrum 2004. Juny/Setembre 2004.
- Responsable d'imatge en la darreres gires del CIRC CRIC: gira 2003/04, gira tardor 2004, gira 2005/06 i gira 2006. Responsable de la producció del llibre "El món fascinant del Circ Cric". Editorial Viena.
- Realitza petites escenografies per l'exposició D'IMMIGRANTS A CIUTADANS. Museu d'Història de la Immigració. Sant Adrià del Besós. Novembre 2004.
- Soci de MEDIANIMACIÓN SL, productora audiovisual, treballa des del 1999 fins a 2004 com a director artístic en molts diferents projectes.
- Relacionat amb el món de la dansa, dissenya les escenografies de: ZAHORIES de la companyia SENZA TEMPO. 2002. ORACHE de la companyia MAL PELO.1998. Dirigeix la performance PLA DELS ÀNGELS. Producció pel Festival DIES DE DANSA .1999.

DIRECCIÓ TÈCNICA

Roc Mateu Trias

Barcelona, 1976

- Aurora, 1991-1992: Auxiliar tècnic d'il·luminació de Joan Ignasi Valls.
- 1992 – 1992: Tècnic de so i il·luminació de la cia Tortell Poltrona en diferents festivals internacionals. Entre d'altres:



- FESTIVAL JUSTE POUR RIRE; Montreal, Canadà (1992).
- FESTIVAL DE TEATRE DE AMÁNDOLA, Italia (1993).
- LIMBURGS STRAATTHEATER FESTIVAL, Holanda (1993).
- FESTIVAL TEATRE DANSE LE RUE; Avignon, França (1993).
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANNES (1993).
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE PALLASSOS DE CORNELLÀ (1994)
- FIRA DE TEATRE AL CARRER DE TÀRREGA (1994).

Des del 1994 fins a l'actualitat, responsable del disseny de so i il·luminació en múltiples artistes i espais escènics: Zotal Teatre; Leo Bassi, Jango Edwards, Johnny Melville, Circ Crac, Circ Cric (totes les gires des del 2000 fins l'actualitat) , estudis Montseny, Los Galindos, Comediants, Quintet Lisboa, Monti i Cia, Fira de teatre al carrer de Tàrrega, Albert Pla, Gestmusic, La Fura dels Baus, Teatre Nacional de Catalunya, Teatro Olimpia de Madrid, Festival de Mérida, Auditori Lisboa, Expo 98, Lincoln Centre Theatre, (Nova York), Primavera Sound (BCN), Mario Gas, Mercat de les Flors, teatre Apolo de BCN, Carles Santos, Àlex Rigola, Sergi Belbel.

Ha dissenyat l'espai sonor de múltiples musicals. Cal destacar darrerament: Mahagoni sota la direcció de Mario Gas i la Gala Inaugural catalana de la Fira del Llibre de Frankfurt.

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ



Quico Gutiérrez, Barcelona

Després d'acabar els estudis de Ciències Econòmiques, el 1970 s'incorpora en diversos Grups de Teatre Independents després d'obtenir, el 1975, el carnet d'Actor del Sindicat d'Espectacles de la CNS. Comparteix la seva activitat amb la Producció en l'àmbit de la Nova Cançó i participa en l'Organització dels Festivals de Canet. Les seves primeres il·luminacions es produeixen a recitals d'Ovidi Montllor. Fins 1988 forma part de diverses companyies de teatre. Entre 1899 i 1991 s'incorpora a l'Equip Tècnic del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya en el Teatre Romea.

És membre de l'Associació d'Autors d'il·luminació (A.A.I), Premi MAX 2000 al millor disseny de llums pel "El Lector por horas", nominació Max 2001 pel disseny de llums de "Top Dogs" i nominació als Premis ADE 2003 per "Las bicicletas son para el verano".

Ha participat en obres de teatre com Desig **amb S.Belbel**, Infimitats **amb R. Simó**, Edip Tirà **amb M.Langhoff**, El Cerdo **amb J.L.Castro**, El Zoo de Cristal **amb M.Gas**, El Lector por Horas **amb J.L.García Sánchez, (Max 2000)**, Les dones sàvies **amb Rosa Novell**, Contes de la vella dama **amb E. Crehuet**, Top Dogs **amb M.Gas**, El Alcalde de Zalamea **amb Sergi Belbel**, Escenes per a una Execució, **amb Ramón Simó**, Las bicicletas son para el verano **amb Luis Olmos (Nominación ADE 2003)**.

També ha format part de les òperes El Barbero de Sevilla, **amb M.Gas**, Duets i Aries **de Mozart, amb D.Reixach**, Les Astuze Feminilli, **amb Josep Anton Sanchez**, Jenufa, **amb M. Gas**, Il Trovatore, **amb J.A. Gutiérrez**, Elissir d'Amore, **amb M.Gas**, Cavalleria Rusticana, **amb J.A. Gutiérrez**, Lucia di Lammermoor, **amb J.A. Gutiérrez y Elisa Crehuet**, Theodora, **amb Vincent Bousard**, Madama Butterfly **amb Lindsay Kemp**.

La seva vessant musical no només comprèn musicals com Cabaret **amb G. Savary**, West Side Story **amb A. Reguant**, Brecht x Brecht **amb M. Gas**, A Little Night Music **amb M. Gas**, Full Monty **amb M. Gas** sinó que també està format pels Recitals **d'Ovidi Montllor**, D'un Temps d'un País **en el Palau Sant Jordi amb M.Gas i J.M.Serrat**, La Historia del Soldado **amb Jose L. García Sánchez**

La seva incorporació al circ es fa a partir de la Cúpula Venus **amb Germans Poltrona**, amb espectacles com Bogeries **amb Tortell Poltrona**, Passing Dos, **amb Boni & Caroli**, La Gran Repris **Circ Crac**, In fraganti **Circ Crac**, La Nit de les Mil Llunes **Circ Crac**, Utopista **amb Jordi Purtí i Monti**, Squerzo **amb Tortell Poltrona**, gires del Circ Cric 2002-2007 **amb Tortell Poltrona**.

CIRC CRIC AL TEATRE LLIURE

Del 10 de novembre al 9 de desembre

Al costat del TEATRE LLIURE (Plaça Margarida Xirgu)

Informació premsa: 93 848 0552

Accés a minusvàlids : SI

- **Tipus de públic** : Familiar
- **Preus localitats** : De 10 a 30 Euros
- **Sessions:**

Dates				
			<i>Migdia</i>	<i>Tarda</i>
Novembre	10	Dissabte		17.30h
Novembre	11	Diumenge	12h	17.30h
Novembre	17	Dissabte		17.30h
Novembre	18	Diumenge	12h	17.30h
Novembre	24	Dissabte		17.30h
Novembre	25	Diumenge	12h	17.30h
Desembre	1	Dissabte		17.30h
Desembre	2	Diumenge	12h	17.30h
Desembre	6	Dissabte		17.30h
Desembre	7	Diumenge	12h	17.30h
Desembre	8	Dissabte		17.30h
Desembre	9	Diumenge	12h	17.30h

Transport públic:

- **Metro:** L1 y L3 Plaça Espanya
- **Bus:** 9, 13, 27, 30, 37, 50, 57, 65, 109, 157, N0, N1, N2, N13, N15, N53, EA, EN