



ACCIDENTS POLIPOÈTICS

CUERDAS ACCIDENTS POLIPOÈTICS

Tengo cuerda para rato. Tengo cuerda para rato.
Tengo cuerda para rato. Tengo cuerda para rato.

Una cuerda para ahorcarse del árbol más alto. Una cuerda para atarlo todo atado y bien atado. Una cuerda para darle al reloj de la mesilla. Una cuerda para bajar la montaña, bajo la ventisca. Una cuerda para subir al tejado a buscar al gato. Una cuerda para perder la vida sobre la cuerda floja. Una cuerda para regalar a quien vaya encadenado. Una cuerda con que amarrarla a la silla, medio en broma.

Tengo cuerda para rato. Tengo cuerda para rato.
Tengo cuerda para rato. Tengo cuerda para rato.

Una cuerda vocal con que gritar su nombre. Una cuerda que una lo que estaba roto. Una cuerda para sujetarse los pantalones, cuando no sabes si es peor ser pobre o ser tonto. Una cuerda coral en la que canten las fibras. Una cuerda de nylon para explorar volcanes. Una cuerda en la boca y otra en los tobillos. Una cuerda cortada con hachas y puñales.

Tengo cuerda para rato. Tengo cuerda para rato.
Tengo cuerda para rato. Tengo cuerda para rato.

Una cuerda con nudos para contar los días. Una cuerda con ruedas para tender la ropa. Una cuerda en la oreja y otra en los talones. Una cuerda clavada al arpón que te mata. Una cuerda que sube el telón sin chirridos. Una cuerda que lanzan al mar, para aquel que naufraga. Una cuerda en la sala de estar que lleva a ningún sitio.

Tengo cuerda para rato. Tengo cuerda para rato.
Tengo cuerda para rato. Tengo cuerda para rato.

Una cuerda que estuvo dos años en un frenopático. Una cuerda de presos camino de una obra pública. Una cuerda de churros salpicando aceite y azúcar. Una cuerda de esparto que no aguantó el piano. Una cuerda que envuelve el pastel del domingo. Una cuerda para bajar el ataúd hasta su fosa. Una cuerda para liarla como una manta en la cabeza. Una cuerda rota. Esa cuerda rota. Esta cuerda rota.

Tengo cuerda para rato. Tengo cuerda para rato.
Tengo cuerda para rato. Tengo cuerda para rato.

Una cuerda para colgarla al cuello
Y atarlo todo atado y bien atado.

Una cuerda, una cuerda, una cuerda.

Tengo cuerda para rato.
Tengo cuerda para rato.
Tengo cuerda para rato.
Tengo cuerda para rato.

20 ANYS D'ACCIDENTS POLIPOÈTICS

El fotut de les paraules és que de seguida es posen perdues de lletres.

Accidents Polipòetics són Xavier Theros (Barcelona, 1963) i Rafael Metlikovez (Canovelles, 1964). Des del primer recital que van fer al bar Mirallet de Granollers -l'any 1991-, han passat 20 anys. Vint anys de lectures poètiques i de conferències escèniques en festivals, universitats i teatres, nacionals i internacionals. Aquella Barcelona pre-olímpica, amb els seus excessos multimèdia i el seu gust per la grandiloquència, va inspirar tota una fornada de joves autors que van canviar les regles que fins llavors havien dominat el recitat de poemes. Poesia en viu, poesia en directe, poesia pública i civil, que va voler viure lluny dels cenacles, dels premis i del penós espectacle d'una poesia entesa com una delicada i inútil porcellana. La poesia es va democratitzar i per primer cop en molts anys va tornar a tenir en compte a l'espectador; un espectador convertit en còmplice i principal actor del fet poètic.

A l'entorn d'aquell moviment polipoètic, noms com Enric Casasses, Jordi Pope, Xavier Sabater o els mateixos Accidents Polipoètics van abandonar els circuits convencionals i van sortir a cercar un nou públic allà on fos; en els bars, en els concerts de rock, al carrer. Un gènere que no semblava interessar ningú es va transformar així en un dels trets culturals més vius i trencadors de la dècada de 1990; normalitzant el recital com un art escènic més, i acostumant a tota una generació de barcelonins a considerar la poesia com una opció de lleure. Avui en dia, anar a veure una lectura de poemes ha esdevingut una possibilitat tan habitual com anar al teatre o al cinema. Poesia en veu alta, despullada, sense prejudicis, amb sentit del humor, a l'abast de tothom que vulgui fer l'esforç d'escoltar i mirar.

Com els seus precedents directes -de la poesia fonètica i sonora a la performance-, la polipoesia prova d'establir nexes amb la cultura popular, es fa poesia escènica, pensada per l'escenari. Poesia que no pot recollir ni l'objectiu de la càmera, ni el micròfon o el paper. El poema com a instant irrepetible, viu, temporal, acotat, íntim, entre el poeta i el seu oient. Poesia sòbria, austera, que en té prou amb la presència del poeta i uns pocs recursos objectuals. Poesia de la quotidianitat, inspirada en el brogir de la ciutat. Poesia anti-romàntica i juganera, que experimenta amb els jocs de veus i amb les imatges, però també amb el significat d'allò que diu; que defuig l'obvietat i pensa que l'única cosa que no es pot permetre un creador és avorrir. Poesia per a gent que no llegeix poesia. ■