

**MARCEL BORRÀS  
& NAO ALBET**

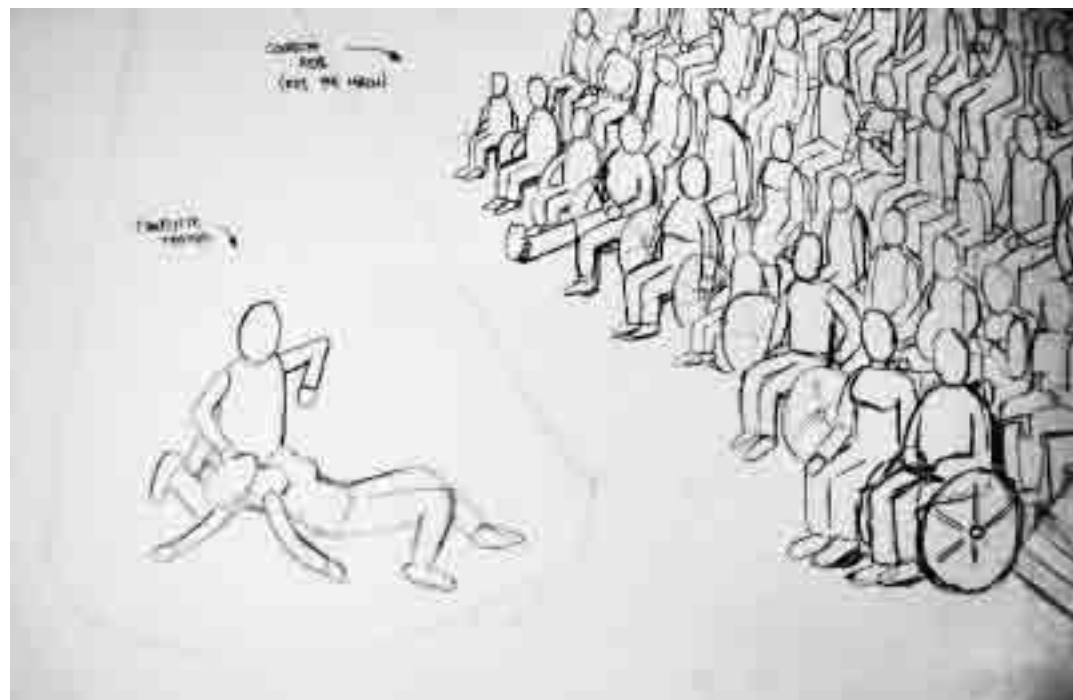
**EL NAO  
NO VA  
AL TEATRE  
MARCEL BORRÀS  
I NAO ALBET**

El Nao no va al teatre, jo sí. A mi m'agrada el teatre. Jo vaig molt al teatre. I ell no.

El teatre és cultura, no? En això estem d'acord, és cultura. Cultura *basura* o no, però és cultura. Per això jo tinc més cultura que el Nao, perquè vaig al teatre. I no em fa millor persona, ni res d'això, però sí que em fa més culte. El teatre mola, li dic jo, i ell em respon: no tant.

Ell no sap què escriure quan li demanen que parli del teatre. Que fill de puta, penso jo. Però som amics, no? I els amics no pensen coses dolentes els uns dels altres, però joder, joestic aquí, escrivint, intentant dir alguna cosa interessant sobre el teatre i ell, com que no va al putó teatre, no té ni puta idea de què dir. Jo tinc idees molt bones sobre el teatre, sobre el que penso del teatre. Per exemple, amb cinc segons ja penso una cosa interessant sobre el teatre, una cosa prou interessant com per aplicar-li la lletra cursiva, com si es tractés d'una ressenya cultural de la polla que passarà a la història, i que diu: *"Cuando voy al teatro me gusta ver conflictos. Como un padre que le pega a su hijo, o un Dios que se cabrea con el mundo, o una especie de invasión extraña, una invasión extraterrestre. Me gustan esa clase de conflictos."*

I el Nao, el Nao em diu que si jo tinc idees ell també en té, d'idees. És molt orgullós, el Nao, i diu: "Jo també et puc dir coses molones que pots escriure en cursiva". Ell no hi va, al teatre, però té idees. M'ho diu mirant-me fixament, fixa-



ment a la cara, rollo de veritat, no? I jo l'escolto. Però després, quan marxa, no li poso la cursiva a les seves idees, les comparteixo amb tots vosaltres perquè veieu quin tipus d'idees macabres té, però no li poso la cursiva. Ho escric amb lletra ben gran, però sense cursiva, perquè ho llegiu i jutgeu vosaltres mateixos. Ho escric amb lletra de punt 16. Diu:

Odio la puta fila per a invàlids, o sigui, primera fila, la puta primera fila, on veus els actors de puta mare, i per ser invàlid, només per ser invàlid, tens la puta sort de seure a la primera fila. Bé, seure ja estàs assegut, més aviat ubicar-te a la primera fila. Doncs jo penso que les primeres files haurien d'estar reservades per als que treballem d'actors, els que som actors, com jo, que sóc actor professional des dels nou anys. Els

actors necessitem aprendre molt d'allò que està passant, aprendre per millorar, mirar de prop per millorar, seure a la primera fila per millorar, i no cedir-li el lloc a un invàlid, que tots sabem que mai no podrà treballar d'actor. I no és que discrimini els invàlids, jo, simplement exposo una realitat, és el mateix que si diguéis que una tia no podrà ser presidenta dels Estats Units en els propers vint anys. No discrimino les ties, simplement exposo una realitat, com la dels invàlids. O digue'm, a quants actors invàlids coneixes tu?

I això és com la majoria de coses que pensa ell, a mi no m'agraden, em semblen massa... perquè sí. Amb poca sensibilitat, ell no es invàlid, cony.

Però jo l'hi escric, l'hi escric i per no fer faltes ho reviso, perquè no vull fer faltes, vull quedar bé. I rellegint-ho, m'adono que amb el que ell pensa, això que els invàlids no haurien de seure a les primeres files, està creant un conflicte. Osti, es una paradoxa, no? Ens demanen que parlem del teatre i jo, que en sé molt, dic que el conflicte és la clau de l'assumpte, i ell, que no en té ni puta idea, que es pensa que *Avatar* la va escriure Molière, va i crea el conflicte.

Jo sóc el Jueu i ell és el Nazi, jo l'esclau i ell el capatàs, jo la dona i ell l'home. I amb veu de Streanzy li dic: "El teatre ha de servir per fer-se preguntes, no per donar respostes. Les respostes són per als polítics. I quines respostes..."

Jo dic això i ell respon: "Molaria fumar crack".

Molaria fumar crack. Ell no ha escrit aquest text, ha escrit altres coses però no aquest text. Això ho he fet jo, ho he pensat i estructurat jo, i al Nao que el donin pel cul. Jo em dic Marcel, Marcel Borràs Hernández. Molaria fumar crack. ■

---