



## BREVE ENCUENTRO UNA RICA MAÑANA DE PRIMAVERA CON LUIS BUÑUEL

àlex rigola

**Luis Buñuel:** Piltrafilla Rigola, tengo que decirle que no sé si enfadarme con usted o agradecerle esta lectura de mi texto que usted ha perpetrado.

**Àlex Rigola:** Usted sabrá, don Luis.

**Luis Buñuel:** Pues no sé si sé. ¿Usted sabe?

**Àlex Rigola:** Lo único que sé es que España siempre le agradecerá que se dedicara al cine y no al teatro, maestro.

**Luis Buñuel:** ...

**Àlex Rigola:** Me reconocerá que esta adaptación suya de *Hamlet*...

**Luis Buñuel:** ¿*Hamlet*?

**Àlex Rigola:** Sí. Ya sé que también parte de la rabia que le produjo la *Mariana Pineda* que estrenó su pollito de Granada en Barcelona.

**Luis Buñuel:** ¿Qué quiere decir usted con mi pollito?

**Àlex Rigola:** Bueno, usted siempre representó al más macho en aquella

casa de estudiantes, pero la verdad es que leyendo su texto parece el más maricón de todos.

**Luis Buñuel:** ¡¡Le voy a dar, cabronazo!! ¿Sabe usted cómo suenan los tambores de Calanda?!

**Àlex Rigola:** Depende.

**Luis Buñuel:** ¿Depende de qué?

**Àlex Rigola:** De si uno se toca la picha cuando anda.

**Luis Buñuel:** ¡¡¡A la mierda!!! (*Le lanza el bastón.*)

**Àlex Rigola:** No maestro. En serio. Este texto que usted escribió no se representa nunca porque es malísimo.

**Luis Buñuel:** ¿Y entonces por qué hacen esta lectura?

**Àlex Rigola:** Sabe Dios.

**Luis Buñuel:** ...

**Àlex Rigola:** Un encargo de la inocua Expo de Zaragoza.

**Luis Buñuel:** ¡Ah!

**Àlex Rigola:** Pidieron a diferentes directores que hicieran una lectura de su texto. Nosotros decidimos hacer una libre composición con su texto íntegro pero dispuestos a dar un cierto aire de surrealismo en homenaje a su mejor cine. Como para pegarles un bombazo a los maños ante esa expo-despilfarro. Como para que todos saliéramos en medio de una bronca ante tanto tambor de Calanda. ¡Un auténtico acto surrealista!

**Luis Buñuel:** Ah! ¿Así pues conoce los tambores de Calanda?

**Àlex Rigola:** Depende.

**Luis Buñuel:** ¿Depende de qué?

**Àlex Rigola:** De si uno se toca la picha cuando anda.

**Luis Buñuel:** La madre que lo... (*Le vuelve a lanzar el bastón –cómo lo recuperó, no importa.*)

**Àlex Rigola:** Perdón maestro, perdón.

**Luis Buñuel:** ...

**Àlex Rigola:** ...

**Luis Buñuel:** ¿Y qué tal fue?

**Àlex Rigola:** Los maños pudieron con nosotros.

**Luis Buñuel:** ¿Qué esperaba?

**Àlex Rigola:** Pilarica es mucha Pilarica. Y realmente no esperábamos que el verdadero acto surrealista lo acabara montando la organización.

**Luis Buñuel:** ¡Ah, mi tierra!

**Àlex Rigola:** Nos pagaron un pastón por la lectura pero no anunciaron en ningún sitio que se hacía.

**Luis Buñuel:** Jijiji.

**Àlex Rigola:** Total, en la sala había cuatro acomodadores, dos parejas de jubilados que entraron porque fuera hacía mucho calor y un japonés que se había perdido. Hay que reconocer que ustedes saben lo que se hacen.

**Luis Buñuel:** Ya lo decía el bigotes mientras el pollito le tocaba el mejillón: ¡A-ra-gón, cu-na del su-rre-a-liiiiiis-mo!

**Àlex Rigola:** ¡Qué tristeza! Algunos de los mejores actores del país dispuestos a hacer el ridículo ante tan vacía platea. Así que lo repetimos, para que como mínimo lo vean los amigos del Teatro Libre. ■