

BIOGRAFIES

aleks sierz

Aleks Sierz és autor d'un dels llibres de referència sobre les noves generacions de dramaturgs britànics, *In-Yer-Face Theatre: British Drama Today* (Faber, 2001), i també de monografies com ara *The Theatre of Martin Crimp* (Methuen Drama, 2006) o bé *John Osborne's Look Back in Anger* (Continuum, 2008). També exerceix regularment de crític teatral per al Tribune i The Stage, i el seu treball sobre la nova autoria britànica ha estat publicat extensament en àmbits tant acadèmics com periodístics. És professor de dramaturgia britànica moderna a la Boston University de Londres i és Visiting Research Fellow al Rose Bruford College, Sidcup. Dirigeix una web sobre teatre contemporani (www.inyerface-theatre.com) i és coeditor de la web theatreVOICE (www.theatrevoice.com). Actualment treballa en un nou llibre sobre dramaturgia britànica contemporània.

roxana silbert

Roxana Silbert és des de 2005 la directora artística de la Paines Plough Theatre Company, una companyia especialitzada en el treball amb la nova dramaturgia i un dels motors més rellevants de la revitalització de l'autoria britànica. Recentment, també s'ha incorporat com a Directora Associada a la Royal Shakespeare Company amb l'encàrrec específic de generar nova escriptura. Entre 2001 i 2004 va ser directora literària del Traverse Theatre d'Edimburg i encara abans, entre 1998 i 2000, directora associada al Royal Court de Londres. Des de 1992 ha dirigit més de cinquanta espectacles per a molts dels més prestigiosos teatres britànics. D'entre els seus darrers muntatges per a Paines Plough podem destacar: *Roaring Trade* d'Steve Thompson, *Dallas Sweetman* de Sebastian Barry, *Shoot/Get Treasure/Repeat* de Mark Ravenhill, *Being Norwegian* de David Greig, *Between Wolf and Dog* i *Long Time Dead* de Rona Munro, *After The End* de Dennis Kelly i *Strawberries in January* d'Evelyne de la Chenelière.

michael billington

Michael Billington ha estat el crític de teatre de The Guardian des de 1971. També és autor de diversos llibres de crítica teatral, entre els quals destaquen la biografia autoritzada de Harold Pinter, *The Life and Work of Harold Pinter* (Faber & Faber, 1996) –reeditada i revisada aquest gener de 2009 per incloure els últims anys de vida del dramaturg–, i una premiada panoràmica del teatre britànic de després de la Segona Guerra Mundial, titulada *State of the Nation* (Faber & Faber, 2007). Billington imparteix regularment un curs de teatre a Londres per a estudiants de la Universitat de Pennsylvania i és Honorary Fellow tant del St. Catherine's College d'Oxford com del King's College de Londres. Ha treballat regularment a la ràdio durant més de quaranta anys i ha realitzat diversos programes sobre art, com ara Kaleidoscope. A banda del teatre, les seves passions són el criquet, l'òpera i el col·leccionisme de llibres de segona mà. ■

BIOGRAFÍAS

alek sierz

Aleks Sierz es autor de uno de los libros de referencia sobre las nuevas generaciones de dramaturgos británicos, *In-Yer-Face Theatre: British Drama Today* (Faber, 2001), y también de monografías como por ejemplo *The Theatre of Martin Crimp* (Methuen Drama, 2006) o bien *John Osborne's Look Back in Anger* (Continuum, 2008). También ejerce regularmente de crítico teatral para el Tribune y The Stage, y su trabajo sobre la nueva autoría británica ha sido publicado extensamente en tanto ámbitos académicos como periodísticos. Es profesor de dramaturgia británica moderna en la Boston University de Londres y es Visiting Research Fellow en el Rose Bruford College, Sidcup. Dirige una website sobre teatro contemporáneo (www.inyerface-theatre.com) y es coeditor de la website theatreVOICE (www.theatrevoice.com). Actualmente trabaja en otro libro sobre dramaturgia británica contemporánea.

roxana silbert

Roxana Silbert es desde 2005 la directora artística de la Paines Plough Theatre Company, compañía especializada en el trabajo con la nueva dramaturgia y uno de los motores más relevantes de la revitalización de la autoría británica. Recientemente, también se ha incorporado como Directora Asociada a la Royal Shakespeare Company con el encargo específico de generar nueva escritura. Entre 2001 y 2004 fue Directora Literaria del Traverse Theatre de Edimburgo y anteriormente, entre 1998 y 2000, Directora Asociada al Royal Court de Londres. Desde 1992 ha dirigido más de cincuenta espectáculos para muchos de los más prestigiosos teatros británicos. Entre sus últimos montajes para Paines Plough pueden destacarse: *Roaring Trade* de Steve Thompson, *Dallas Sweetman* de Sebastian Barry, *Shoot/Get Treasure/Repeat* de Mark Ravenhill, *Being Norwegian* de David Greig, *Between Wolf and Dog* y *Long Time Dead* de Rona Munro, *After the End* de Dennis Kelly y *Strawberries in January* de Evelyne de la Chenelière.

michael billington

Michael Billington ha sido el crítico de teatro de The Guardian desde 1971. También es autor de distintos libros de crítica teatral, entre los que destacan la biografía autorizada de Harold Pinter *The Life and Work of Harold Pinter* (Faber & Faber, 1996) –reeditada y revisada este enero de 2009 para añadir los últimos años de vida del dramaturgo– y una premiada panorámica del teatro británico después de la Segunda Guerra Mundial, titulada *State of the Nation* (Faber & Faber, 2007). Billington imparte regularmente cursos de teatro en Londres para estudiantes de la Universidad de Pennsylvania y es Honorary Fellow tanto del St. Catherine's College de Oxford como del King's College de Londres. Ha trabajado regularmente en la radio más de cuarenta años y ha realizado distintos programas de arte como Kaleidoscope. A parte del teatro sus pasiones son el cricket, la ópera y el coleccionismo de libros de segunda mano. ■