

NOTAS EN VERSIÓN ORIGINAL

CAROL LÓPEZ

La temporada pasada Carol López va presentar dos Assaigs Oberts a l'Espai Lliure. Aquest any hi ha estrenat un treball de nova creació, "V.O.S.", del qual signa la dramaturgia i la direcció.

"Los caminos de la vida no son los que yo esperaba, no son los que yo creía, no son los que imaginaba..."

Vicentico, hit argentino

1. buenos aires

22 de agosto, desembarco en la ciudad.

La premisa es *Love affaires* y lo único que se me ocurre es una paradoja: La pareja cuando no se tiene se echa de menos y cuando se tiene, se echa de más.

Mi primera obra acá: *¿Estás ahí?* de Javier Daulte.
"Cuando está ahí, cuando lo tenés adelante, el amor es... imposible. Uno solo ama al que estuvo, no al que está."

Me levanto tarde y con dolor de cabeza. Llueve sobre Buenos Aires y toda mi ropa está secándose, o sea que salgo a la calle sin bragas. Paso por el Rojas a regularizar mi matrícula y entro en la librería Ghandi donde compro algunos libros: *La ansiedad*, de Daniel Link, el guión de *Annie Hall* y un volumen de teatro de Daulte. Me vengo a tomar café a *el gato negro*, cargada con agendas culturales que me traje

del Rojas. Hay tantísimas actividades en esta ciudad... Empiezo por *Annie Hall*, a ver si me da aire para *V.O.S.*

VOZ DE ALVY.- ... y me acordé de aquel viejo chiste, ya saben, el del tipo que va al psiquiatra y le dice: "Doctor, mi hermano se ha vuelto loco. Se cree que es una gallina". Y el médico le contesta: "Bueno, ¿y por qué no lo encierran?". Y el tipo le replica: "Lo haría pero es que necesito los huevos". En fin, yo creo que eso expresa muy bien lo que siento acerca de las relaciones entre las personas. ¿Saben? Son completamente irracionales, disparatadas, absurdas y... pero, ah, creo que las seguimos manteniendo porque la mayor parte de nosotros necesitamos los huevos.

Pase lo que pase necesitamos los huevos. Historia fragmentada de una relación.

Después de una hora y pico al teléfono con mi amor, me lanzo a la calle en busca de tres cosas:

- 1- el país
- 2- parque
- 3- japonés

La idea es leer el periódico al sol y comer en un japo, que tengo ese antojo. ¿No es la pareja uno de mis temas recurrentes? Si en el fondo, me ponga como me ponga, siempre termino hablando de la pareja. Entonces, ¿por qué me cuesta tanto encontrar una historia para contar?

Sólo me vienen a la cabeza ideas, pero no argumentos. Subtitular pensamientos.

Ya soy una auténtica porteña: tomo mate. *V.O.S.* me ronda por la cabeza, pero no me pongo. Tampoco me apunto a clases de tango.

He ido a ver *Diaria*, de Lucas Rozenmacher, autor y compañero del curso de dramaturgia de Luis Cano. Durante la función anduve colgada pensando en *V.O.S.* porque la idea de que todos los espacios convivan en uno y cada cual tenga el suelo que necesita configurando un mosaico de diferentes suelos es algo que tenía en mente antes de ver esta función.

Vengo de ver *Pedir demasiado* de Griselda Gambaro. Yo aún no sé qué voy a contar pero, por favor, no podemos caer en psicologías de pareja. Son un tostón. Suerte que esta noche me voy de fiesta, que si no...

Empiezo historia. Noche de fin de año. Una pareja anuncia su separación, siendo una sorpresa incluso para el que se separa.

Escena siguiente: la otra pareja comenta la noticia anterior. Ella parece nerviosa. Se entiende con el que acaba de separarse.

Siguiente escena: previa a la cena de fin de año. La discusión de la pareja que se separa.

Me gusta la idea de presente-futuro-pasado, aunque intuyo que la historia se me agota pronto.

La mejor obra vista hasta ahora: *La estupidez*, de Rafael Spregelburd

“Se puede sufrir infinitamente sin que haya lección alguna.

Y sin aprender nada para la próxima vez”

Son cinco actores que hacen un total de veinticuatro personajes.

¿Y si me enredo a que sean muchos más personajes aunque sólo tenga cuatro actores?

Mantengo historia separación fin de año pero me invento más personajes: una pareja gay que son del athletic, una room mate que vive con ellos y es regidora de teatro, una dependienta del Fnac...

Me quedo sin Clara Segura. No sé qué coño haré. Pero si tengo que hacer caso al poso de café que me leyeron el otro día en el armenio... todo irá bien. Época de concretar.

Acabó bien el día. Veo *El pánico* de Rafael Spregelburd.

Off pensamientos del personaje: Lo interesante es ver la cara de la actriz mientras escuchas sus pensamientos.

Ideas: Escena de *Ciudadano Kane* (la relación de pareja a través de distintos desayunos)

Off situaciones

Escena desde distintos puntos de vista

Escena desde distintos tiempos de narración.

Subtitular escenas. Personajes que espían la escena de otros pero no la oyen. Se inventan lo que dicen.

Que se oigan los pensamientos de los personajes, aunque hagan o digan otras cosas.

No temer al caos

Se me ramifica mucho la historia con tanto personaje y no creo que concretemos nada. ¿Y si recupero aquella escena escrita hace tiempo del parto con dos padres?

Teatro: *Afuera*, de Grupo Sanguíneo.

Me ha gustado mucho. ¿Y si me centro en un único espacio inamovible?

Recupero escena del parto con dos padres.

AMIGO y NOVIO esperan impacientes. Cierta tensión. Sale la enfermera.

ENFERMERA.- Ha ido todo muy bien. Es una niña. Y ambas están estupendamente.

Ellos se abrazan.

AMIGO.- ¿Podemos entrar?

ENFERMERA.- Sólo puede entrar uno. Aún es pronto para recibir visitas.

NOVIO.- Entra tú.

AMIGO.- ¿Sí? ¿No quieres...?

NOVIO.- Entra tú y luego ya entraré yo.

AMIGO.- ¿Seguro...?

ENFERMERA.- ¿Disculpen, quien es el padre?

AMIGO.- Yo

ENFERMERA.- Entonces es usted quien debe entrar primero. En estos momentos es conveniente que esté cerca de su mujer.

NOVIO.- Es mi mujer

ENFERMERA.- Ah. *(Pausa)* Entiendo. No, no entiendo nada. ¿Alguien puede contarme que es lo que ha pasado aquí?

¿Inverosímil que una embarazada se enamore del mejor amigo de su novio? Me cuesta creerlo si está embarazada. Que no sean pareja, que sean amigos. Dos amigos que deciden tener un hijo. Que no haya nada entre ellos. ¿Y si él es gay?

Mañana tengo que contar mi proyecto en clase de dramaturgia.

Esquema: Una pareja que se acaba, otra que empieza. La obra es un flashback. Primera escena-última escena. Me gustaría aplicar salto de tiempo hacia delante. No sé cómo.

Que se vea el proceso en el montaje ¿Cómo enseñar que lo importante es el proceso?

Mail de Dolo: no podrá estar en V.O.S. Uff, que mal se me pone todo...

Aparco V.O.S. para viajar por todo el país. Veremos qué nos encontramos a la vuelta.

2. barcelona

20 de noviembre, llegada a mi ciudad.

Tengo que encontrar a dos actrices. El lunes me pongo. Pero llamaré a Àgata Roca, aunque esté preñada.

Llamo a Àgata. Quiere hacerlo pero no sabe si podrá porque la serie de TV3 podría prorrogarse. Dice que sabrá algo esta semana. Voy a MOM a preparar el cásting. Veo a Vicenta Ndongo. Tengo una intuición. Funcionarían muy bien los cuatro, en el

caso de que Àgata pudiera o pudiese. Se lo pregunto, pero no puede. Está pendiente de algo de la tele y además su padre está muy enfermo.

Empezamos cásting.

Me llama Àgata: *¿Cuándo empezamos a trabajar?* Sigo con el cásting, pero ahora debo encontrar sólo una actriz y que me encaje como pareja de Andrés y a la par con el grupo.

Vicenta dice que sí. *¿No se me acusará de escoger actrices mediáticas?* Me chupa un pie. Son las que más veo para la historia.

Primer ensayo: les doy las pautas de la historia y de sus personajes y cuento mis pretensiones:

- contar una historia
- no aburrir
- pasárnoslo lo mejor posible durante el trayecto sin preocuparnos del destino final de este viaje.

VICENTA/ANDRÉS: pareja estable desde hace tiempo. No tienen hijos ni quieren tenerlos. Ella parece la que maneja, la que tira para adelante, la que decide. Y él parece que va a remolque de su pareja. No quiere embarcarse en una hipoteca pero acabará accediendo. Él ha renunciado a su talento, podría ser un buen cineasta pero es profesor.

Viven en otra ciudad y se instalarán en Barcelona. Este viaje es como una huida hacia delante para la pareja. O se salvan o se hunden.

ANDRÉS/PAUL: Amigos íntimos. Viven en ciudades distintas. Andrés nunca ha visto a Àgata.

Quizá Paul les deje dinero para la compra del piso de Barcelona.

Quiero que los dos chicos sean muy futboleros o apasionados de los deportes. Me gustaría que las cosas más íntimas se las contaran viendo un partido, sin aparente trascendencia.

ÀGATA/PAUL: Amigos desde hace tiempo. Cuando se conocieron ambos tenían pareja, así que se trabajaron una relación de amistad. Ella sueña con la pareja ideal pero aún no ha llegado, por eso decide tener un hijo con su mejor amigo. Él pasa de la pareja pero le apetece mucho ser padre. *¿Es gay?* Se lo propongo pero lo dejamos en cuarentena. No me interesa que Àgata y Paul puedan llegar a enamorarse pero al mismo tiempo me apetece una cierta ambigüedad. Veremos... Àgata es aparentemente pija, con piso de la familia y un curro convencional, pero en sus acciones es todo lo contrario. Paul tiene que tener un curro más liberal y ser en el fondo

más convencional que ella.

Àgata no conoce ni a Andrés ni a Vicenta.

Lo que los actores no saben aún:

(Dosifico la información para partir de la reacción real en las improvisaciones)

ÀGATA y ANDRÉS: se enamorarán y terminarán juntos.

Empezaremos por el final (escena del parto) y volveremos a la escena inicial al final de la función, aunque en ésta entrará el otro personaje femenino que es la que ha asistido al parto. La obra será un flashback.

A resolver: *¿Cómo justificar que Vicenta sea la que asista al parto de Àgata? ¿Y ellos, dónde están para no poder llegar a tiempo?*

Configuran su biografía: Vicenta y Andrés se conocen en Lisboa. Él es profesor de literatura pero lo que realmente le gusta es escribir. Ella es profesora de niños. Quiere montar una escuela diferente. Ahora está en paro.

Andrés y Paul son vascos, de Pasajes. Vinieron a estudiar a Barcelona. Andrés, filología, y Paul, en la Massana.

Àgata trabaja en agroturismo de la Generalitat. Paul es diseñador gráfico. Se conocen desde que Paul les hizo una campaña para algo de la Generalitat.

Andrés y Paul no son nada futboleros, así que hacemos improvisaciones de cómo seguir un partido de fútbol sin tener ni tele, ni sofá, ni nada. Me encanta el efecto conseguido. Sería potente que fueran del Athletic, así no somos partidistas. Ya no son de Pasajes, son de Bilbao.

Bautizamos a los personajes:

Andrés – ANDER, Vicenta – VICKY, Paul – MANU y Àgata – CLARA

Retomo una vieja idea: hacer el diálogo final de *Casablanca* pero intercambiando los roles. Ella dice el diálogo de Humphrey Bogart y él el de Ingrid Bergman. Lo probamos con ANDER y VICKY. Me gusta. Lo usaremos. No sé aún cómo ni cuándo, pero me parece coherente con la historia de estos dos personajes. Quizá como fin de relación.

Ensayamos polvo MANU/CLARA: la consigna es que uno de los dos se raje a mitad pero que terminen haciéndolo. Probamos las dos versiones. Es más potente que se raje ella. Quizá más inverosímil. Y aunque me sabe mal renunciar a la réplica: *No voy a exigirte nada. Sólo que me dejes embarazada*, me interesa más contar que un tío se empecina en ser padre, porque el tema treintañera con ansias de maternidad está muy visto.

Varias improvisaciones para entablar relación y ver como dosificamos la información.

- Conocer relación ANDER-MANU
- La noticia del proyecto de la escuela
- El cumple de ANDER en Madrid (enfado entre VICKY y MANU)
- ANDER y VICKY se instalarán en Barcelona porque ella viene a montar una escuela.
- La compra del piso
- Anuncio del embarazo
- Cena los 4 con bronca entre VICKY y ANDER. Tema coca.
- Encuentro en el que CLARA empieza a fijarse en ANDER

Improvisación con ANDER y VICKY: la incomunicación de la pareja. Cenar juntos. ANDER le cuenta algo de literatura y ella desconecta. Escuchamos sus pensamientos. Me gusta. La retomaremos.

MANU no es gay. Me interesa más lo que contamos. No puede enamorarse de CLARA, pero sí mantener la ambigüedad hasta que nos interese.

Polvo M/C- Polvo A/V (fin de año en París)

Se encuentran en el aeropuerto de París.

Escena encuentro muda.

Diálogos paralelos en el avión.

VICKY.- ¿Es su novia?

MANU.- Llevan un montón de años juntos.

ANDER.- No, es su amiga Clara. No sé porque pero siempre la imaginé gorda y fea.

CLARA.- Ella es como muy guapa, ¿no?

VICKY.- Tampoco es un bombón.

MANU.- Sí, tiene morbo...

ANDER.- Un bombón, no, pero un cierto morbo...

CLARA.- ¿Te gusta...?

VICKY.- Es la novia de tu mejor amigo, Ander.

MANU.- Es la novia de mi mejor amigo, Clara.

ANDER.- No es su novia.

VICKY.- Te digo yo que estos dos tienen algo...

Los diferentes espacios ¿no nos recuerdan en exceso a *Una historia en 4 parts*?

¿Y si sólo tenemos una mesa y diferentes tipos de asientos?

Hoy hemos hecho una improvisación impresionante de bronca de pareja. Consigna que VICKY entrara en casa cansada y que ANDER estuviera viendo la tele, fumeando y sin haber preparado la cena. Ha sido muy interesante. Lo mejor es que ambos tenían razón. Ella en lo que pedía y él en enfadarse por las formas que ella ha usado. Hay que trabajarla porque aquí hay miga para una buena escena.

Sensación de auténtica voyeur de intimidad de la pareja.

Improvisación: montar mesa para la cena y ANDER y VICKY informan que se instalan en Barcelona y por qué. Entran unos, salen otros. Conversaciones de a dos, hasta que la mesa esté preparada para cenar.

Se encuentran los cuatro para cenar: tema hipoteca. VICKY y ANDER terminan de mal rollo. Él en contra, ella a favor. CLARA y MANU anuncian que esperan un hijo. VICKY y ANDER no tienen la reacción esperada. No lo entienden porque no están juntos. Que ambos cuestionen lo que el espectador puede pensar:

- ¿Dos amigos que van a tener un hijo y no están juntos...?

- No es verosímil. Este argumento lo pones en un libro o en una peli y no cuela. No.

¿Cómo unimos esto con el mal rollo de la hipoteca? Es más fuerte lo del hijo.

Romper. Después del polvo. Empezar con todos en fila y posición frontal para hacer lo de la noticia del hijo. Acabar con la crítica a lo de poner padrinos cuando no se bautiza, a mantener las tradiciones.

Nos cargamos que se encuentran en el aeropuerto de París. Mostrar el encuentro en escena. Mantener también la conversación de V y A post cena: especulan con la noticia que les acaban de dar.

¿Cómo unimos? Problemas con las transiciones.

PARTO - POLVO - NOTICIA HIJO - POST CENA - PRIMER ENCUENTRO - CENA QUE TERMINA CON MAL ROLLO.

Pruebo la canción de Stevie Wonder. Le va cantidad. Aunque siguen sin gustarme las presentaciones. Algo falla.

¿Cómo salimos de la escena después del mal rollo tema hipoteca entre ANDER y VICKY?

CLARA comenta la cena mientras recoge mesa y al terminar que se siente en el patio de butacas, entre el público. Me gusta la idea de romper aquí, pero tiene poca chicha lo que se comenta.

Improvisación escena de enamoramiento de ANDER y CLARA: él le regala algo que ha escrito. Le regala sus palabras. Me parece muy romántico. Contaremos la historia de amor a través de una libreta.

¿Y si ANDER está escribiendo la historia que estamos viendo?

CLARA recoge mesa mientras le comenta que la historia no se entiende porque no

la está contando de forma lineal. Lo que hemos visto hasta ahora es lo que CLARA ha leído. Conversación en futuro: ya son pareja. Escena muy cotidiana entre ellos. Hoy hemos dado un paso de gigante. Es una buena idea tanto escénica como argumental. Debemos volver a usarla pero sin abusar. Y, además, nos permite salir airosos de la bronca de la hipoteca.

30-12-04- Pase de lo que tenemos: duración (13', 45")

Escena 1 - triángulo. Central C.

Escena 2 - toda la vida he querido ser padre. Mirar el final.

Escena 3 - Lo suyo es comprar.

No puede haber tanta pausa antes de "No nos interesa".

Mirar final V/C

Me gusta como lo tenemos hasta ahora, pero... ¿cómo continuamos?

MANU se instala en casa de CLARA

ANDER y VICKY ocupan su piso.

Clip de la hipoteca.

3. espai lliure

3 de enero, entramos en el teatro

Importante decisión: la función la haremos a 3 bandas. Construiremos distintos espacios. Intentar salir de escena lo menos posible.

Otra gran decisión: suprimir cualquier referencia que nos pueda enmarcar en el 2004/2005. Son absurdas. No las necesitamos para nada, nos estancan y nada aportan a estas alturas. Qué gran peso nos quitamos de encima.

Voy a Martorell a buscar muebles del almacén del Lliure. Ya voy viendo el espacio.

Buscar momento de buen rollo todos juntos: juego de las películas.

No representar títulos. Diálogos o explicar/representar escenas. Ser fieles a nuestro recuerdo, no a la película.

Intercalamos escena MANU se instala en casa de CLARA con dudas por la compra del piso entre ANDER y VICKY.

Necesitamos escena niñas juntas. Sale la escena del caldo. Aprovechamos que CLARA se queda tumbada en la chaise longue: está enferma y VICKY va a cuidarla. Nos hemos reído cantidad. Hay que matizarla, aún está muy sucia.

La cena es insoportablemente larga y sin interés alguno. Concretar.

Nos estancamos en escena pijos y tema edad.

Las pelis están muy bien pero abusamos un poco del tema. Recortar.

¿Cuáles dejamos?

c- LA FIERA DE MI NIÑA, v- HALCÓN MALTÉS, m- GREASE, a- DRÁCULA, m- EL SILENCIO DE LOS CORDEROS, c- JAMÓN JAMÓN, v- APOCALIPSIS NOW, a- ACORRALADO, m- INSTINTO BÁSICO, c+a- ENCADENADOS

Pulimos escena bronca ANDER-VICKY. Sale el discurso de los barceloneses estresados de mierda. Me encanta esta escena.

Vamos a Ikea a comprar atrezzo y alfombras.

Me sigue fallando la separación. Nos queda melodramática. Me gusta que empiece con el diálogo de *Casablanca*. Tengo que revisarla. Mercè insiste en que el inicio es reiterativo. Y tiene razón.

Helena me consigue una canción para la escena bajo la nieve y Dani un tema de jazz que ya le encontraremos su lugar.

Probamos escena de los off en verano. Hay que mejorar la idea. Son muy largos y creo que sería mucho mejor que los intercaláramos en mitad de una escena.

Sale lo de hacerse una foto. Buena imagen para finalizar verano. Tormenta encima.

Ya tenemos escena incomunicación: es la primera noche que pasan en el piso nuevo. ANDER habla de Julen Guerrero y VICKY se queja en off del poco romanticismo de esa primera noche. Ella quiere follar. Él prefiere hacerse un canuto. Sale lo de la pajilla. Buen final de escena.

Ray trae la versión del bolero *Algo contigo* pero en versión Calamaro. Genial. La cantará VICKY en el desayuno. Y nos consigue el himno del Athletic. Montaremos el final con este tema.

Me viene el clip Calamaro.

VICKY canta *The way you look tonight* al final del diálogo de *Casablanca*. Más bonito. Y le va más una canción a esta escena que a la del desayuno.

Dejo Stevie Wonder sobre las presentaciones. Solucionado mi problema.

Nos cargamos escena pijos y edad. Dejamos unas coletillas como transición entre monólogo MANU y escena de amor.

Víctor pinta la nevera. Ahora hay que engancharle cosas. Apropiársela.

Igor trae la canción para escena libreta. Y sonido de aviones. Que nos sirva para empezar diálogos de *Casablanca*. MANU pone la película. Se van arreglando las transiciones.

Tarru nos consigue la máquina de nieve. Ahora sí que tenemos escena Meg Ryan.

La crisis: vaya fin de semana más caótico. Me empeño, después del pase del jueves, en endurecer la historia. En buscar más el dolor de los personajes. Y con esta idea me levanto el viernes. Muere el padre de Vicenta. Y con todas mis nuevas consignas, la obra se nos convierte en un drama. Lo comprobamos en el pase del sábado, lento y soporífero. Pase que Ros Ribas fotografiaba. Estamos a menos de una semana del estreno y no podemos hundirnos de esta manera. Hay que buscar una solución. Me quedo con Mercè a replantearnos toda la historia. Salimos a las seis de la mañana del Lliure con la firme idea de que lo hemos conseguido, aunque nos queda comprobar si es cierto. El domingo, sin apenas dormir, vamos al entierro. Vicenta despide a su padre cantando *The way you look tonight*.

Mercè y yo vamos a retocar todo el texto con los nuevos cambios. Llega toda la compañía al teatro y pido el último esfuerzo. Teníamos una comedia y ahora tenemos un drama. Hay que recuperar lo que teníamos y potenciar aún más la comedia. Así que las escenas de la separación V/A y la de C/M cuando le dice que se ha enamorado de A las volveremos a revisar desde esta nueva perspectiva. Ahora las tenemos en tono *Cor de la ciutat* y no nos interesa. Lo ensayamos. Tenemos un pase para amigos a las 21h. Será la prueba de fuego. Salimos airosos. Gusta. Y parece que es de verdad. Después del pase y aprovechando que ha venido Clara Segura, grabamos el off del parto. Mañana, rueda de prensa. Entramos en la fase final.

Antes del parto, volvemos a retomar la idea del escritor-narrador de la historia: a ANDER le falta el final de la historia. CLARA le propone un final feliz.

Y lo hacemos. Sólo nos falta ajustarlo.

ANDER y MANU esperan impacientes. Cierta tensión. Sale la enfermera.

ENFERMERA.- Ha anat tot perfecte. És una nena. I tant ella com la mare estan molt bé.

MANU y ANDER se abrazan.

MANU.- Podem entrar?

ENFERMERA.- Només pot entrar un. Encara és aviat per a començar les visites.

ANDER.- Entra tú.

MANU.- ¿Sí? ¿No quieres... ?

ANDER.- Entra tú y luego ya entraré yo.

MANU.- ¿Seguro...?

ENFERMERA.- Qui és el pare de la criatura?

MANU.- Jo

ENFERMERA.- Doncs és vostè qui ha d'entrar primer. En aquests moments convè que estigui a prop de la seva dona.

MANU.- És que... és la seva dona.

ENFERMERA.- Ah. (*Pausa*) Ho entenc. No, no entenc res. Algú pot explicar-me que ha passat aquí?

Sale VICKY. Entusiasmada con el tema maternidad.

VICKY.- In-des-crip-ti-ble

Besa a ANDER.

ENFERMERA.- Vostè qui és?

VICKY.- Sóc la ex d'aquest... Manu, siéntate que tenemos que hablar. ¿Por qué no hacemos un pacto?

MANU.- Al final, me voy a sentir un hombre objeto. Por lo menos... miénteme. Dime que me has estado esperando todos estos años.

VICKY.- Te he estado esperando todos estos años.

MANU.- Dime que te hubieras muerto si no hubiera vuelto.

VICKY.- Me hubiera muerto si no hubiera vuelto.

MANU.- Gracias. Muchas gracias.

ANDER.- Es *Johnny Guitar*.

Se sienta y empieza a hacer una película.

La ENFERMERA se quita la bata y se transforma en CLARA. Se apunta al juego.

Va subiendo la música y bajando la luz.

Martes y miércoles, pases con público. El jueves, estreno oficial. La suerte está echada.

Carol López

Buenos Aires, agosto 2004 - Barcelona, enero 2005

6 abril 2005: Ensayando. Volvemos al Lliure el próximo 21 de abril.

Elena Fortuny será CLARA. Àgata está a punto de dar a luz a Maria. ■