

**ABONAMENT CONJUNT DE DANSA 2008-09**

# DAN- SA



Gran Teatre  
del Liceu



Teatre Nacional  
de Catalunya



MERCAT DE LES FLORS

**teatre lliure**

# 2008- 09

**L'Abonament Conjunt de Dansa proposa una programació d'espectacles de diferents formats i tendències i ofereix un conjunt de produccions nacionals i internacionals que es presenten al Gran Teatre del Liceu, el Teatre Nacional de Catalunya, el Mercat de les Flors i el Teatre Lliure.**

**Escull 7 espectacles d'entre una oferta àmplia i variada i gaudeix d'un excel·lent programa. Crea't la temporada de dansa de Barcelona al teu gust!**

El Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya coordina l'Abonament Conjunt de Dansa entre els quatre teatres de Barcelona que programen dansa d'una manera continuada. L'objectiu és proporcionar als espectadors una eina útil que els permeti seguir de prop les estrenes més rellevants de la temporada 2008-2009 i el treball dels creadors de diferents estils.

# Índex

<sup>6</sup> **COMPANYIA PINA BAUSCH.  
TANZTHEATER WUPPERTAL**  
Café Müller / La consagració de la primavera

<sup>7</sup> **NEDERLANDS DANS THEATER I**  
Silent Screen / Tar and Feathers

<sup>8</sup> **AUSTRALIAN DANCE THEATRE**  
G

<sup>9</sup> **RES DE RES**  
Setembre

<sup>10</sup> **SALVA SANCHIS**  
Objects in mirror are closer than they appear

<sup>11</sup> **ISRAEL GALVÁN**  
El final de este estado de cosas - Redux

<sup>14</sup> **MAL PELO**  
He visto caballos

<sup>15</sup> **GELABERT-AZZOPARDI  
COMPANYIA DE DANSA**  
Producció 09

<sup>16</sup> **PHILIPPE DECOUFLÉ**  
Sombreros

<sup>17</sup> **T6-DANSA**  
L'enigma

<sup>19</sup> **ANDRÉS CORCHERO**  
Present vulnerable

<sup>20</sup> Informació

<sup>21</sup> Teatres i venda d'Abonaments



Gran Teatre  
del Liceu

## COMPANYIA PINA BAUSCH. TANZTHEATER WUPPERTAL

Café Müller / La consagració  
de la primavera

En la dansa teatre de Pina Bausch, s'hi respira un aire d'improvisació en el petit gest, però alhora hi ha una estructura interna elàstica però incommovible que al capdavant fixa tota la peça. «L'espectacle —*escriu Jordi Coca*— s'omple d'una espontània refrescant naturalitat amb els moviments aparentment erronis de les mans, els somriures inesperats o l'acomodació instintiva de la roba al cos [...]. Els episodis que s'hi presenten —amb la *imperfecció* que el gest té en la vida quotidiana— són significatius i ens duen a reconstruir (per la via del *collage* i no pas de cap història o fil argumental) un món que no és fet de grandiloqüències, sinó de carícies que es fan baralles, d'evocacions dolces o perverses de la infantesa o d'improvisacions verbals. Aquestes característiques de l'obra de la coreògrafa alemanya s'han concretat des de 1973, en assumir la direcció del Teatre de Wuppertal. Les dues peces que presenta Pina Bausch en el seu debut al Liceu (*La consagració de la primavera*, estrenada el 3 de desembre de 1975; i *Café Müller*, estrenada el 20 de maig de 1978) figuren entre les mítiques del repertori de la companyia i ja formen part de la història de la dansa.

### CAFÉ MÜLLER

Música Henry Purcell /  
Coreografia Pina Bausch /  
Escenografia i vestuari  
Rolf Borzik

### LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA

Música Igor Stravinsky /  
Coreografia Pina Bausch /  
Escenografia i vestuari Rolf  
Borzik



Gran Teatre  
del Liceu

## NEDERLANDS DANS THEATER I

Silent Screen / Tar and Feathers

Consolidada a partir dels anys seixanta com una de les grans companyies de dansa del món, el Nederlands Dans Theater aviat es va distingir per la seva extraordinària creativitat sota la direcció de B. Harkarvy, Van Manen, G. Tetley i, més recentment, Jiri Kylián i Anders Hellstrom. Una vetllada amb l'NDT és una invitació a compartir una de les expressions més sòlides de la dansa moderna. En l'NDT no trobareu ni les sabates de puntes ni els tutús, perquè aquests ballarins tan carismàtics no en necessiten. Tots ells floten en l'aire amb una gran lleugeresa als peus i una elegància màxima. Els seus moviments són esmolats; les seves emocions, devastadores. Vulnerables però poderosos al mateix temps.

### SILENT SCREEN

Música Philip Glass /  
Coreografia Paul Lightfoot i Sol  
León / Escenografia i vestuari  
Paul Lightfoot i Sol León /  
Il·luminació Tom Bevoort

### TAR AND FEATHERS

Música Wolfgang Amadeus  
Mozart / Coreografia Jiri  
Kylián / Escenografia Jiri  
Kylián / Vestuari Joke Visser /  
Il·luminació Miikki Kunttu /  
Solista Tomoki Mukaiyama,  
piano



DEL 16 AL 19 D'OCTUBRE  
DE 2008

© Clark Herrédd



MERCAT DE LES FLORS



## AUSTRALIAN DANCE THEATRE

G

Des que fa set anys Garry Stewart va estrenar la seva celebrada desestructuració d'*El llac dels cignes* (*Birdbrain*), el director artístic de l'Australian Dance Theatre (ADT) ha esdevingut el coreògraf de dansa contemporània de més prestigi de tot Austràlia.

*G* és la seva nova creació. A partir de la narrativa romàntica del celebrat ballet clàssic *Giselle*, Stewart la transcendeix, portant als ballarins a una dansa intensament física, amb uns personatges que exploren emocions visceralment a partir del sexe, la mort, la pèrdua i la metamorfosi. Aquesta és la primera vegada que la companyia actuarà a Barcelona, amb una obra que girarà pels millors teatres del món.

Creada l'any 1965, la principal companyia de dansa contemporània d'Austràlia és dirigida des de l'any 1999 per Garry Stewart. Els ballarins de l'ADT reben una completa formació en dansa contemporània, ballet clàssic, ioga i arts marcial, la qual cosa els fa desenvolupar una tècnica impecable.

**Concepte i direcció** Garry Stewart / **Coreografia** Garry Stewart i els ballarins de la companyia ADT / **Assistent a la coreografia** Larissa McGowan / **Escenografia** Garry Stewart / **Composició** Luke Smiles / **Assessorament conceptual en l'escenografia i la il·luminació** Geoff Cobham / **Disseny de vestuari** Daniel Jaber / **Assessorament a la dramaturgia** Anne Thompson

**Coproducció** Théâtre de la Ville (París) / **Amb el suport de** The Joyce Theater's Stephen and Cathy Weinroth Fund for New Work (Nova York), Southbank Centre (Londres), Merrigong Theatre Co. at Illawarra Performing Arts Centre (Wollongong) / **G és un encàrrec de** The Joyce Theater's Stephen and Cathy Weinroth Fund for New Work (Nova York), Southbank Centre (Londres), Merrigong Theatre Co. at Illawarra Performing Arts Centre (Wollongong, Austràlia)

DEL 30 D'OCTUBRE AL 2 DE NOVEMBRE,  
I DEL 6 AL 9 DE NOVEMBRE DE 2008



MERCAT DE LES FLORS

## RES DE RES

Setembre

A partir de la caiguda d'un home des d'un arbre, la companyia Res de Res s'endinsa a la seva nova creació, *Setembre*. Aquest salt al buit, que es mantindrà al llarg de l'espectacle, donarà peu a múltiples escenes que quatre personatges representaran a través del circ, de la dansa, del gest, del moviment i de l'humor, renunciant premeditadament a la paraula i obrint un relat imaginari amb la poètica del circ.

La companyia Res de Res, nascuda a Mallorca el 1997, s'ha distingit per la mescla de llenguatges escènics, i especialment per una molt particular utilització de les tècniques pròpies de circ, que de la mà de la poesia de les imatges marquen la línia mestra dels seus espectacles. En aquesta peça ha comptat amb la col·laboració de l'artista de circ Leandre Ribera i amb el coreògraf Álvaro de la Peña, director de la companyia Iliacan.

**Interpretació** Marta Barceló, Josep Bosch, Ignasi Gil, Laia Oliveras / **Dramaturgia i direcció** Leandre Ribera, Biel Jordà / **Moviment coreogràfic** Álvaro de la Peña / **Assessor de moviment** Carlos Miró / **Disseny i construcció d'escenografia** Diego Polognioli / **Disseny d'il·luminació** Christopher Mitchem / **Disseny de vestuari** Maria Miró / **Realització vestuari** Margie Abrams / **Utilitatge** Antònia Amengual / **Espai sonor** Tolo Prats / **Fotografia** Ernest Abentín / **Video** Televisió de Mallorca / **Disseny gràfic** Marilén Mayol / **Producció executiva** Telm Produccions

**Coproducció** Mercat de les Flors, Res de Res i en Blanc, S.L., Teatre Principal de Palma

© Marfan G. Mesa





© Zuzana Rozvadilova



MERCAT DE LES FLORS

## SALVA SANCHIS

Objects in mirror are closer  
than they appear

*Objects in mirror are closer than they appear*, un espectacle sobre la ubicació de la identitat, se serveix de la perspectiva de la dansa contemporània per examinar les connexions entre abduccions alienígenes, experiències extra corpòries, casos clàssics d'impostors i els últims avenços en ciència neurocognitiva.

Salva Sanchis, coreògraf i ballari català resident a Brussel·les, es va graduar amb la primera generació de PARTS l'any 1998. D'aleshores ençà ha coreografiat la seva pròpia obra i l'ha presentada arreu d'Europa. Juntament amb Anne Teresa De Keersmaeker ha coreografiat també les peces *Desh* i *A Love Supreme*. A més a més, ha estat coreògraf convidat a la companyia Rosas i professor convidat de tècnica de la dansa i improvisació a PARTS. A banda de tota aquesta activitat, també exerceix com a professor de tècnica de la dansa en diverses escoles i companyies, tant a Bèlgica com a d'altres països. Aquesta és la seva quinzena producció com a coreògraf.

**Coreografia** Salva Sanchis /  
**Creació i interpretació** Tarek Halaby, Peter Lenaerts, Salva Sanchis, Manon Santkin, Georgia Vardarou / **Disseny** de so Peter Lenaerts

**Producció** Latent Fuss vzw /  
**Coproducció** Mercat de les Flors, Kaaitheater, Trafo, Rosas



MERCAT DE LES FLORS

## ISRAEL GALVÁN

El final de este estado de cosas -  
Redux

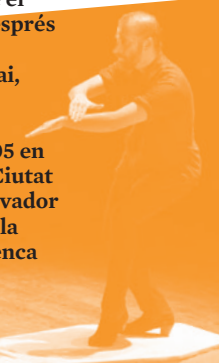
Probablement, l'apropament del *bailaor* i coreògraf Israel Galván al text bíblic del llibre de l'Apocalipsi, traduït per al públic com *El final de este estado de cosas - Redux*, és el treball més personal i inquietant de l'artista sevillà i, per tant, un dels processos creatius més interessants als quals ha fet front. El resultat és un espectacle que per a Israel suposa la translació al seu llenguatge artístic (el flamenc) d'un text igual d'hilarent que fascinant, grandiloqüent i majestuós, i en què convida el públic a entrar en el seu univers. A l'escenari es desplega tot un món, situat sempre en la línia que separa l'ordre del caos.

Per a aquesta traducció tan íntima, l'artista ha volgut apropar-se a disciplines com el *butoh* japonès o la tarantel·la italiana, per tal d'enriquir (nos) més encara la seva pròpia mirada sobre el flamenc, el seu mitjà natural d'expressió. I després estan les paraules. Les que es veuen i les que s'escolten en els *cantes*. Que aquí, més que mai, importen.

Israel Galván, Premio Nacional de Danza 2005 en la categoria de creació coreogràfica i Premi Ciutat de Barcelona 2007, és sens dubte el gran innovador del flamenc de l'actualitat. El *bailaor* de Sevilla fusiona en els seus espectacles la dansa flamenca amb el llenguatge contemporani i el teatre experimental. L'any 2007 el vam poder veure al Mercat amb l'espectacle *Arena*.

**Un projecte de** Compañía Israel Galván / **Direcció** Máquina Ph / **Ball i coreografia** Israel Galván / **Direcció artística** Pedro G. Romero / **Direcció escènica** Txiki Berraondo / **Guitarra** Alfredo Lagos / **Cante** Juan José Amador / **Ball, palmas i compàs** Bobote / **Percussions** José Carrasco / **Orthodox** Marco Serrato, baix; Ricardo Jiménez, guitarra; Borja Díaz; bateria / **Violí** Eloisa Sánchez / **Bandúrria** Jose Manuel Vaquero ("Pájaro") / **Proyecto Lorca** Antonio Moreno, percussions; Juan Jiménez Alba, saxos

**Producció** A Negro Producciones (Cisico Casado, Chema Blanco, Isabel Amian)



© Álvaro Cabrerá



Gran Teatre  
del Liceu



Teatre Nacional  
de Catalunya



MERCAT DE LES FLORS

teatre lliure

SET  
08

**COMPANYIA PINA BAUSCH**

Café Müller / La consagració de la primavera  
14 de setembre (17 h)

**PHILIPPE DECOUFLÉ**

Sombreros  
Del 25 al 28 de setembre

OCT  
08

**AUSTRALIAN DANCE THEATRE**

G  
Del 16 al 19 d'octubre

NOV  
08

**RES DE RES**

Setembre / Del 30 d'octubre al 2 de novembre,  
i del 6 al 9 de novembre

DES  
08

**MAL PELO**

He visto caballos  
De l'11 al 14 de desembre

GEN  
09

**SALVA SANCHIS**

Objects in mirror are closer than they appear  
Del 15 al 17 de gener

FEB  
09

**ISRAEL GALVÁN**

El final de este estado de cosas - Redux  
Del 26 de febrer a l'1 de març

MAR  
09

**NEDERLANDS DANS THEATER I**

Silent Screen / Tar and Feathers  
21 de març (17 h)

ABR  
09

**GELABERT-AZZOPARDI**

Producció 09  
Del 16 al 26 d'abril

MAI  
09

**T6-DANSA**

L'enigma  
Del 14 al 31 de maig

JUN  
09

JUL  
09

**ANDRÉS CORCHERO**

Present vulnerable  
Del 9 al 19 de juliol



## MAL PELO

He visto caballos

Després de presentar *Testimoni de llops* al maig de 2006, aquest any Mal Pelo presentarà *He visto caballos*, un nou projecte de María Muñoz i Pep Ramis.

Aquesta creació, el tercer duet en la trajectòria de Mal Pelo (*Quarere*, 1989 i *L'animal a l'esquena*, 2001) ens permetrà veure en escena l'evolució del treball artístic de les creacions dels darrers anys de la mà dels directors del grup.

Estrena a Lisboa (Culturgest), Barcelona (Teatre Lliure) i Girona (Festival de Tardor de Catalunya - Temporada Alta).

*“Un centímetro es importante en el ‘contenedor’.*

*Un pequeño error de cálculo puede ser peligroso o fatal para cualquiera de los dos.*

*Al mismo tiempo, lo que inspira sus pasos, cada salto, cada pausa, cada entrelazamiento, es el anhelo de los amantes por cruzar la distancia inmensa que los ha separado por la fuerza. La precisión de un reloj y la rotación de la tierra.”*

John Berger

**Direcció i espai escènic** María Muñoz - Pep Ramis / **Col·laboració artística** John Berger / **Música** Steve Noble, entre altres / **Il·luminació** Ramon Rey i August Viladomat / **Textos** John Berger, Mal Pelo i Mahmoud Darwish / **Elements escenogràfics** Ben Heinzel-Lichtwark / **So** Àlex Polls / **Edició de vídeo** Xavier Pérez / **Vestuari** Carme Puigdevall i Plantés / **Creació i interpretació** María Muñoz, Pep Ramis i Jordi Casanovas

**Coproducció** Mal Pelo, Teatre Lliure, Culturgest, Festival de Tardor de Catalunya - Temporada Alta i Fundació Teatre Principal de Mallorca / **Amb la col·laboració** Szene Salzburg, Finca casa El Cuervo de Cáceres i Cortijo Rocamora de Cadis / **Companyia subvencionada per** l'Ajuntament de Barcelona-ICUB, la Diputació de Girona i el Ministerio de Cultura-INAEM / **En conveni amb** la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Girona



## GELABERT-AZZOPARDI COMPANYIA DE DANSA

Producció 09

La nova producció de Gelabert-Azzopardi estarà formada per dues coreografies de Cesc Gelabert, que es desenvoluparan a partir de l'imaginari del coreògraf.

Una d'aquestes obres serà amb música de Haendel, mentre que l'altra comptarà amb una partitura original de Pascal Comelade, compositor que ja ha col·laborat amb Gelabert-Azzopardi en la creació de les músiques de *ZumZum-Ka* (Teatre Lliure 1998) i *Psitt!! Psitt!!* (Teatre Lliure 2005).

Lydia Azzopardi, que l'any 2006, va rebre el Premi Ciutat Barcelona i el Premi FAD Aplauidiment Sebastià Gasch pel disseny del vestuari de *Psitt!! Psitt!!* i *Caravan*, tornarà a conjugar textures, colors i volums per idear el vestuari d'aquestes dues coreografies.

En aquest espectacle hi participaran entre 8 i 10 intèrprets que ballaran enmig d'un espai escènic dissenyat per Llorenç Corbella i il·luminat per Miguel Muñoz i Cesc Gelabert.

**Directors artístics** Cesc Gelabert i Lydia Azzopardi / **Ballarins** Cesc Gelabert (resta de repartiment de 8-10 ballarins en curs) / **Coreografia** Cesc Gelabert / **Música** Pascal Comelade i G.F. Haendel / **Espai escènic** Llorenç Corbella / **Vestuari** Lydia Azzopardi / **Il·luminació** Miguel Muñoz i Cesc Gelabert / **Assessorament en la dramaturgia** Víctor Molina

**Coproducció** Gelabert-Azzopardi Companyia de Dansa i Teatre Lliure / **Companyia subvencionada per** la Generalitat de Catalunya, el Ministerio de Cultura-INAEM, l'Ajuntament de Barcelona-ICUB i l'Institut Ramon Llull

Companyia resident al  
**Teatre Lliure**

## PHILIPPE DECOUFLÉ Sombreros

Philippe Decouflé torna al TNC amb la seva companyia, la companyia DCA. Format amb artistes de la talla de Marcel Marceau, Decouflé és un utopista en l'era del videoart que s'ha consolidat com un dels grans renovadors de la dansa contemporània, tot situant-la en el context de l'art multimèdia. Tot això es pot percebre amb claredat a la seva nova creació, *Sombreros*, un títol que amaga un doble sentit: a més del seu significat en espanyol, la seva pronunciació en francès ens parla de *sombre héros*, és a dir, d'herois ombrívols. Un homenatge al món del cinema.

*Sombreros* és la història de François i Françoise i del seu viatge a Mèxic, que serveix com a pretext per mostrar-nos una sèrie de retaules plens de poesia i d'humor amb un component absurd. Un viatge al món de fantasia de Decouflé, farcit de projeccions visuals de gran bellesa, que ens permeten de veure com els ballarins es multipliquen, en diversos plans, dalt de l'escenari. Les referències al cinema són constants en aquest espectacle de dansa que evoluciona dia rere dia gràcies al seu punt d'improvissació.



Teatre Nacional  
de Catalunya

© Laurent Philippe



Sala Gran

**Creació musical** Brian Eno, Sébastien Libolt / **Textos** Claude Ponti / **Escenografia** Patrice Besombes, Philippe Decouflé / **Vestuari** Jean Malo, Philippe Guillotel, Morgane Olivier / **Il·luminació** Patrice Besombes / **Creació d'imatges** Olivier Simola, Christophe Waksman, Laurent Radanovic, Roméo Ricard, Dominique Willoughby / **So** Jean-Pierre Spirli, Claire Thiébault / **Ajudanta d'il·luminació** Begoña García-Navas

**Agraïments** Fifi Chachmil, las Tsé Tsé, Clergerie i Hermès

Música composta i enregistrada per Brian Eno

**Producció** Companyia DCA - Philippe Decouflé / Coproducció Théâtre National de Chaillot, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre de Nîmes, La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, Torino-Danza, Sadler's Wells



Teatre Nacional  
de Catalunya

© TNC



## T6-DANSA L'enigma

El Teatre Nacional de Catalunya continua apostant per la producció i la innovació en el món de la dansa amb el seu projecte T6-dansa, que arriba al seu tercer any amb una nova proposta. En aquesta edició, tres coreògrafs amb una carrera consolidada -Montse Colomé, Santiago Sempere i Tomeu Vergés- s'inspiraran en l'obra i la figura de Caterina Albert, més coneguda amb el pseudònim de Víctor Català, autora, entre d'altres, de la cèlebre novel·la *Solitud* (1905).

L'obra de Víctor Català se centra fonamentalment en la novel·la i el relat, tot i que també abasta altres gèneres, com ara la poesia o el monòleg teatral. L'autora s'aproxima amb mestria als conflictes interiors de les persones, tot aprofundint en la psicologia dels personatges, tota una innovació a començament del segle xx. Ara, el repte dels tres coreògrafs consisteix a recrear aquest imaginari a partir del moviment.

Sala Tallers

**Coordinació** Sol Picó / **Coreografies** Montse Colomé, Santiago Sempere, Tomeu Vergés (resta de l'equip artístic i repartiment en curs)

**Producció** Teatre Nacional de Catalunya / **Empresa col·laboradora** El Periódico de Catalunya

Trobada amb els autors  
22 de maig de 2009

# Tota la programació de dansa de Catalunya

[www.dansacat.org](http://www.dansacat.org)



Associació de Professionals  
de la dansa de Catalunya

DEL 9 AL 19 DE JULIOL  
DE 2009



Teatre Nacional  
de Catalunya

19

© Pep Daudí



## ANDRÉS CORCHERO

### Present vulnerable

*Present vulnerable* és un espectacle multidisciplinari que fusiona teatre, poesia, música i dansa. A *Present vulnerable*, Andrés Corchero es planteja una nova trobada entre poesia i moviment, aquest cop entorn de l'obra de Feliu Formosa, Premi d'Honor de les Lletres Catalanes l'any 2005. L'espectacle pren el títol del primer recull de dietaris que va publicar aquest poeta i dramaturg.

Corchero, que ja havia treballat abans sobre l'obra de Feliu Formosa, fa una relectura del *Cançoner* que el poeta va publicar l'any 1974. Un recull de poemes que constitueix un relat estremidor sobre la pèrdua de la persona estimada i que, a *Present vulnerable*, Corchero situa en el llindar del que és real i de l'àmbit de la fantasia. En la no-acceptació de la desaparició, en la negació de la mort i el buit de la realitat. I tot expressat i reviscut gràcies al llenguatge del cos: Corchero ballarà per als qui hi són, i també per als qui no hi són. Una aproximació a l'experiència intensa de la poesia a través del món de la dansa.

Sala Petita

Dansa i poesia

**Creació** Raravis (Andrés Corchero i Rosa Muñoz)  
Basat en el *Cançoner* de Feliu Formosa / **Direcció** Andrés Corchero (resta de l'equip artístic i repartiment en curs)

**Producció** Teatre Nacional de Catalunya, Raravis i Festival Barcelona Grec 2009

## L'Abonament

Inclou 7 espectacles de dansa

1 al Gran Teatre del Liceu

*(a escollir entre els 2 espectacles programats)*

2 al Teatre Nacional de Catalunya

*(a escollir entre els 3 espectacles programats)*

3 al Mercat de les Flors

*(a escollir entre els 4 espectacles programats)*

1 al Teatre Lliure

*(a escollir entre els 2 espectacles programats)*

## Espectacles i dates a escollir

En el moment d'adquirir

l'abonament caldrà escollir la data de la representació dels 7 espectacles.

## Preu

El preu de l'abonament és de 140 €.

Suposa més d'un 20% d'estalvi sobre el preu de l'entrada.

## Tipus de localitats

Gran Teatre del Liceu

Platea (zona 2) per la Companyia

Pina Bausch (Café Müller i La consagració de la primavera)

Diumenge 14 de setembre de 2008 a les 17 h.

Platea (zona 2) pel Nederlands

Dans Theater 1 (Silent Screen i Tar and Feathers) Dissabte 21 de març de 2009 a les 17 h.

Teatre Nacional de Catalunya, Mercat de les Flors i Teatre Lliure les millors localitats disponibles.

## Més informació

Telèfon d'informació 012

[www.gencat.cat/cultura](http://www.gencat.cat/cultura)

## Gran Teatre del Liceu

La Rambla, 51-59

08002 Barcelona

T. 93 485 99 13

[informacio@liceubarcelona.com](mailto:informacio@liceubarcelona.com)

[www.liceubarcelona.com](http://www.liceubarcelona.com)

## Teatre Nacional de Catalunya

Plaça de les Arts, 1

08013 Barcelona

T. 93 306 57 00

[info@tnc.cat](mailto:info@tnc.cat)

[www.tnc.cat](http://www.tnc.cat)

## Mercat de les Flors

Lleida, 59

08004 Barcelona

T. 93 426 18 75

[info@mercatflors.cat](mailto:info@mercatflors.cat)

[www.mercatflors.cat](http://www.mercatflors.cat)

## Teatre Lliure

Plaça Margarida Xirgu, 1

08004 Barcelona

T. 93 228 97 47

[info@teatrelivre.com](mailto:info@teatrelivre.com)

[www.teatrelivre.cat](http://www.teatrelivre.cat)

## Taquilles del Palau de la Virreina

La Rambla 99, Barcelona

T. 93 316 11 11

Horari: obert de dilluns a diumenge de 10 a 20 h

El nombre d'abonaments és limitat. Els abonaments estan a la venda fins al 31 de desembre de 2008.

# Venda de l'Abonament a les Taquilles del Palau de la Virreina

La Rambla 99, Barcelona

Tel. 93 316 11 11

Obert de dilluns a diumenge de 10 a 20 h



Ajuntament de Barcelona  
Institut de Cultura

## BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ

ABONAMENT CONJUNT DE DANSA 2008-09

1. Ompliu, si us plau, les dades amb lletra majúscula.  
Els camps indicats en negreta són obligatoris.

<b>Nom i cognoms</b>	
Adreça	
<b>Codi postal</b>	<b>Població</b>
<b>Adreça electrònica</b>	
<b>Telèfon</b>	<b>Mòbil</b>
<b>Data de naixement</b>	<b>Professió</b>

2. Escolliu els espectacles:

1 del Gran Teatre del Liceu, 1 del Teatre Lliure, 3 del Mercat de les Flors, 2 del TNC

### GRAN TEATRE DEL LICEU

- COMPANYIA PINA BAUSCH.**  
**TANZTHEATER WUPPERTAL**  
Café Müller / La consagració de la primavera
- NEDERLANDS DANS THEATER I**  
Silent Screen / Tar and Feathers

### MERCAT DE LES FLORS

- AUSTRALIAN DANCE THEATRE**  
G
- RES DE RES**  
Setembre
- SALVA SANCHIS**  
Objects in mirror are closer than they appear
- ISRAEL GALVÁN**  
El final de este estado de cosas - Redux

### TEATRE LLIURE

- MAL PELO**  
He visto caballos
- GELABERT-AZZOPARDI**  
**COMPANYIA DE DANSA**  
Producció 09

### TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

- PHILIPPE DECOUFLÉ**  
Sombreros
- TG-DANSA**  
L'enigma
- ANDRÉS CORCHERO**  
Present vulnerable

AVÍS LEGAL: Les dades facilitades quedaran recollides als fitxers del Gran Teatre del Liceu, del TNC, del Teatre Lliure, del Mercat de les Flors i de l'ICUB amb finalitat estadística i amb l'objectiu d'informar regularment de les activitats i els serveis del Gran Teatre del Liceu, del TNC, del Teatre Lliure, del Mercat de les Flors i de l'ICUB. Pot exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició de les seves dades al C/e, [informacio@liceubarcelona.com](mailto:informacio@liceubarcelona.com), [dadespersonals@tnc.cat](mailto:dadespersonals@tnc.cat), [info@teatrelivre.com](mailto:info@teatrelivre.com), [info@mercatflors.cat](mailto:info@mercatflors.cat) o bé [www.bcn.cat/canalcultura](http://www.bcn.cat/canalcultura)



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**  
i Mitjans de Comunicació



Ajuntament de Barcelona  
**Institut de Cultura**